

<<闽越文化>>

图书基本信息

书名：<<闽越文化>>

13位ISBN编号：9787802523081

10位ISBN编号：7802523087

出版时间：2011-8

出版时间：易石嘉 华艺出版社 (2011-08出版)

作者：易石嘉

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽越文化>>

内容概要

闽越文化是中华文化的一个分支，具有鲜明的地域特色。由易石嘉编写的这本《闽越文化》以闽越文化分布范围为依托，以闽江流域为中心，以文献资料与考古实物相印证，为读者揭开闽越文化的神秘面纱，对研究闽越文化区的经济、文化，特别是民俗有着重要的借鉴作用。

作者简介

易石嘉，男，1972年生，浙江温州人，1989年考入厦门大学历史学系，2001年获得历史学博士学位。现担任厦门大学历史学系副主任、教授、硕士生导师。

主要研究领域为中国近现代史、中国社会经济史。

现任中国经济史学会理事、中国财政学会财政史分委员会理事、福建省历史学会理事、福建省党史学会理事，曾多次赴台湾、香港等地参加学术会议，进行学术交流。

主持国家社科基金青年项目《中国外债管理制度的近代化与本土化(1853—1949)》、福建省社科基金一般项目各一项。

曾获福建省优秀教学成果一等奖(合作)、福建省第四届优秀社会科学成果一等奖(合作)，厦门市第五届优秀社会科学成果三等奖，福建省优秀博士论文二等奖。

已出版：《互补联动：厦门与台湾经贸交流史》、《北洋政府时期外债与封建复辟》、《南京政府时期外债与官僚资本》、《简明中国经济通史》、《中国历史概论》等。

<<闽越文化>>

书籍目录

第一章 史前闽越文化与南岛语族第一节 旧石器时代的闽越文化第二节 南岛语族在沿海的分布及特征
第二章 闽越方国与海陆文明第一节 闽越文化的青铜时代第二节 闽越文化的方国时代第三节 “闽在海中”的历史内涵第三章 魏晋汉人南迁与闽越文化第一节 汉人入闽的文化影响第二节 六朝时期的闽地
山越第三节 六朝闽地的海洋活动第四章 唐五代的多元族群文化第一节 全境开发与文风丕盛第二节 海外贸易与宗教文化交流第三节 《平闽全传》中的“蛮僚”故事第四节 王审知入闽与闽国文化第五章 宋元闽越文化的繁盛第一节 科举兴盛与士人祈梦第二节 儒家“道南”与闽学兴起第三节 造神高潮与驳杂的宗教文化第四节 西部山区开发与族群文化合成第五节 海外贸易与中外文化交流第六章 明清时期闽越文化的庶民走向第一节 “山海经”与福建商业文化第二节 福建宗法制度的庶民化进程第三节 海外华人社区与中华文化外播第四节 西方宗教入闽与文化对话第七章 西风激荡下的闽越文化第一节 中西碰撞与文化转型第二节 福建近代文学的守成与创新第三节 闽越文化的海外回归第八章 闽台文化的交织与创新第一节 海峡移民与闽台宗亲源流第二节 闽台士人流动与台湾文脉之形成第三节 闽台信仰与宗教的双向互动

章节摘录

版权页：插图：四、世界宗教博物馆的形成随着泉州海交的繁盛，外国商旅来泉经商、传教、定居者，数以万计，泉州民间传说“回半城”、“半蒲街”，遂见居泉外侨之众多。

随着亚非各国人民的来泉，他们各自的宗教信仰也传入泉州。

在泉州的海外交通史迹博物馆中，专设有“宗教石刻馆”，主要陈列着宋、元时期外国在泉州经商、传教者遗留的石刻，以教门分有：伊斯兰教、景教（古基督教）、婆罗门教（印度教）和佛教等；按文字分类有古阿拉伯文、波斯文、聂斯脱里（古叙利亚）文、拉丁文、八思巴（蒙古）文和汉文等。其造型有墓碑、石墓盖、石雕塑和教寺中各种建筑构件等。

石刻各按其教门的代表性图案、形式、文字加以表现。

如伊斯兰教大都刻有古阿拉伯文或波斯文的《古兰经》句，或死者姓名、身份、卒年和云月图案。

景教则刻有聂斯脱里文、拉丁文、八思巴文或汉文的死者姓名、时间或宗教术语，以及十字架、云朵、火焰、捧圣物的飞天等纹饰。

这些石刻雕工精巧，形象逼真，富有各教创始国应有的艺术风格，又有我国雕刻特征，是中外艺术的结晶。

泉州宋元清真寺遗址，就是当时伊斯兰教流行的见证。

清净寺又称作圣友寺、麒麟寺，建于北宋大中祥符二至三年（1009—1010年），后于元至大二年

（1309年）由耶路撒冷人阿哈玛重修，为中国有名的四大清真古寺之一，保留着浓厚的阿拉伯风格。

清净寺平面布局采用非左右对称方式，轴线略偏向西北，平面呈凸字形，大门开在寺院南墙东侧，进门有甬道，甬道后向左转弯即为礼拜大殿，大名“奉天坛”，坐西朝东，面阔五间，进深四间，殿内共有12根方形石柱，现仅存柱础残迹。

四周墙壁全部用花岗石砌筑，殿南壁临街开八个窗洞，西面窑殿两侧墙上有六个尖拱券状石龕和四个洞口，龕壁皆嵌有阿拉伯文《古兰经》石刻经句。

窑殿位于正中，并向后凸出，正中开圣龕，为朝拜的标志。

清净寺为砖石结构，大门及大殿石寺砌法独特，为长条石及正方形丁头交替使用法，使石墙外观每隔一层即是一方块形物，殿面极富装饰趣味。

<<闽越文化>>

编辑推荐

《闽越文化》是由华艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>