

<<西藏民俗文化>>

图书基本信息

书名：<<西藏民俗文化>>

13位ISBN编号：9787802532502

10位ISBN编号：7802532507

出版时间：2010-6

出版时间：中国藏学

作者：陈立明//曹晓燕

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏民俗文化>>

内容概要

西藏，这个耸立于地球之巅、平均海拔4500米左右的雪域高原，以其恢弘的气势傲然于世，令人无限神往。

千百年来，生活于这块神奇大地上的各族人民，创造了辉煌灿烂的文化，引起了世人的极大关注。

19世纪兴起20世纪持续不衰的“藏学”热，至今仍方兴未艾。

雪域高原和西藏文化备受世人的瞩目和重视。

《西藏民俗文化》将探讨西藏民俗文化。

我们知道，民俗是生活于某一特定地域的民族或人们共同体在长期的历史发展过程中形成的习俗惯制，文化是指人类在社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和，是人类的活动方式。

显然，民俗是一种重要的社会文化现象。

民俗文化产生的历史十分久远。

人类要生存，离不开基本的物质生产活动，衣、食、住、行的物质民俗行为便与人类的活动相伴相生。

人类要繁衍发展，离不开生育，自身的生产即“种的繁衍”至关重要，由此产生了一系列的婚、育习俗。

其他诸如信仰、礼仪、节日、游艺等精神民俗也都是在人的活动过程中逐渐出现和形成的。

可以说，自从有了人的活动，便有了文化的创造，也就有了民俗活动形式。

民俗文化是人类文化中最古老和最具有生命力的。

<<西藏民俗文化>>

书籍目录

第一章 饮食文化 第一节 藏族饮食文化 一、饭食的类别与制作 二、饮料的类别与制作 三、菜肴、作料与零食 四、炊具、餐具与饮具 五、饮食礼仪与禁忌 第二节 门巴族饮食文化 一、饭食的类别与制作 二、饮料的类别与制作 三、菜肴、作料与零食 四、炊具、餐具与饮具 五、饮食礼仪与禁忌 第三节 珞巴族饮食文化 一、饮食的类别与制作 二、饮料的类别与制作 三、菜肴、作料与饮食嗜好 四、炊具、餐具与饮具 五、饮食礼仪及禁忌 第四节 僜人、夏尔巴人饮食文化 一、僜人饮食文化 二、夏尔巴人饮食文化 第二章 服饰文化 第一节 藏族服饰文化 一、男子服装的类别与制作 二、女性服装的类别与制作 三、装饰 四、僧人服饰 第二节 门巴族服饰文化 一、男子服饰的类别与制作 二、女性服饰的类别与制作 三、勒布女性与小牛皮背饰 第三节 珞巴族服饰文化 一、服饰的形成 二、服装 三、装饰 四、文身 第四节 僜人、夏尔巴人服饰文化 一、僜人服饰文化 二、夏尔巴人服饰文化 第三章 居住文化 第一节 藏族居住文化 一、民居的类别与特点 二、居室陈设与装饰 三、起居礼俗与禁忌 第二节 门巴族居住文化 一、民居的类别与特点 二、居室内部的结构与陈设 三、起居礼俗与禁忌 第三节 珞巴族居住文化 一、居住习俗的形成与发展 二、房屋的类别与特点 三、居室陈设与装饰 四、起居礼俗与禁忌 第四节 僜人、夏尔巴人居住文化 一、僜人居住文化 二、夏尔巴人居住文化 第四章 婚俗文化 第一节 藏族婚俗文化 一、通婚范围与择偶标准 二、提亲与订婚仪礼 三、迎亲与婚礼 四、婚后习俗 五、几种特殊婚制 第二节 门巴族婚俗文化 一、婚前习俗 二、结婚仪礼 三、离婚、再嫁与转房 四、其他婚姻类型 第三节 珞巴族婚俗文化 一、神话传说中的婚姻形态演进 二、通婚范围、订婚与婚价 三、结婚礼仪 四、婚后习俗 五、几种特殊婚俗 第四节 僜人、夏尔巴人婚俗文化 一、僜人婚俗文化 二、夏尔巴人婚俗文化 第五章 生育习俗 第一节 藏族生育习俗 一、生育礼仪与禁忌 二、命名习俗 三、成年礼 第二节 门巴族生育习俗 一、生育礼仪与禁忌 二、命名习俗 三、非婚生育 第三节 珞巴族生育习俗 一、生殖崇拜及其神话 二、生育礼仪与禁忌 三、命名习俗 第四节 僜人、夏尔巴人生育习俗 一、僜人生育习俗 二、夏尔巴人生育习俗 第六章 葬俗文化 第一节 藏族葬俗文化 一、葬制概述 二、天葬仪礼 三、葬后习俗 第二节 门巴族葬俗文化 一、葬制概述 二、土葬仪礼 三、水葬仪礼 四、复合葬仪礼 五、葬后习俗 第七章 信仰习俗 第八章 节日文化 第九章 游艺习俗 参考文献 要目 后记 再版后记

