

<<新丑陋的日本人>>

图书基本信息

书名：<<新丑陋的日本人>>

13位ISBN编号：9787802510913

10位ISBN编号：7802510910

出版时间：2008-9

出版地：金城

作者：金文学

页数：213

字数：243000

译者：汪培伦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新丑陋的日本人>>

### 前言

本书的主要目的是对当代日本人、日本问题的深层批判和解读。

自古以来，被称为“一衣带水”的日本，必然是中国和工国人都无法避开的至关重要的永恒课题。这也许是上天安排的宿命吧。

与蒸蒸日上的中国相比，号称“世界第二经济强国”的日本，业已走上下坡路，昔日的旭日威风业已风化为过去的一页。

当今日本的国家体制，国民的堕落已达到顶点。

美丽的日本岛展现出以下的煞风景：人们对未来的目标与理想荡然无存，国家方针不明不透，旁若无人的一年轻一代走向颓废，教育、家庭面临崩溃……一言而蔽之，日本已不再是昔日旭日东升的日本，日本人已不再是传统意义上的“日本人”了，它已乘上衰亡之列车。

面对日本人的衰退，探索日本的未来，这是我提笔写下这本富有反思、批判性格的“日本论”的动力。

我与中国国内的许多研究日本的学者、知识人不同，拥有一种较特殊的经历和研究视野。

我出生于中国，是第三代朝鲜族人，长期留学居住于日本，在韩国也生活过，多年从事中、日、韩文化的比较研究及文化人类学研究。

通过三国的比较，来对比阐明三者三样的文化同质性和异质性。

本书也是其比较文化方法的一个成果。

我发现，（可能大家都感觉到）国内的不少学者、文化人（一般人更自不待言）对日本，持有一种近乎天然的特殊某种情绪，并由这种情绪使然去看日本，研究日本人。

迄今为止，我读到的国内的日本论著，都存在一种集体无意识性的轻视、贬低日本的倾向。而恰恰在其中表露出对日本的不知与盲目的情绪。

我不得不指出，这也是国人对外认识的一种通病。

## <<新丑陋的日本人>>

### 内容概要

本书是针对当代日本人、日本问题的思考、批判和解读。

作者通过自己的亲身经历和感受，以客观的观察和理性的分析，向读者展示了日本的种种阴暗面、不足和问题，涉及国家、民族、社会和个人等各个层次。

同时，他从文化、历史、地理、民族性、国际关系等方面，挖掘了这一切“丑陋”背后的深层症结所在，进而对日本的未来提出希望和建议。

对中国读者而言，本书展现出了一个更为真实的日本。

它是一部极富深度和力度的跨文化研究著作，有助于更近距离认识日本、研究日本和了解日本。

本书2007年已在日本出版。

## <<新丑陋的日本人>>

### 作者简介

金文学，比较文化学家、作家、文明批评家，是世界上专、攻中、日、韩三国文化比较的最知名学者之一。

1962年生于中国沈阳。

1985年毕业于东北师大外文系日本文学专业。

1991年以亚洲第一名的成绩获“新岛奖学金”赴日留学。

1994年获文学硕士后，攻读博士课程。

2001年博士后期课

## &lt;&lt;新丑陋的日本人&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 他们的形象 一种癫狂式的病态 《菊与刀》的典型歪曲 日本人的肖像 丑陋的日本人  
 日本人论日本 戴季陶论日本 柔韧的刀 盒饭的感动 从随身听看文化的本质 失去“盐卤”的文化 第二章 与世界的差距 世界眼中的日本 如果把日本人比作动物 黑暗的洞窟共和国 国际感的留级生 “入乡随俗”的胁迫 “留日反日”现象 亚洲蔑视症 不善于与外国人交流 不为世界了解的No. 2经济体 一个非海洋民族的岛国 民族性的致命弱点 第三章 变异的人种 日本人到底哪儿变了？  
 迟钝与扭曲的丑态 美丽的风土，丑恶的面容 突然变异的日本人 丑陋的猪鸟之岛 传统的断绝与割断 同心圆式的文化传统 5H、5化和5无 日语面临终结 词汇创造反映的差异 语言典范从教科书中消失 丧失国语力的民族 腐烂的心 人鼠同命的国家 思考力的缺失 愚者共和国里的木乃伊 迷失方向，毫无目标 死鱼眼般的精神状态 第四章 假、丑、恶的特点 荒废的教室 无知蒙昧的堕落 教育崩溃，道德沦丧 曾是令人骄傲的教育典范 如商店一般的大学 无理取闹的家长 与中韩迥异的教育态度 大日本与小日本 不会笑的猴子 不会沟通的服务业 无战略眼光的豪华游轮 六十岁的身体，十几岁的脑袋 对美丑已麻木的女性 拒绝成熟的民众 “可爱”的精神结构 东亚三国“大人意识”的差异 第五章 不幸的人民，贫困的国家 傻瓜们的大合唱 徒有其表的“经济大国” 不幸与贫困的国民 暴发户对贫困的乡愁 劳动贫穷时代的来临 不能真正说“NO”的国家 没有效率的勤奋机器 分不清工作和游戏的猴 亚洲的乡下人 戴眼镜的漫画小民族 劣化成一具骸骨 幸福感不如中国人 富裕却贫困的悲剧 第六章 身穿美国短裤的猴子 自卑情结与奴隶根性 九十九个傻瓜 易受迷惑的无知 如蠕动的蛆一般蔓延 世界最先进的附属国 受西方支配的“真相” 美国主导的“改造计划” 两大精神麻醉剂 第七章 堕落的人们 无能的政客，愚昧的大众 跳入水中集体自杀的群鼠 言论恐怖主义 标榜民主的超级散漫 丧失男子汉气概的国家 变质的女人造就没用的男人 迷失爱情的地方 卖淫的天国，淑女的宝岛 堕落吧，日本人！  
 第八章 未来在哪里？  
 对未来的预测 近色比较法 年糕般的民族，年糕般的文化 仍是世界第一的魅力国度 日中未来比较论 东西文明的中间者 文化融含的典范 缺乏殖民帝国的能力 二百年后将变得更加中国化 移民战略应更积极开放 日中关系的重要性 家庭教育要先行 发挥老龄余热的前提 父性应该回归 不要忘记先贤们的警告 【附录】“国际鬼才”金文学访谈录

## &lt;&lt;新丑陋的日本人&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章他们的形象一种癫狂式的病态当我们在讨论如何认识，如何理解当今日本人这一课题的时候，无论如何也摆脱不了两个最大的前提，这就是“战后”与“战败”。

