

<<给点阳光就灿烂>>

图书基本信息

书名：<<给点阳光就灿烂>>

13位ISBN编号：9787802513075

10位ISBN编号：7802513073

出版时间：2010-1

出版时间：金城出版社

作者：甯康

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给点阳光就灿烂>>

内容概要

一个不容回避也耐人寻味的现象，则是电影，尤其是国产电影，已经脱离一般大众的视线，而使得去影院观影成为相当有限的一部分人的“奢侈”享受。

换句话说，就是电影似乎已经改变了曾经被定义了上百年“大众艺术”的属性而蜕变成“小众的时尚趣味”。

中国电影“冲奥”的历程已经过了五、六年，所谓“屡战屡败”。

而屡屡为了“适应”与“迎合”所遭致的失利，并不能为中国电影赢来如战场般牺牲的尊严，恰恰相反，一味地迎合尽管有“参与国际竞争”的借口，却让人徒增气馁。

何必，非要用“热脸”去贴人家的“凉屁股”？

！

假如你对电影，尤其是国产电影没有一点兴趣，那么大可不必为此耽误时间，有这工夫不如搓几圈麻将更来得惬意和实惠；而假如你正准备考电影学院一类的影视专业，或是读此类专业的研究生，那就更要小心，因为本书的许多观点既不学术又缺乏严谨，被你贻笑大方还是小事，万一耽误你的成绩和前程实在于心不忍。

<<给点阳光就灿烂>>

作者简介

甯康（刘乃康），中国艺术研究院电影电视艺术研究所副研究员，中国电影家协会会员。1957年生于北京；1981年起开始发表小说、散文、电影剧本等文学作品；1992年中国艺术研究院硕士学位研究生进修班毕业，主修电影、电视研究；1991年开始电影、电视的编辑、研究工作，撰写论文多篇，主要关注当代影视批评及电视栏目运作，曾在多家电视媒体担任编导、策划、制片人等；2004年出版专著《野调无腔——当代中国影视文化另类批评》，2007年出版《暧昧的品位——王家卫的电影世界》。

作者始终关注中国电影创作的发展态势及理论批评的热点问题，对国产电影，尤其是新中国电影的历史变革与进程有着相当的敏感和洞察。

“专业化思考，平民化表达”是作者一贯的学术追求。

本书是作者的第三部专著。

<<给点阳光就灿烂>>

书籍目录

- 一、温饱之后，让穷人有梦 异想天开：以百姓口碑作史？
 大众艺术与“一小撮”的享受 我的梦哪去了？
 自说自话：中国电影批评的“卡拉OK” 如履薄冰：会挨“板砖”吗？
 多余的担心与不读本书的N个理由二、现状：中国电影那些事儿 五彩霓裳：六十年之际的辉煌
 2008年世界各国电影产业发展一览 脱下大褂儿：辉煌之下的苦涩解读 票房能决定一切吗？
 失望与疑惑：电影《南京！
 南京！
 》与《贝拉日记》剖析 有关大片的是非曲直 中国电影里的“二头他妈” 你知道几个中国电影导演？
 何日君再来：电影如今“属”于谁？
 中国影人的“热脸”与奥斯卡的“凉屁股”三、新中国电影的“五个时段”——新中国电影的社会政治历史分期 盐打哪儿咸，醋打哪儿酸：中国电影的“前世今生”（1905-1949） 重温经典与历史回顾 “十七年”：几代人的银幕偶像（1949-1966） “文革”：不堪回首的日子（1966-1976）
 新时期：生机勃勃与空前的辉煌（1976-1992） 十年苦涩：电影院要关门了（1992-2002） 世纪新生与凤凰涅槃（2002-2009）四、因为经典，所以永恒：120部国产电影点评（1949-2009） 《桥》
 《我这一辈子》 《赵一曼》 《白毛女》 《新儿女英雄传》 《南征北战》 《龙须沟》 《智取华山》
 《渡江侦察记》 《鸡毛信》 《神笔马良》 《梁山伯与祝英台》 《天仙配》 《神秘的旅伴》
 《平原游击队》 《董存瑞》 《刘巧儿》 《祝福》 《铁道游击队》 《家》 《上甘岭》
 《战斗里成长》 《羊城暗哨》 《柳堡的故事》 《芦笙恋歌》 《海魂》 《永不消失的电波》
 《古刹钟声》 《英雄虎胆》 《狼牙山五壮士》 《五朵金花》 《青春之歌》 《乔老爷上轿》
 《林则徐》 《林家铺子》 《粮食》 《今天我休息》 《回民支队》 《铁道卫士》
 《刘三姐》 《林海雪原》 《红旗谱》 《洪湖赤卫队》 《英雄小八路》 《暴风骤雨》
 《红色娘子军》 《停战以后》 《锦上添花》 《李双双》 《甲午风云》 《槐树庄》 《花儿朵朵》
 《哥俩好》 《东进序曲》 《地雷战》 《大李小李和老李》 《野火春风斗古城》
 《农奴》 《小兵张嘎》 《红日》 《跟踪追击》 《飞刀华》 《夺印》 《冰山上的来客》
 《宝葫芦的秘密》 《东方红》 《半夜鸡叫》 《草原英雄小姐妹》 《英雄儿女》 《小铃铛》
 《青年鲁班》 《雷锋》 《千万不要忘记》 《霓虹灯的哨兵》 《兵临城下》

