

<<诗经里的那些情事>>

图书基本信息

书名：<<诗经里的那些情事>>

13位ISBN编号：9787802511347

10位ISBN编号：7802511348

出版时间：2009-4

出版时间：金城

作者：丁立梅

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗经里的那些情事>>

### 内容概要

喜欢阳光的天。

钻石一样的阳光，在人家房屋顶上闪亮，在一些树枝上闪亮，在楼前的道路上闪亮。来来往往的行人头上、身上，便都镶着阳光的钻石，无论贫富，无论贵贱。阳光善待每一个生命。

做桂花糕的老人，又推出了他的小摊子，在路边现做现卖。

硬纸板上，简陋的几个字当招牌：宫廷桂花糕。

我买一块，味道真的很好，绵软而香甜。

暗地想，是哪朝哪代宫廷制作此糕的秘方，流落到民间来的？

会不会从诗经年代就有了呢？

如此一想，我的舌尖上，就有了千古绵延的味道。

楼下人家的花被子，在阳光下晒太阳。

陪同花被子一起晒太阳的，还有两双棉拖鞋。

一双红，一双蓝。

这是一对夫妻的。

女人在街头摆摊卖水果，男人是个货车司机。

我遇见过两次，路灯下，他们伴着一拖车的水果，回家。

男人在前面拉，女人在后面推。

晚风吹。

这是俗世，烟火凡尘，男人的，女人的。

爱着，生活着。

每遇见这些景象，我的心里，都会蹦出欢喜来。

我会发痴地想上一想，几千年前，也是这样的晴空丽日么，也有这样俗世的一群罢。

那时候，野地里植物妖娆，卷耳、谖草、薇、芣苢、唐、蔓……每一种植物，都有一个可亲的温暖的名字。

天空无边无际。

大地无边无际。

草木森森，野兽飞鸟自由出没。

人呢？

人也是一株植物的，饱满葱茏，随性而长。

男人们多半强壮，他们打猎。

他们垂钓。

他们大碗喝酒，击缶而歌。

艳遇遍地，不期然的，就能遇到一个木槿花一样的女子。

他们爱得辗转反侧，心底里，欢唱着一支又一支快乐的歌谣，都在说着爱。

女人们则有着小麦一样的肤色，丰满而美好。

她们采桑采唐采薇，亲近着每一株植物，把它们当作心中的神。

她们放牧着牛羊，在山坡上唱歌跳舞。

她们采葛采绿，织染衣裳。

她们在梅树下，大胆地呼唤着她们的爱情：求我庶士，迨其谓之。

她们守候在约会的河畔，望穿秋水，跺着脚发着狠：子不我思，岂无他人？

真喜欢他们的歌谣啊，率真，野性，是未染杂尘的璞玉。

他们用它，在俗世里，谈情说爱，聊解忧愁。

## <<诗经里的那些情事>>

### 作者简介

丁立梅，笔名梅子、紫色梅子。

江苏东台人。

专栏作家。

出版有《且听风吟》、《忽然花开》、《每一棵草都会开花》、《爱，永远不会消散》、《诗经里的那些情事》、《尘世里的初相见》等作品集。

作文入选中学课本及《灵感与激动》等上百种文集。

多篇作文被设计成中考、高考语文浏览题。

<<诗经里的那些情事>>

书籍目录

第一辑 相思贱 1 爱的宣言 2 谁是谁的猎物 3 牧歌式的爱情 4 梅子梅子你且慢些落 5 我只能以暗恋的方式想你 6 弱水三千，我只取一瓢 7 落花有意，流水无情 8 唱一支情歌解解乏 9 古老的情书 10 有尊严地爱 11 只缘感君一回顾 12 期待一场艳遇 13 当树遇上藤 14 青果之恋 15 偷偷爱 16 为谁消得人憔悴 17 爱，在水之湄 18 玩一回野蛮 19 白杨知道他的心 20 一场美丽的邂逅 21 相思贱 22 爱你在心口难开 23 白月光，照天涯的两端 第二辑 梦里花落知多少 24 梦里花落知多少 25 亲爱的，请原谅我无法对你信守承诺 26 等 27 风雨，风雨 28 式微式微，胡不归 29 绿面子，黄里子 30 泉源在左，淇水在右 31 你在他乡还好吗 32 我要和他在一起 33 悔教夫婿觅封侯 第三辑 流年 34 流年 35 今天你要嫁给我 36 一个人的歌谣 37 泼辣辣一支野蔷薇 38 在路上 39 一地鸡毛 40 男人啊男人 41 幸福的婚姻是哄出来的 42 一江春水向东流 43 闲云野鹤不是那么好做的 44 彩虹无罪 45 自得其乐好度日 第四辑 断章 46 断章 47 以树的名义怀念 48 永相好，莫相忘 49 宴之乐 50 蚕事 51 过街的老鼠 52 宛丘之上 53 闹呀闹呀闹洞房 54 母亲的心 55 天涯咫尺 56 唱一曲出嫁歌 57 采蘋，采蘋 58 最是难耐饥饿时 59 媒婆媒婆，吃饭不愁 60 花椒一嘟噜