可以说，日本人的投降与战后生活，是从美国扔下的两颗原子弹的恐惧中开始的。

这也使日本人在历史上首次品尝到了战败的痛苦。

迫于GHQ的压力，天皇发表了《人间宣言》。

像这样亘古未有，可以说是具有划时代意义的历史事件，在美军的占领下一件件地都发生了。

说起来，自明治维新以来，日本就一直有着热衷于“日本人论”的传统。

于是，战后，在GHQ否定日本传统文化，占领统制异常严酷的环境当中，关于日本人、日本文化以及日本人的身份认同感的问题，便成为事关日本重生的全民课题。

这应该说是理所当然的。

然而，不幸的是，战后的“日本人论”却不得不在这种悲惨的战败废墟中萌芽生根。

就像是落在日本头上的那两颗拥有巨大魔力的原子弹一样，“日本人论”也正是在两种外部压力的因素条件下逐渐发展起来的。

其中之一就是外部（外国、西方）的因素，另外一个是由外部注入进来的压力因素。

日本人是谁？

什么是日本文化？

什么是日本人的身份认同感？

日本人有怎样的民族性与国民性？

长期以来，日本人一直在苦苦追寻着这些问题的答案。

在众多的“日本人论”当中，相比起自己人的评论，日本人更喜欢外国人，尤其是西方人所做的评论，无论这些评论是褒是贬，是肯定抑或是否定。

有人评论说，日本人是世界上最喜欢谈论民族性的国家，这几乎都已经成为人们的共识了，以至于探讨民族性本身也成为了日本人新的民族性。

这不能不说是一种滑稽的讽刺。

明治以后到战前，尤其是战后，在自我否定和自虐式的风潮中，外国人、欧美人炮制出了大量的关于日本人的论述。

而与此同时，这些论述受到日本人的极大欢迎，并且逐渐呈现出泛滥之势。

按照外国的说法，在日本人的民族性格当中，有一条就是虚心接受外来事物。

这一性格经过外国人的评论，已经被人们当作日本人的标准形象而受到顶礼膜拜，甚至发展到了用来概括整个日本社会的民族性与时代性的地步。

事情到此并没有结束。

所有的这些，倒不如说成是，战后以来一直在失败的阴影中饱受挫折感煎熬的日本人，从欧美人的“日本人论”中享受到的一种快感与安心。

这种所谓的“日本人论”，已经作为一种用来满足挫折感、自虐式疯癫与自狂自傲的日本病固定了下来。

日本人一边享受着欧美人给予的诱饵——“日本人论”，一边开始努力地描绘自己的肖像画。

然而，最终结果却只可能是一副歪曲的自画像。

笔者认为，欧美人的所谓“日本人论”、“日本民族性论”，对日本人来说，可以总结为5种类型，即：奇闻逸事型；轻蔑鄙视型；先入为主型；赞扬褒励型；欺骗诱惑型。

经过这5种类型化的过程，战后日本人完全沉溺于西方人的魔法当中，丧失了自身的身份认同感，从而形成了一种全民族的“日本型自虐人格”。

《菊与刀》的典型歪曲《菊与刀》是战后美军占领期间诞生的名著，其享誉甚高。

不过，令人遗憾的是，这本书可以说是欧美人攒造歪曲的“日本人论”的典型。

这本由美国著名女性文化人类学家露丝·本尼迪克特（Ruth Benedict）所著的书，1946年刚一出版，就博得了公众的极大关注，至今已出版销售超过百万册，成为长盛不衰的畅销书。

