

<<圣经叙事艺术探索>>

图书基本信息

书名：<<圣经叙事艺术探索>>

13位ISBN编号：9787802541559

10位ISBN编号：7802541557

出版时间：2009-5

出版时间：宗教文化

作者：程小娟|主编:梁工

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣经叙事艺术探索>>

内容概要

《圣经叙事艺术探索》尝试运用当代叙事学理论，对圣经中一批脍炙人口的叙事作品——诸如约瑟故事、旧约历史书、《路得记》、《以斯帖记》、《犹滴传》、新约福音书、《启示录》等——进行专门而深入的探索。

一方面从不同侧面揭示圣经叙事文本的艺术特征，另一方面也引入其他视角，主要是女性主义视角，对圣经的内涵做出新颖的诠释，以期为读者的圣经阅读带来更多的审美愉悦和思想启迪，使之能够领会和运用叙事学理论，对圣经文本进行卓有成效的文学批评。

<<圣经叙事艺术探索>>

书籍目录

总序 导言一、圣经诠释史回眸二、圣经叙事学批评的发展与成就三、本书的编著意图与理论基础第一章 约瑟故事的叙事艺术及其意识形态第一节 约瑟故事的整一性、文本范围及文体定位一、来源批评与约瑟故事的整一性二、约瑟故事的范围（一）约瑟故事的起始（二）约瑟故事的结尾（三）《创世记》第38章作为约瑟故事的一部分三、约瑟故事的文体第二节 平行共生的情节结构第三节 纷繁复杂的人物世界一、动因人物二、类型人物三、立体人物（一）雅各（二）约瑟的哥哥们（三）约瑟第四节 重复的力量一、关键词重复二、题旨（母题）的重复三、连续情节的重复第五节 由多至一的叙述视角一、约瑟故事中的感知视角、概念视角及利益视角（一）感知视角（二）概念视角（三）利益视角二、三种视角的互动与整合（一）感知视角的由“多”至“一”（二）利益视角的冲突与融合（三）概念视角的分离与聚合第六节 上帝的隐藏与人的显现：约瑟故事的神学问题一、上帝的隐蔽做工二、人的显现第二章 《旧约》历史书的叙述策略与性别政治第一节 历史书叙事学研究之发展轨迹一、经典叙事学论域中的历史书叙事研究二、后经典叙事学及性别政治的介入第二节 性别视角下历史书的叙述策略一、历史书中的聚焦与性别倾向二、历史书中的叙述声音三、性别视角下历史书叙述信息的隐藏和中断（一）信息的隐藏（二）信息的中断四、历史书中的重复现象第三章 《路得记》、《以斯帖记》的叙事话语与性别意识第一节 《路得记》、《以斯帖记》的叙事学研究发展轨迹一、经典叙事学论域内的研究二、后经典叙事学及性别视角下的研究第二节 性别视角下的《路得记》、《以斯帖记》叙事学考察一、叙事聚焦与性别意识（一）零聚焦、女性人物聚焦者与性别意识（二）零聚焦、男性人物聚焦者与性别意识二、叙述声音与性别意识（一）作者型叙述声音与性别意识（二）人物型叙述声音与性别意识三、《路得记》、《以斯帖记》的修辞策略与性别意识（一）对比现象与性别意识（二）重复现象与性别意识第四章 《犹滴传》的叙事学解析与狂欢化特征第一节 经典的叙事：《犹滴传》结构主义叙事学解析一、《犹滴传》中的二元对立（一）《犹滴传》主题中蕴涵的二元对立（二）《犹滴传》中人物形象的二元对立（三）《犹滴传》中场景设置的二元对立二、《犹滴传》的叙事话语（一）叙事话语的表现层（二）叙事话语的中介层（三）叙事话语的内在层三、批评的困惑第二节 虚构的权威：《犹滴传》女性主义叙事学分析一、波动的聚焦二、“失落的声音”和话语的控制（一）失落的声音（二）话语的控制三、人物形象的塑造四、理论的评析第三节 狂欢的叙事：《犹滴传》的狂欢化文学特征一、艺术思维的狂欢化：加冕脱冕（一）犹太人与外邦人之间的对话（二）犹太女性与男性之间的对话二、作品世界的狂欢化：时空体的地形学还原三、文学体裁的狂欢化：讽刺性摹拟第五章 福音书人物的叙事学研究第一节 传统的福音书人物研究第二节 叙事学视野下的福音书人物研究一、西方学者福音书人物叙事学研究的整体特点二、福音书人物叙事学研究的个案分析三、福音书人物叙事学研究的不足第三节 《马可福音》人物的叙事学分析一、《马可福音》中人物的特征及其分类二、《马可福音》中人物的功能性作用三、对《马可福音》人物美学价值的叙事学分析（一）耶稣给隐含读者带来的崇高感（二）耶稣的悲剧性特征第六章 《启示录》叙事艺术初探第一节 人物一、叙事学中的人物塑造手法：“显示”和“讲述”二、《启示录》中“显示”和“讲述”的人物塑造手法（一）上帝（二）基督（三）撒旦代表的邪恶势力第二节 视点一、《启示录》中意识形态和话语层面的视点二、《启示录》中空间层面的视点三、《启示录》中时间层面的视点四、《启示录》中心理层面的视点第三节 时间一、《启示录》中的时间顺序二、《启示录》的叙述时距和频率（一）叙述时距（二）叙述频率三、《启示录》时间态的独特性（一）传统宇宙论的时间观（二）传统宇宙论时间观在《启示录》中的体现主要参考文献