<<西藏民俗文化>>

章节摘录

插图：昌都的康巴汉子喜好蓄发。

他们常把头发梳成独辫，辫端用红色丝线或黑色丝线编扎，然后左向缠盘于头顶，红丝穗垂于额侧。有的为了追求发式的粗大，以显得更加魁梧，在发辫中加衬用牛毛绳编织的一种托物，与其自身的头发浑然一体，显出康巴人特有的英武彪悍之气。

农区男子一般不在发辫上缀饰其他饰物，牧区男子则喜欢在发辫上缀一块精致的雕有花纹的菱形银器作为发夹，富裕的人还往往在发辫上套几只特制的大戒指或象牙圈以显示其富有。

城镇里的现代女性，穿着打扮日趋新潮。

她们的发型千变万化。

总的趋势为，发式追求简洁易梳，头饰讲究典雅精巧。

耳饰。

藏族男女过去都戴耳环。

耳环多用金、银镶嵌宝石制作。

男子所戴最常见的耳环称作“阿隆”，呈圆形，有金、银和铜质，镶嵌松耳石。

牧区的耳环较大，农区人所戴相对小一些。

男子通常只戴一只耳环。

妇女戴双耳环，质地和形状比男式耳环丰富，有金、银、宝石、珍珠耳环等。

有的精致、小巧，有的体大、厚重。

阿里普兰一带有一种姑娘佩戴的耳环，形似红艳的花朵，戴时从耳郭垂挂到肩上。

过去贵夫人和小姐戴一种叫“埃果尔”的耳环，用金银镶嵌上等绿松石精制而成，呈长方形，体形较大，常同“巴珠”一道佩戴。

贵族和有地位的男子过去多戴称为“索几”的耳饰，形状圆而细长，用金丝和上等绿松石串缀。

项饰与胸饰。

脖颈上戴挂一串串由各种天然宝石串缀的珠串，是藏族男女佩饰的一大特点。

在藏族人的装饰品中，有两大主要构成，一是金银器物，一是天然宝石，而对天然珠宝藏族人有着特殊的偏好。

当高原大地从“特提斯”古海崛起，留给这块辽阔大地的便是石头的世界，自古以来石头就同藏族和藏族文化的发展息息相关。

远至石器时代和中古时期的打磨器具、列石文化、白石崇拜到近现代随处可见的摩崖石刻、嘛呢石，无处不与石头有关。

而石头越稀有便越珍贵。

<<西藏民俗文化>>

后记

这一生我们与西藏和西藏文化有着很深的缘分。

20多年前，我们分别从陕西和四川赴藏插队。

在藏数年的知青生活使我们对西藏文化有了真切的感受，对藏族普通百姓的生产和生活有了一定的了解。

1977年末恢复高考后的首届招生，我们考上了同一所大学。

虽然离开了西藏，但我们的学习和生活却与西藏紧密相关，那是因为我们就读的学校是地处陕西省咸阳市的西藏民族学院，我们所学的专业是藏族语言文学。

大学四年的系统学习，使我们对博大精深的西藏文化有了新的了解和认识。

毕业后我们同时留校任教，从事藏语言文学和西藏文化的教学与研究，至今已历20余年。

此间，我们多次赴藏进行社会和文化考察，不仅深化了对西藏文化的认识，更增加了对西藏人民和西藏文化的热爱。

对西藏民俗文化的介绍和研究，学界前辈和同仁已做了许多工作，并取得了丰硕的成果。

由于条件的限制和其他一些原因。

以往的成果在系统、全面和准确性方面似有不足。

尤其是以往的成果多是对藏族民俗文化的介绍与研究，而对世代生活于西藏高原的古老民族：门巴族、珞巴族和侵入、夏尔巴人的民俗文化则较少涉猎。

我们早就有一个心愿，编撰一部介绍和研究西藏民俗文化的著作，这部著作应尽可能系统全面和准确地展示世居西藏高原的藏、门巴、珞巴、燈（人）、夏（尔巴人）等民族的民俗文化。

<<西藏民俗文化>>

编辑推荐

《西藏民俗文化》是由中国藏学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>