## &lt;&lt;诗经里的那些情事&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 相思贱1 爱的宣言三千年前，他年轻，多情，率真，爱上一个采苕菜的姑娘。

一爱上，就丢不下了，喊出了一句响彻千古的口号：窈窕淑女，君子好逑。

爱，原是如此理直气壮的事。

至于那个淑女愿不愿意，爱不爱他，他管不了。

他只管爱，一味地爱，坚定不移地爱。

爱得辗转反侧，寤寐思服。

睡着醒着，都在想着她啊，无日无夜，无时无刻。

那个淑女，也真是淑女。

“参差苕菜，左右流之”，“参差苕菜，左右采之”，“参差苕菜，左右芼之”，那些水草，分明是水里绿色的鱼，参差游弋，活泼着，可爱着。

姑娘采摘的动作，更像跟水草嬉戏，左采一把，右采一把，有跳动的韵律在里头。

蓝天。

河湾。

碧洲。

采苕菜的姑娘。

一切多么静谧安详。

调皮的水鸟，突然打破这宁静，它们仿佛故意似的，拉长音调，咕咕咕叫唤着。

一声声，这边叫，那边和。

一个天地，都回响着它们求爱的声音。

惊艳！

隔着几千年的烟火凡尘，我们仿佛都能看到那个男子，第一眼望见姑娘时的神情，错愕，惊诧，如被雷击。

他傻愣愣地呆立着，耳畔全是水鸟的求偶声，眼里全是姑娘的身影，他一颗心，顿作水鸟飞出去。

爱情来了！

它像春天一场菜花开，以不可阻挡之势，轰轰烈烈铺陈开来，漫天漫地。

却“求之不得”。

他只能，“悠哉悠哉”，一声一声地叹，我想啊想啊。

最后竟想得走火入魔了，产生幻觉，他驾着马车，“琴瑟友之”“钟鼓乐之”了。

也就是说，他弹着琴唱着歌，敲着锣打着鼓，把心爱的姑娘，娶回了家。

这分明一花痴，且是个中毒不浅的花痴。

七八年前，我在一小镇住，小镇偏僻，往来人员不多。

却常见一年轻男子，西装革履，手持一朵玫瑰花，看到年轻的女孩子，就追上前去，扯住人家的衣叫，小红，小红，你不要走。

小镇人说，他犯了花痴病。

知悉他的故事，一段并不曲折的爱情：他爱上一个女孩，女孩和他相处一段日子后，觉得两人并不合适，便提出了分手。

他哪里肯答应？

苦苦相求与纠缠，因为，他深深爱着那个女孩。

女孩不堪其扰，最终选择了逃离。

他满世界去寻找，找不着，最后竟疯了。

春天的黄昏，他在街上茫然游荡，手里的玫瑰花，有着滴血的疼痛。

我隔着窗玻璃看他，直直觉得他可惜了，好好一清秀男孩，原本可以再爱一个好姑娘的，何苦陷入一段感情里，把自己糟蹋成这个样子？

再看《关雎》中这个男子，我为他爱的宣言感动的同时，不免为他担忧，长此以往，如何是好？

单恋本没有错，那是情不自禁的一种情感，纯洁如皑皑白雪。

## <<诗经里的那些情事>>

然它应该有个度，若一味沉溺，辗转反侧地苦叹，其结果，不但让爱情变了味，到头来，反误了卿卿性命，实在划不来。

我倒是很希望，《关雎》中的这个男子，能尽早从单相思中醒过来。

天地之大，芳草无处不在，他若愿意重新寻找，总会找到真正属于他的那一株的。

2 谁是谁的猎物我们先来欣赏一段原始风光吧：野有死麋，白茅包之。

林有朴樕，野有死鹿。

那时打只鹿啥的，是不是比我们今天打只鸟还要容易得多？

地点：野外。

了无人烟吧？

应该是这样了。