## &lt;&lt;新丑陋的日本人&gt;&gt;

单从这一点看，就足见其影响力之巨大。

有人评价说，这是日本历史上由外国人撰写的有关“日本人论”的最权威、最全面的作品。

这本书在战后，作为“经典名著”，得以广泛流传，不仅对日本，而且对世界各地的“日本人论”都产生了巨大的影响。

就连在中国，这个曾经将日本文化当作二流文化而鄙视的国家，《菊与刀》也作为研究者和知识分子认识日本的最高范本而备受推崇。

在战后开始不久，陷于沉重的战败阴影中的日本人认为，比起我们日本人是谁，找到诸如日本人该怎样，为何会挑起战争却又吞下败北苦果的“依据”更为必要。

由是，日本人便开始迫切地寻求着外部关于这种“依据”的论证。

但是，今天，当我们重读一下《菊与刀》便可以发现，这本书不用说在学术层面了，即使是在一般意义上，其中的谬误也随处可见。

首先，本尼迪克特在日本学研究方面并非专业。

她非但从来没有学过日语，就是在日本史方面也缺乏正确的修养与知识。

从她的书中，可以找出很多资料分析上的错误。

其次，由于缺乏历史知识，她把明治以前与当时的日本人的民族性混为一谈，认为这些就是日本国民性的一般特征。

“八纮一宇”是明治以前日本国学界的一种理想，只不过后来被当时的军部利用了而已。

而她便以此断言日本人好战。

这种做法是很危险的。

她错误的认为“义理人情”是日本人所独有的行为方式。

而实际上，这类现象在东亚汉字文化圈的国家中是共通的。

其次，在文化人类学研究中，最重要的就是田野调查（现场调查访问），但是她自始至终都没有涉及过。

她的调查仅仅是以战前西方人写的日本见闻、旅行记为中心，再加上对旅美第一代日本人的访谈，仅此而已。

因此，严格意义上说，就连她这种研究态度、研究方法都值得怀疑。

虽然她是一个专业的文化人类学家，但是就日本学研究来讲，我们只能说她是不够资格的。

再者，最为重要的一点就在于其写作这本书的缘由与目的。

实际上，这本书是美军制定对日作战、占领政策的重要文献来源。

本尼迪克特是1944年受美国情报机关的委托，而开始此书的写作。

这本书最主要的目的就是研究假定日本战败，日本人会怎样对待美国的占领政策，再者就是如何对日本进行美国式的改造，进而如何支配日本。

这种“日本人论”完全是作为高明的政治手段——洗脑的一个环节而产生的。

本尼迪克特利用权威学者的有利条件，塑造出了具有“耻感文化”、“矛盾性格，容易失控”等特点的日本人形象。

然而，我们可以毫不夸张地说这些都是与客观现实极端背离的“怪论”。

引人注目的“耻感文化”，是与西方的“罪感文化”比较而得出的结论。

本尼迪克特认为，日本人在道德和精神上，对自己所发动的战争，以及对战败会觉得“耻”。

最后，她还从宿命论的角度，认为日本人“容易暴怒”的性格，必然会走向战争，即将日本人发动战争的原因归结为这种好战的性格。

但是，对于最为关键的历史及世界形势，她却几乎没有做比较分析。

这种研究方法本身对学者来说就是不正常的，更何况其背后还有明显为政治服务的嫌疑。

这就是一流学者所犯下的“罪”。

本尼迪克特作为权威的文化人类学者，虽然其高唱着“文化相对主义”，但很明显的是，她从一开始就对日本人、日本文化的特性抱有一种很不负责任的先见之念。

这种观念来源于日本人是有色人种，日本人比西方人落后，比西方人低劣的偏见。

关于这一点，前些年去世的美国现代文化人类学的代表学者克利福德·格尔茨（Clifford Geertz）在其著



## &lt;&lt;新丑陋的日本人&gt;&gt;

作《文化的解读》中已经给出论述。

格尔茨评价说，《菊与刀》即使是在本尼迪克特人类学的研究范围内，也是很有影响力的作品。他指出：“本尼迪克特作品具有伟大的独创性（这自不待言，是由战争中其情报宣传活动的任务决定的），以及一种就连很多对此书持强烈批判观点的人都不得不承认的力量。

