

<<名画的诞生>>

图书基本信息

<<名画的诞生>>

内容概要

贡布里希的《艺术的故事》以时间为叙述主线，生动地介绍各个时代的艺术理论及其发展。

温迪嬷嬷的《绘画的故事》则是以作品本身的内容来讲故事。

《名画的诞生》从艺术家如何创作他们的作品着手，不是史实的简单罗列，而是对艺术观念、艺术精神的集中表达与传扬。

让读者在吃鸡蛋（欣赏名画）的同时，也能知道鸡是如何下蛋的。

本书自问世以来在全球销量超过600万册，如此骄人的成绩证明一种活泼、真实、源自心灵的写作并非绝无可能。

中译本的译文简洁典雅，深得原著之神，与原文相得益彰，使读者不仅可以从阅读中获得艺术史的熏陶，而且能够享受到文字的宁静之美。

清新明快的语言、充满情感的笔调，本书介绍了包括达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、伦勃朗、德拉克洛瓦、米勒、雷诺阿、蒙卡奇、列宾等在内的20位世界名画家的生平轶事、创作经历及代表作品。

作者对每一位艺术家特有的精神气质有着贴切的把握，因而能捕捉到艺术家生平中的关键时刻，读解出他们的代表画作中所传达的生命意蕴。

同时，作者对艺术精神的敏锐感悟，使得此书不仅是一部简洁的绘画史，而且具备了艺术哲学的气质。

追随作者的精彩解析，我们可以体会到人类艺术从新古典主义到浪漫主义、现实主义，从平庸浮华到追求生命与自然的真实这一艰辛却令人振奋的蜕变过程，感受到艺术近代化过程中所释放出的人类灵魂的绚烂光芒。

<<名画的诞生>>

作者简介

伊·多尔果波洛夫是当代世界最重要的艺术史家之一。他撰写的关于艺术史与艺术家的文章，在有重要影响力的杂志《星火》上连载，得到艺术界专家和广大读者的高度赞许，精选集结成《名画的诞生》，风行全球。

<<名画的诞生>>

书籍目录

1 波提切利2 拉斐尔3 列奥纳多·达·芬奇4 埃尔·格列柯5 米开朗琪罗6 彼得·保罗·鲁本斯7 伦勃朗·万·莱因8 德拉克洛瓦9 弗朗西斯科·戈雅10 杜米埃11 让·弗朗索瓦·米勒12 蒂奥多·籍里柯13 马奈14 雷诺阿15 温森特·凡·高16 爱德加·德加17 马克斯·施瓦宾斯基18 蒙卡奇19 亚历山大·伊万诺夫20 伊利亚·列宾

<<名画的诞生>>

章节摘录

插图：浸水的草地透发出一股股热气，运河泛起银白色的粼波，就连黑压压一大片芦苇地也闪出了古铜的色彩。

白屋子上的瓦片被映照得绯红。

似乎，大地也张开了她那疲惫的双臂，以求汲取到难得的温暖。

伦勃朗陶醉在这幅奇妙的图景之中，呆住了。

凛冽的风刮走了他的帽子，敞开了他的斗篷，吹散了他那卷曲的长发。

忽然，这幅图景的色彩重又暗淡了下来，只有零零落落的光点依稀还在混浊的河水中颤动。

伦勃朗拣起帽子，擦了擦脸蛋，向城里走去。

翌晨，一辆四轮驿车载着年轻的画家向阿姆斯特丹驶去。

这是1631年的事情。

年轻的伦勃朗从莱顿学到的技艺早就为公众和美术界所公认了。

他的一位同时代人写道：“他是天才，一个真正的天才。

要是我们去问，他是从谁那里学的这一手，那我们就会了解到，他的父母因为没有钱只好给他请最一般的老师。

所以年轻人必须什么都依靠自己。

有人责备他拒绝去意大利，说在那边他可以达到艺术之巅，但他断言，在他年富力强的时候，根本没有时间花在那上面。

”伦勃朗固执己见。

他画呀画呀，简直像中了邪一样。

年轻的画家在莱顿所画的画足可以跟成熟的大师媲美。

他在这些画中用罕见的笔力显示出自己对光强有力的把握。

他的《基督在埃马乌斯》把神秘性的题材和绝对现实的手法结合了起来。

现实和神话，平平凡凡的现象和任意驰骋的想像，这种完美的结合对一个普通的少年来说真不知是从何而来。

漫长的冬天的夜晚，窗外暴风雪在呼啸，老房子的阁楼上房梁在吱吱作响。

可以听到风信旗在屋顶上飘忽的声响。

这时候，坐在烧得暖烘烘的炉子旁边，听隔壁水手讲神奇的远方的故事。

<<名画的诞生>>

编辑推荐

《名画的诞生》并非单纯的人物简传与史料复述，而是在此基础上试图发现艺术史灵魂蜕变的过程。作者敏锐的目光，深入画家心灵及他们所在时代的细微处，掘发艺术中所蕴藏的人类伟大的精神力量。

作者的笔调是亲切的、动人的，对艺术家生平重要事件及代表作品的分析、论述，富于文学色彩，以诗一般的语言，播撒艺术的魅力。

这既是一本可供美术学习者、艺术史研究者研读的专业书籍，也是一本适合所有爱好者窥探艺术奥秘、提高艺术修养的趣味盎然的经典之作。

<<名画的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>