第一图书网, tushu007.com

<<风语2>>

图书基本信息

书名：<<风语2>>

13位ISBN编号：9787802517493

10位ISBN编号：7802517494

出版时间：2011-2

出版时间：金城出版社

作者：麦家

页数：329

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

这世界有我们太多的不知道，但不是无人知道。
如果没有禁忌，不知道都是可以知道的。
中国黑室是个真实的机构，始创于二十世纪三十年代末，抗战时期的陪都，鼎盛时从业人员多达四位数。
但由于禁忌，他们都成了哑巴。
如今，他们中百分之九十的人都赴了黄泉，剩下的百分之十，像树叶藏于森林中一样，隐于闹市陋巷。
不努力，没运气，你永远无法把他们从人堆里找出来。
即使找出来了，他们依然可能跟你装聋作哑。
水滴石穿，时间改变了所有人，包括一记石头，但他们的禁忌和恐惧，比石头还要坚硬，比时间还要长远。
我是幸运的，二十五年前，在福州，有人对我开了口：是一位一九四七年投诚的前中国黑室成员。
当时我在相似于黑室的某机构从职，他是我师傅的师傅，年纪大了，七十六岁，身体不好，有哮喘，每年到了春季经常犯病。
老人家一生未婚，身边无亲无故，发病时全靠几代徒弟照顾，送药，打饭，打扫卫生。
有一回，他病得厉害，住了院，师傅让我停职，专门住在医院里服侍他半个月。
也许是我的勤恳和单纯给了他说话的冲动，或者别的什么原因，断断续续地，我知道了他投诚前的一些事，就是中国黑室的一些事。
我相信，如果他知道日后我将离开那个单位，并以写作为生，就算我掐死他他也不会开口的。
他以一辈子的见识作凭据，认定我将重复他的一辈子，在那只“铁桶”里幽幽地燃烧至尽。
我也没有想到，时代和我都说变就变了。
我很遗感，不能像有修养的人一样，对曾帮助我孕生这本书的大恩人指名道姓地致一声谢——因为禁忌。
写这本书。
我经受了与过往写作不一样的考验：以前，考验我的是如何把虚构的故事写得让读者信以为真，而这次正好相反，是要为真实的事情披上伪装。
老实说，我心里也有禁忌和恐惧。
我怕伤害到老人家和他记忆中的前黑室同事，以及他们的后人，继而给自己平静的生活带来困难。
写作让我在现世中变得越来越无能，又敏感：这是一对矛盾，我相信它已经深深地折磨了我，也许再不能负荷加量了。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

抗战时期，中国境内有三大秘密组织：日本的731部队、汪伪的76号院、军统的中国黑室，总部分别设在哈尔滨（东北）、上海（东南）、重庆（西南）。
前二者是公认的臭名昭著的恐怖组织，后者则比较复杂，起初它是个反恐组织，旨在破译日本空军密电，全力扼制敌机对重庆的血腥炸，后来又逐渐演变为半恐怖组织——复杂、离奇、神秘、阴暗是这个组织的面孔。
即使到了今天，它的诸多史实依然鲜为人知。

本书著述的正是中国黑室的故事。
主人公是一个惊世骇俗的数学奇人、天才破译家，他手无缚鸡之力，却令敌人闻风丧胆，谈之色变；他不识枪炮，却是那场战争中最大的战斗英雄；他在纸上谈兵，却歼敌于千里之外；他孤身一人，但起的作用却抵得过一个野战军团；他门外有重兵把守，抽屉里有各种保健良药，却依然命悬一线，命运多舛。

这是一个神奇的人，黑室让他变得更加神奇。
他活着，就有更多的人能够幸免于死；他活着，就有更多的人要为他而死；他活着，就有传奇，就有故事，就有人世间最欢心的事、最揪心的痛。
他是中国一代精英知识分子的代表，在历史的风云际会之中尽显热情与智慧，也深感无辜与无助。

茅盾文学奖得主、当代商业谍战影视剧之父麦家，以其惊人的努力和运气洞开了中国黑室尘封已久的沉重大门，让如烟往事变得“并不如烟”。
他把秘密炼成了金；他把阳关切进了黑室；他把历史变成了现实。

风语，既是风的语言，亦真亦幻，又是风的声音，呜咽如泣……

作者简介

麦家　　1964年生于浙江富阳，毕业于解放军工程技术学院无线电系、解放军艺术学院文学系。
从军17年，历任军校学员、技术侦察员、宣传干事、处长等职，后转任成都电视台电视剧部编剧，现为杭州市文联专业作家，杭州作协名誉主席。
作品开启中国悬疑解密小说风潮，根据其同名

