

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

图书基本信息

书名：<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

13位ISBN编号：9787802523418

10位ISBN编号：7802523419

出版时间：2011-1

出版时间：华艺出版社

作者：关庆顺

页数：819

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

内容概要

《晋中秧歌音乐分析与创作（套装全3册）》全面系统地采集编纂了秧歌的传统曲目，细心地分析研究了秧歌音乐的独特形态，把独到的心得写成论文陆续发表，让人们得以深入了解晋中秧歌这一束奇葩的隐蔽内涵。

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

作者简介

关庆顺，1928年出生，辽宁金县人，国家一级作曲，满族。1947年参加中国人民解放军；1949年参加中国共产党；1950年-1952年毕业于中南军区解放军艺术学院音乐系；1954年任总政文工团歌剧团指挥；1959年任晋中文工团作曲、指挥；1988年离休，从事音乐工作60余年。

创作《三约湖心亭》、《风流父子》、《山杏》、《西域桃花》等大型继承改革、推陈出新的晋中秧歌音乐剧十二部，其中两部荣获全国影视飞天奖三等奖和提名奖；撰有《试谈“三整音”的特殊旋法及其调式的双重综合性》、《晋中秧歌的调发展》等数篇论文在《中央音乐学院学报》等刊物上发表。

《晋中秧歌音乐分析与创作》一书，是其毕生为晋中秧歌音乐事业探索、研究及发展创新的全面总结，其中上册为理论分析，中册为传统曲集，下册为创作札记。

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

书籍目录

第一篇 晋中秧歌的起源与发展第二篇 晋中秧歌剧作的审美特色第三篇 音调与调式分析第一章 晋中秧歌的音调结构 第一节 特性乐汇的音程结构一、骨干音和正音之间的单纯音程结合二、骨干音和正音之间的区间音程结合三、半音的属性及导向四、三整音格局第二节 特性乐汇的线条形态一、上跳下折式二、回纹式三、上弧式四、波浪式第三节 特性乐汇的调式结构一、单一型调式结构二、交替型调式结构三、综合型调式结构四、复合型调式结构第四节 特性乐汇的调式骨干音——论晋中秧歌的调式骨干音结构类型一、单一式（单线性、主调性）结构二、复合式（多线性、复调性）结构三、更换式（交替性、对比性）结构第五节 润腔与装饰一、创腔上的润腔与装饰二、演唱上的润腔与装饰第六节 音列的扩大与综合一、“#5”音的旋律属性及导向二、“#1”音的旋律属性及导向第二章 偏音不偏——论偏音的多重功能性第一节 “清角”、“变宫”音的双重功能性第二节 “变徵”音的多重功能性第三节 “清羽”音的多重功能性第三章 论晋中秧歌的调发展第一节 单一主音结构第二节 多主音结构一、交替主二、移宫犯调第三节 复合主音结构一、异宫并联二、双重综合第四章 异宫并联及其调式的多重综合性——兼论综合调式第一节 单一式综合调式……第四篇 名式与曲式分析第五篇 晋中秧歌的当代生存境遇中册下册

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>