章节摘录

第一章 约瑟故事的叙事艺术及其意识形态 《旧约·创世记》第37—50章讲述的约瑟故事作为人们耳熟能详的圣经故事之一，因其强烈的文学色彩，以及连接《创世记》与《出埃及记》乃至整部摩西五经的特殊地位，而具有重要的文学与神学意义。

以它为例来彰显圣经博大精深的叙事艺术是再合适不过的。

而其体裁的含混性、文本中神圣言说的阙如，以及包含的某种“离经叛道”色彩，更增加了它对研究者的吸引力。

近些年来从文学角度研究约瑟故事的专文、专著虽然由于种种原因在国内几乎空白，而在国外则是洋洋大观。

罗伯特·朗格克瑞（Robert E. Longacre）在其专著《约瑟：一个神圣天意的故事》（Joseph: A Story of Divine Providence）中，对其文本语言和社会语言进行了细致的分析，通过分析其希伯来原文中动词的排列和对话的构成，来说明作者讲述故事的匠心独到。

朗·普里森（Ron Prison）认为文本既包括语言的因素，又包括文学的典型，故而分析作品要把语言和文学手法结合起来，因此他在《梦的主人》（The Lord of the Dream）中对其进行了语义学和文学的双重解读，但他的最终目的并不在于解释约瑟故事的文学意义，而是对其中的神学和历史问题进行解答，比如为什么约瑟在《创世记》之外的圣经篇章中极少被提到？

他为何无份得到上帝的应许之地？

以及他是如何将自己的特殊地位输给犹大的？

克劳斯·维斯特曼（Clause Westermann）在其《评述（创世记）37—50章》（Genesis 37—50: A Commentary）中通过对故事逐字逐句的文本细读，对它进行了文学的、历史的以及神学的多元阐释。约瑟作为故事的主人公以及圣经中最为鲜活生动的人物形象之一，也被查理斯·斯温道尔（Charles R. Swindoll）在其专著《约瑟——一个正直、宽恕的人》（Joseph—A Man of Integrity and Forgiveness）中进行了多元分析。

由于在叙述背景、主题表达、人物设置、情节安排等方面的相似性，约瑟故事也常常被学者们拿来与《以斯帖记》、《但以理书》、《约拿书》、《路得记》以及《犹滴传》进行比较，桑德拉·贝丝·伯格（Sandra Beth Berg）的著作《（以斯帖记）：题旨、主题与结构》（The Book of Esther: Motifs, Themes, and Structures）就进行了这样的比较研究。

此外，由于“梦”的主题在约瑟故事中反复出现，且对情节发展、人物命运、主题揭示发挥了关键作用，约瑟故事又常被称为“解梦文学”。

玛丽·胡瑟尔（Marie Hugger）就是从这个角度出发对古代近东的解梦文学进行了系统分类，他把约瑟故事中的梦划分在“象征”的类别之下，并将其与美索不达米亚、埃及等地解梦文学中的“象征”意象进行了详细比较。

<<圣经叙事艺术探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>