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章

章节摘录

时间仿佛被切走了一片。
不知怎么的，陈家鹄突然发现身边空空如也，教授(海塞斯)不在了，所长(陆从骏)也不见了。
明明刚才俩人还在他崭新的办公室里跟他聊天、说事，转眼问说不见就不见了，蒸发了，只留下俩人丢在烟灰缸里的烟头：一个纸烟头、小半截雪茄。
那纸烟头还冒着烟呢。
见鬼!陈家鹄嘀咕一句出了门，四面张望：没有，院子里只有静物，间或有一两片树叶在拂动。
喊一声，不见回音。
又喊一声……连喊几声都没有回音。
难道我是在梦中?陈家鹄突然怀疑自己还是在山上，下山后的一切不过是他做的一个长长的梦。
他迈着梦的步子，返身入屋。
办公室在廊道尽头，占用了廊道，是长长的一间，坐北朝南，南边窗户呈拱形，北窗是四方形的，玻璃都是普通玻璃，看上去不结实，也不是太通透明亮。
陈家鹄入屋后，漫无目的地踱着步，从拱形南窗踱到方形北窗，又从北窗踱往南窗，像在丈量自己的心智。
不知踱了多少个回合，他最后停步在北窗前。
已是午后四点多钟，太阳光都移到北边，北边的空间显得比南边的开阔、明亮。
他追着阳光，无意识地举目眺望，近处、远处、空中、地上、屋尖、街角，目光像风一样飘忽、茫然。
这是一九三八年十月二十五日，是一千二百公里外的武汉历史上最阴霾的日子，日军第六师团之佐野支队在飞机大炮的火力配合下，强行渡河，攻克了汉口的最后一道防线——戴家山防线，从而宣告武汉沦陷。
对陪都重庆来说，这是个哭泣的日子，天若有情，应该落雨代泣。
但那个年代，天道也偏袒大和人，炎黄子孙只配受嘲弄、欺辱。
这一天，重庆的阳光是少见的灿烂，即使是午后四点多钟的太阳，依然灿得喧嚣，烈得张狂。
阳光把一片片黛瓦烤得黑中透亮，空气干燥得哧哧啦啦响，似乎落个火星子就会熊熊燃烧，把天地烧成一堆茫茫白烟的样子。
徐州在战场上闻过太多的血腥味，他对这味道太敏感了，即使被雨水稀释过的，淡淡的血腥味，依然被他敏感地捕捉到。
用手电往头部一照，哇，石头上一片血水！
陈家鹄是后脑先着地，后脑勺成了个大鸡蛋，如此激烈地与石头相碰，后果可想而知。
迅速送医院抢救！
医生只用了半个多小时便处理好了伤口。
伤口谈不上大，只缝了四针。
这么小的伤口，住院的资格都没有，战时的重庆哪有那么多病床啊。
可陆从骏却接到了医生开出的病危通知书。
显然，问题不在看得到的伤口上，而是看不到的颅内！
从徐州发现他起，陈家鹄一直昏迷不醒。
第二天早晨，院长还在家里用早餐，即接到一号院杜先生的电话，要他全力抢救此人。
于是，院长一上班就赶到病房来看望陈家鹄，了解他的病情。
“病人情况怎么样？
”院长向一位姓柳的医生问，昨晚是他出的诊。
“很危险，九死一生吧。
”柳医生随口淡淡地答，他不知道躺在病床上的是个什么人，有谁在关心他，“他现在心跳只有31下，真正是属于命若游丝，命悬一线，随时都可能撒手人寰。
”院长眉毛竖起来，目光刺过来，“他是个大科学家，前线需要他，委员长都在关心他，知道吗，要

全力抢救！
”柳医生没想到此人来头这么大，不由慌了神，诺诺地说：“这……这要看今天、明天……如果今明两天能够醒过来就没事……否则……”陆从骏已在医院忙乎一夜，知道陈家鹄病情严重，内心已经虚弱得害怕听到有人说什么晦气话，冲上前，失礼地打断医生，“对不起，没有任何否则！
你必须把他抢救过来，不然——”他本想说句狠话，临时又改了口，摇摇头，垂头丧气地说，“没有不然，没有，我们需要他，前线需要他，委员长需要他。
”他也许以为用这种加强的口气可以给他们增加压力，给陈家鹄增加生的希望。
医生一副很悲观的样子，说：“如果这两天能醒过来就好啦。
”陆所长咄咄逼人地盯着他问：“如果醒不过来呢？
”废话，没醒过来不就是死了，问得医生哑口无言。

媒体关注与评论

谈谈速度、情节、命运、密码。
《风语》第二部是奔驰的小说，似疯狂的赛车，越过重重障碍。
读这样的小说，你感到不能停，不能犹豫沉吟，你沉醉于这种速度、颠簸和惊心动魄。
速度是小说的基本问题之一，有的小说家选择慢些、再慢些，有的小说家选择快些、再快些；无论踩刹车还是踩油门，都是为了打开、放大和提炼某些特定的人类经验。
速度快的小说必有一种行动的激情：人在自己的境遇中形成动机、作出选择、采取行动，人和人的动机、选择、行动发生错综的碰撞对抗，人推动着事，事推动着人，命运的隐秘结构逐渐呈现…… 这个过程，叫做情节。
《风语》有强大的情节力量。
这是一部深究命运的书。
如果说，破译密码是人类理智的疯狂顶点，那么，麦家就和其他情节天才一样，理智而疯狂地企图破译形成人的命运、形成某种冷酷必然性的无数偶然、无数机缘，在无数的变量中算出一条精确的曲线。
对情节的迷恋是人们热爱小说的根本理由之一。
只要我们活在线性时间中，只要我们不能预知未来，那么，对情节的想象就将一直是我们萦绕不去的执念。
“欲知后事如何，且听下回分解”，这不是古老说书传统的一句套话，这涉及人类生活中深沉的困惑和欲望，我们相信，我们期待着，那纷至沓来的数字之流中隐藏着某种可理解的意义，而说书人的神奇与荣耀尽在于此。
现在，麦家写了《风语》，他说的是一个破译密码的故事，他自己就是一个破译密码的人。
——《人民文学》2011年第一期卷首语 李敬泽主编留言

编辑推荐

《风语(2)》：茅盾文学奖得主麦家继《暗算》《风声》后再推《风语》陈家鹄的爱情炼狱！
为什么他能歼敌于千里之外 却保护不了身边的爱人这世上有我们太多的泪水

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com