一眼望过去，都是密集林子，灌木交错。

遍地的茅草，开着柔软的白花。

许多不知名的小野花们，争奇斗艳。

这里是动物们的天堂，有麋有鹿，还有无数的鸟雀。

它们在密林中奔跑、飞翔，你走进去了，偶一回头，说不定哪棵树后，就有一双好奇的眼睛在看着你，是獐子的，是小鹿的……如水的眸子，活泼的眼神。

这样纯粹的天地间。

总要发生点儿故事才好。

于是，猎人出现了，如花似玉的姑娘出现了。

是猎人先看到姑娘的，还是姑娘先看到猎人的？

不知从哪里射来的箭，神秘地射中两颗年轻的心，谁成了谁的猎物？

还没来得及细细回想，一场有关爱情的艳事，已无可抗拒地发生了，天地沦陷。

“吉士诱之”，这里的“诱”字，用得实在可爱极了。

是试探？

是示好？

是勾引？

都是，又都不是。

带着一点点邪邪的坏。

怀春的少女，哪里经得起这样的爱情攻势？

她一定脸色绯红，半咬着嘴唇，低着头光笑不说话，是默认了。

那么好吧，我们英俊的猎人，心花怒放，为了证明他的爱，他要向心爱的姑娘，献上他亲手为她准备的礼物——麋、鹿，还有朴樕，即砍下的灌木，那是当柴禾的。

“白茅包之”、“白茅纯束”，礼物虽简单，可一点不马虎，用茅草细细包好打到的猎物，用茅草把砍下的柴禾，牢牢捆扎好。

诗经年代，求婚也兴送彩礼的，不过不像我们今天要金要银要车要房的，那时候的姑娘，纯朴得让人掉泪儿，要的，只是一点猎物、一捆柴禾。

低到尘埃里，我们就做尘埃里俗世的夫妻吧，用火温暖身子，用猎物温暖胃，足够了。

姑娘收下猎人的猎物——白茅包着的獐子和小鹿，还有白茅捆扎好的柴禾。

姑娘眼望着跟前孔武有力的猎人，一颗心只管扑通扑通跳，哪里顾得上犹豫啊，她一头栽进猎人爱的怀抱里，成了猎人最珍贵的猎物。

后来的场景，我们应该不陌生，乡下野外，年轻的男女，避开众人，偷偷约会。

草垛后，沟旁，渠畔，桑园里。

月亮高高挂在天上，静静罩着两个相爱的人。

那些艳遇，那些原始的情感，一路噼里啪啦燃过去。

又是静谧的，如月色漫过。

还是为这个姑娘的悄声娇语逗笑了，“舒而脱脱兮，无感我悦兮，无使龙也吠”。

他们私下相许，秘密约会。

## <<诗经里的那些情事>>

月上柳梢头，姑娘来了，年轻的猎人远远看到，两眼立即大放光彩，心里欢叫一声，哎哟，我的亲亲人儿，你可想死我了！

他急不可耐地一把抱住姑娘，只有身体与身体的亲近，才能抚摸出爱的真实吧。

姑娘一边羞涩地躲闪着，一边咬着他的耳朵根关照，哦，亲爱的，请你慢一些，再慢一些，别动了我的佩巾啊，别惊动了那些狗惹得它们叫。

得，我们还是走开吧，别惊扰了这对小情侣。

天地作证，当爱挟裹着原始的气息，扑面而来，我们谁也抵挡不了，都会成为爱的猎物，且是心甘情愿的。

很羡慕这个牧羊女。

她赶着一群雪一样的小白羊，沿着山坡，向着青草更深处漫游。

天蓝得像碧波，云自得像小羊。

静女其姝，静女其娈——美丽的牧羊女，美好得像仙女。

一定手执牧鞭轻轻甩，还有歌声，一路伴着，宛转悠扬。

草青青，人青青。

羊们掩映在碧草之中，是天上的云朵在飘游。

牧羊女坐在山坡上，手里一支横笛，上面系着红色发亮的丝带。

她轻轻吹着乐曲，嘴角边荡着浅浅的笑。

碧草起伏，山风也暖。

是谁被她的笛声吸引？