原因就在于，她并不是通过缓解日本人与我们之间，即生活在两种不同的世界的人之间观念上的差异，而恰恰相反，她是要通过强调这种差异来试图揭开日本与日本人之谜。

在这本书中，她将我们所熟知的文化与我们想像不到的未知文化进行对比，并且使这种对比达到了顶点。

”格尔茨毫不姑息地指出，就好像美洲印第安人与美拉尼西亚人的相遇，是为完全迥异的民族之间的遭遇做的准备活动一样，《菊与刀》通过不断想像别人是如何如何与我们不同，对差异进行了极端的比较。

格尔茨还说，作为文化人类学家，本尼迪克特的研究是个极端特殊的例子，是与人类学的研究相左的。

他批判道，本尼迪克特是通过设立一种对立图式，即我们与他们，在要么完全相信、要么彻底怀疑的二者选一的主旨指导下，从大杂烩般的信息中（由传说、电影、对政治避难的日本人及俘虏的采访、学术著作、报纸报道、广播、古文书类、小说、议会演说、军队的机密情报构成）进行筛选，而不是通过调查得出结论。

这就有点像聋子，先通过对超乎人类想像的对象进行想像，之后便得出诸如“是有些奇怪”的结论，并且还依靠想像对业已存在的问题展开论述。

格尔茨对《菊与刀》的特点做了如下结论性的分析。

因为这本书中所涉及到的思想与政治的关系（因为写的时候是在战争中及战争结束不久，可以称之为“思想与政治的关系”），本尼迪克特认为，有必要将自己的著作从仅仅是文学作品的水平提高到学术的高度。

这种做法不是人类学家该做的事，而是由心理学者、宣传活动分析家、谍报专家、计划制定者共同承担的事。

换句话说，“这些人就是穿着军装的学者集团”。

格尔茨对本尼迪克特及其周围的人这样讽刺道。

日本人的肖像战后，日本人在经济上取得了奇迹般的进步，实现了跨人大国行列的夙愿。

但尽人皆知的是，与经济力相对，日本人的精神力、身份认同感却在消失堕落。

所谓身份认同感，一言以蔽之，是指一个民族或一国国民在文化的主体性和独立性上的归属意识。

在日本，也表现为日本人所深信的“日本人论”。

以笔者旅日17年来的研究及经历来看，再也找不到比日本人更在意“自我探究”、“自我确认”、“别人怎么看待自己”、“自己是什么形象”之类问题的国民了。

这是何故呢？

笔者推测，这大概来源于身份认同感自身的不健全以及这种认同感的丧失。

其中，首先必须注意到的是日本人对自我的认识，即对自我形象的感知，主要是通过“日本人论”这种具体的东西得以实现的。

说到描绘日本人的肖像画，“猴子学人”当中的“猴子”是一个重要的命题。

日本人真的看起来像猴子吗？

为什么会被叫做猴子呢？

或者说，如今，又有几个日本人能对此产生疑问，并进行认真思考呢？

在探求这些问题的答案时，依然还是离不开西方的视线。

具有讽刺意味的是，描绘日本人开化姿态的并不是日本人自己，而是西方人。

这可以说是绘画中的“日本人论”。

法国画家比哥（Georges Bigot）（1860—1927）画的素描图尤其著名。

一对夫妇模样的人穿着西装站在镜子前，欣赏着自己的容貌。

令人印象最深刻的，要数男人傲慢自大的样子了。



## &lt;&lt;新丑陋的日本人&gt;&gt;

对此，比哥在男人的头上的部分用汉字“名磨行”对其进行了讽刺。

而最令人称奇的是，镜中的男女竟然都是猴子脸。

为什么都到了21世纪，笔者还要再次提起这幅上世纪的稀奇绘画呢？

原因就在于，这幅日本人的肖像画中隐藏着日本人的普遍形象之谜。

似乎是为了配合比哥的讽刺图，同为法国人的皮埃尔·洛蒂（Pierre Loti）在其著作《秋天的日本》中的《江户的舞会》一文中，写下了如下辛辣的评论：“太耀眼，太妖艳。