<<给点阳光就灿烂>>

章节摘录

插图：如履薄冰：会挨“板砖”吗？

然而，作史谈何容易。

严格地说，这几乎是一项浩大的工程。

且不说建国以来国产电影几万部的产量，单是由电影衍生出来的文字，事件甚至运动，就足以让人对这一领域的研究发怵。

因为这不仅牵扯到众多重大的历史问题的评价，还有诸多理论和美学问题的探讨。

因此，以一个人的一己之力，在没有任何经费支持的情况下，想完成一部真正意义上的“新中国电影史”，其难度可想而知。

然而，知其难而勉其难为之，并不是因为要在共和国60年庆典之际应景凑趣，而是觉得梳理电影这一原本为人民群众喜闻乐见的艺术方式，理应有一个来自民间的视角。

郑洞天先生曾经说过：我们需要一部感性的中国电影史。

他在2005年的一次会议的发言中，针对当下电影史学的研究情况，特别指出：“我应邀参加过几所院校影视专业的硕士、博士毕业答辩，阅读那些有关中国电影史的论文，常常感到在青年学子们对于传统可贵的尊重之外，又常常显示出跟他们年龄不相称的太多的拘谨——我这里指的并不是考据史料时应有的周密和小心，而是缺乏一种从自己的学术发现中去不断认识历史的态势，在这个意识与观念越来越天马行空的年代，阐述陈年为什么不可以超越陈年的阐述”。

而在我看来，所谓的“电影史”，对于专业之外的普通观众来说，不过就是一部部的电影，一个个的故事，一大批鲜活的艺术形象和众多表演艺术家与明星；与之相伴的或许还有曾经给他们带来的巨大的心灵震撼和艺术的享受，以及由这些唤起的他们记忆中不可磨灭的印象与感情的涟漪。

因此我想，与其鹦鹉学舌般的抱着“一大堆史料”在那里挖空心思地“考证”、“考据”，然后再按着一个通行而刻板的方式，流水账般地把中国电影的犄角旮旯都倒腾一遍，倒不如放开想象，从中国电影给观众的影响与印象出发，着重从观众的角度，拣着老百姓喜欢、关心的电影和与电影有关的事件，来梳理、检视中国电影60年的成败得失。

这样的做法，比起规范的电影史学著作来说，也许会缺少很多资料上的详尽和缜密，但似乎却能在心理和阅读上，更能让一般读者接受。

尤为值得一提的是，在当下国产电影已经淡出一般大众的视线，使到电影院看电影已成为“一小撮”人的享受时，再端着学术的架子，说些令一般老百姓不明所以的“字儿话”和专业术语，无异于给中国电影帮倒忙，把国产电影推向一个被普通大众晾在一边、更为难堪的境地。

因此，本书的叙述将从中国电影的“现在”出发，在全面分析、研究中国电影现状的基础上，追溯新中国电影60年来的发展踪迹。

这其中，对国产电影现状的分析研究将是本书的重点。

因为今天既是历史的写照，又是历史的沉积，而当我们能够清醒的认识、把握今天时，对历史的梳理才有可能更为清晰。

常言说：历史是一面镜子。

在建国六十周年的这一时刻，中国电影的这面镜子将带给我们什么样的图景呢？

让追寻从“现在”开始……

<<给点阳光就灿烂>>

编辑推荐

《给点阳光就灿烂:新中国电影60年的另类叙述》内容有：温饱之后，让穷人有梦、中国影人的“热脸”与奥斯卡的“凉屁股”、不读《给点阳光就灿烂:新中国电影60年的另类叙述》的N个理由、我胡汉三又回来啦等。

<<给点阳光就灿烂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>