一声惊叹的“啊”字在空中回旋。

姑娘惊回头，年轻的眸子，相遇到年轻的眸子。

姑娘羞涩一笑，那边的一颗心，立即激荡不已。

是年轻的王骆宾相遇漂亮的卓玛，被卓玛轻轻一鞭子，抽出一辈子的念想：“我愿抛弃了财产，跟她去放羊……我愿做一只小羊，等在她身旁。

我愿她拿着细细的皮鞭，不断每天打在我身上。

”从此，美丽的大草原，美丽的卓玛，成为年轻人的向往。

这里的牧羊女，她没有扬起她的鞭子，而是把自己手里正吹的笛子，送给了年轻男子。

“静女其娈，贻我彤管”，那意思再明确不过了，她的随身之物，都给了他，不是爱是什么？

年轻男子幸福得找不着北了，他捧着姑娘所赠之横笛，发自内心地赞美——彤管有炜，说怿女美。

多可爱的笛子，系着多漂亮的红丝带啊，我是多么喜欢你的美丽啊！

3 牧歌式的爱情很羡慕这个牧羊女。

她赶着一群雪一样的小白羊，沿着山坡，向着青草更深处漫游。

天蓝得像碧波，云自得像小羊。

静女其姝，静女其娈——美丽的牧羊女，美好得像仙女。

一定手执牧鞭轻轻甩，还有歌声，一路伴着，宛转悠扬。

草青青，人青青。

羊们掩映在碧草之中，是天上的云朵在飘游。

牧羊女坐在山坡上，手里一支横笛，上面系着红色发亮的丝带。

她轻轻吹着乐曲，嘴角边荡着浅浅的笑。

碧草起伏，山风也暖。

是谁被她的笛声吸引？

一声惊叹的“啊”字在空中回旋。

姑娘惊回头，年轻的眸子，相遇到年轻的眸子。

姑娘羞涩一笑，那边的一颗心，立即激荡不已。

是年轻的王骆宾相遇漂亮的卓玛，被卓玛轻轻一鞭子，抽出一辈子的念想：“我愿抛弃了财产，跟她去放羊……我愿做一只小羊，等在她身旁。

我愿她拿着细细的皮鞭，不断每天打在我身上。

<<诗经里的那些情事>>

”从此，美丽的大草原，美丽的卓玛，成为年轻人的向往。

这里的牧羊女，她没有扬起她的鞭子，而是把自己手里正吹的笛子，送给了年轻男子。

“静女其姝，贻我彤管”，那意思再明确不过了，她的随身之物，都给了他，不是爱是什么？

年轻男子幸福得找不着北了，他捧着姑娘所赠之横笛，发自内心地赞美——彤管有炜，说怿女美。

多可爱的笛子，系着多漂亮的红丝带啊，我是多么喜欢你的美丽啊！



## <<诗经里的那些情事>>

### 媒体关注与评论

若时光肯倒流，能倒回到诗经年代，我最想做的事，莫过于期待一场艳遇，好好谈一场恋爱。现代社会里，准还在一腔情思书写着情书？

云中再望不见锦书来，只有一弯月，独自孤寂地照着。

突然，很怀念情书，怀念那躺在纸上的温情。

——《古老的情书》千年的晨雾漫过来，我还是看到了女人唇边浮起的笑，笑得狡黠而可爱，她成功地改造了男人，把属于她的一段婚姻，经营得活色生香。

——《幸福的婚姻是哄出来的》这就是母亲，你飞得再高再远，还是她最疼爱的孩子。她一颗心，放不下，放不下，你的好与不好，是她一生最大的牵挂。

——《母亲的心》

## <<诗经里的那些情事>>

### 编辑推荐

《诗经里的那些情事》讲述了：若时光肯倒流，能倒回到诗经年代，我最想做的事，莫过于期待一场艳遇，好好谈一场恋爱。

<<诗经里的那些情事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>