这些无数的穿着盛装的日本绅士、大臣、提督和各地官吏们。

不知为何，他们总会让我想起某位曾经以追逐潮流而著称的将军。

另外，即便是对我们自己来说，燕尾服这种东西也都是俗到极点的，为何他们会穿在身上？

况且，他们体型根本就不合适穿这种衣服。

我不知道为什么，只是觉得他们每个人看起来都是那么像猴子。

”称“觉得他们每个人看起来都是那么像猴子”的皮埃尔·洛蒂的描述与比哥的绘画相互配套，长期流传直至今日。

于是，这种“日本人是像猴子一样的民族”的观念，便在世界范围内随之固定下来。

就像信念信仰拥有强大的力量一样，这种“日本人一猴子”的形象妨碍了人们客观公正地解日本人。

不仅如此，从明治到大正再到昭和，直到现在的平成，“日本人一猴子”一直作为日本人的形象而存在。

仔细考虑一下便可明白，西方之所以会产生这种“猴子说”，并不仅仅是针对当时的日本人的批判，而且是针对包括日本人在内的东方人的一种极端鄙视。

这和《菊与刀》在根底里流露出来的西方文化优越，而东方文化低劣的潜意识是一致的。

将猴子作为日本人的形象使之流传世界，无疑从另一个侧面说明了西方人对最早开始要模仿西方，要迅速实现现代化的东方国家日本的恐惧心理。

因为西方人对当时仍然落后的中国和朝鲜，很少使用“猴子”这种表达方式。

所谓模仿，公平地说，就是以谦虚的态度学习外来文化、文明与制度。

就像这个词语的语源是一样，日本人的学习精神早已成为世界人民学习的榜样。

实际上，无论是讥笑过日本人为猴子的西方人，还是中国人或韩国人，在文明、文化、制度甚至是日用品层面上，都曾经向自己以外的国家学习过。

过去也好，现在也好，将来也好，这种学习和模仿会永远持续下去。

因为人类的历史就是学习的历史。

单单将日本讽刺讥笑为猴子，是非常不合理和不公平的，这妨碍了人们对日本的理解，其负面效果非常严重。

这种负面形象是由西方人创造出来的，满足了西方人的快感。

然而，同时，日本人自身也被这种形象所困。

其结果是，自明治维新开始，经过战后，日本人在心底便不由自主地产生了“我们像猴子一样丑陋”这样的自卑感。

当被外国人这么评论后，日本人就因为自身的性格而觉得确实如他们所说，予以全盘接受。

日本人的悲剧直到今天仍然在继续，即很容易就陷入了对西方的自卑当中去。

1911年（明治44年）著名诗人高村光太郎在其诗《坠饰之国》中，生动描写了日本人在生理和心理上的自卑感。

## <<新丑陋的日本人>>

### 编辑推荐

《新丑陋的日本人》颠覆《菊与刀》的最新力作。

日本人的国际感很贫乏；对白种人极端自卑，而对黄种的亚洲人虚张声势：总是缺乏一种非常客观的对外理解；在世界各民族里，日本民族是最排外的民族之一。

政治上，日本特别崇拜美国，把美国当成老祖宗，是穿美国裤衩的猴子；心理上，日本可以说是当今美国的附属国、殖民地。

日本不具备统治异民族的帝国能力，永远称霸不了世界，也成不了美国、中国那样的世界性大国。战后的日本，尤其近十几年经济滑坡，变成了一个最老化又最幼稚的民族；肉体在长进，精神却已萎缩；年轻人没有人生目标，没有理想；上代和下代文化间严重断裂；学校和家庭教育已然崩溃，道德文明开始衰死。

汉语会成为日本的第二语言，而中国会对日本有越来越大的影响；日本人口在急剧减少，而中国人的数量在迅速增加，或许在200年、300年之后，日本会变得更加中国化；中日关系将更加突出，也愈来愈重要。

<<新丑陋的日本人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>