

<<天堂对面>>

图书基本信息

书名：<<天堂对面>>

13位ISBN编号：9787802506435

10位ISBN编号：7802506433

出版时间：2012-1

出版时间：中国言实出版社

作者：火百合

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天堂对面>>

内容概要

伊甸园里爱情的自由与浪漫、甜蜜与责任给了月生一颗长不大的心，现实里，婚姻的糟糕与破裂，让月生在对爱情的憧憬中，对上帝的教诲“人若追求圣洁、敬畏神、敬虔度日，必要在今生得百倍，来世承受永生”无所适从！小蝶的出现是上帝的安排吗？人的一生在上帝的手中吗？上帝是活人的上帝吗？故事从月生偶然在新浪开博，又偶然遇到小蝶开始。在一起寻找伊甸之爱的同时，单纯而善良的小蝶给予了月生无私的爱情，让月生不得不重新面对上帝，思考自己到底是不是上帝的孩子。

<<天堂对面>>

作者简介

火百合，原名周一胜，江苏人，曾做过教师，现从事宗教理论工作。中学时期开始发表作品，多篇散文、诗歌散见《海外校园》、《圣地诗刊》、《扬子晚报》、《盐城晚报》等。与人合著神学著作《诗篇导读》、《旧约神学研究》。

<<天堂对面>>

书籍目录

- 引子：红月亮升起的地方
- 第1章 上帝的礼物
- 第2章 你一直在骗我
- 第3章 小蝶初飞
- 第4章 你是个死人哪
- 第5章 蝴蝶的飞吻
- 第6章 这是天堂还是地狱
- 第7章 我不是你们说的那个坏小孩
- 第8章 天堂对面
- 第9章 向撒但宣战
- 第10章 秋心拆两半
- 第11章 永远不变是你的孩子
- 第12章 十七岁的那场雨还在淅淅沥沥
- 第13章 氤氲的灯光下读你
- 第14章 谁的叹息这么轻
- 第15章 我不想说我很纯洁
- 第16章 我欠谁一个债
- 第17章 没有眼泪的约定
- 第18章 天堂的门先不要关紧哪
- 第19章 为爱我离开喧嚣
- 第20章 梦中的水晶教堂
- 第21章 一追想伊甸我就哭了
- 第22章 旷野里我还在独自呻吟
- 第23章 天堂的霞彩就在眼前
- 第24章 爱在那夜绽放
- 第25章 伊甸红豆婆娑红
- 第26章 七公分距离
- 第27章 我没有好衣裳
- 第28章 我的爱情我的约
- 第29章 爱在月光下完美
- 第30章 去天堂的路好难
- 第31章 爱情三十万
- 第32章 梦里的神迹
- 第33章 荒凉的思念
- 第34章 不再醒来
- 第35章 你在基督里生了我
- 第36章 让我再打盹片时
- 第37章 总有一条路在我脚前
- 第38章 我懂最浪漫的事
- 第39章 百合花开
- 第40章 我转去又转回
- 第41章 彩虹尽头
- 第42章 捡起起初的爱
- 第43章 耶路撒冷啊，开开你的门
- 第44章 我看见天开了

<<天堂对面>>

章节摘录

引子：红月亮升起的地方 我的神 我的神？ 你的天使没在熟悉的路口？ 只有海风依旧幽幽柔柔？ 在道别和重逢的黄昏？ 请告诉我爱情的谜底和如梦的佳期？ 也请带我从沧海飞过 多年来，月生总觉得身边时刻有人在看着他，左边站着上帝，右边站着魔鬼，在他们注视的目光中，他感到无所适从。

？ 六月的海风本是让人感觉很舒服的，走在海堤上的月生却感觉有点冷，全身不经意地抖了一下，下意识地向左右看了看。

忙了一天的乡邻都聚集在夕阳覆照的海堤上，三五一群，说着自己一天赶海又拣了多少鲜贝、文蛤，谁又网了几斤四鳃鲈鱼，谁的捕鱼的网给大鱼拖走不见了。

间或夹着或高或低的抱怨声：“还让不让人活了”；“鱼越来越少了”；

“现在一天捕的不如以前一个小时捕的多，没法活了”……月生紧了紧外套，加快脚步穿过买卖海鲜的人群，不时地有乡邻大声地打招呼：“月生，回来啦？

几年不见了！

还好吗？

拿点海鲜去！

“谢谢！”

有了，有了，还好还好！

“？”月生没有停下脚步，边点头边笑着回答，穿过热闹的人群，顺着熟悉的海堤向南慢慢地溜达。

说熟悉其实海堤还是有变化的，海堤上面已经铺上了十来米宽的水泥路面，少了记忆里的一点泥泞和原始。

记忆里，在这个时候，海堤外面的村庄里该是炊烟袅袅、鸡犬相闻的。

此刻，却看不见那记忆里的情景。

向南望去，被拆得七零八落的村落中间多出了一排排厂房，田野、村庄也不再宁静，多了些现代的喧闹，少了些诗情画意。

月生暗暗伤神：“是的，变了！

都变了！

过去的就过去了，只是一个记忆吧！

那些可以肆意遐想的关于童年的海的四季、芦花飞起、红月亮的情、红月亮的事，都变了么？

“？”每想到红月亮，月生的心情就绽放、跳跃，不管是在静夜深处，抑或艳阳高照，心里总如有一股凉凉的秋风掠过，润润滑滑的，新鲜着。

多年流浪在外，在自己的生日，最想看的还是一直萦绕不忘的童年的海和海上的红月亮。

月初，回到阔别多年的家乡，最要紧的还是要先找份工作。

回来前，他和多年好友马岗就联系好，到他的公司做事，还是管销售。

一回来，马岗就安排他到徐州培训一个月，今天培训结束，八个人中自己考核是第一，就等着上班了。

现在，匆匆忙忙地赶回来，刚下车，还没来得及回家，就赶到海边，就是想能在自己生日这天，看看记忆深处的海上的红月亮。

“？”“什么都会变，红月亮是不会变的！”

月生这样想着。

可眼前已经镶嵌在天幕上的月亮并不红，月生有点深深的失落，这失落的心情好像一直从海那边连过来的。

海水在离海堤一两千米外的昏黄里摇曳，暮色里，海水是浑浊的，不是那种皎洁无比的蔚蓝。

眼前的海却让月生有些烦躁，海风也夹着咸咸涩涩的臭海鲜特有的味道和着远处化工厂飘来的刺鼻的味，一起钻进月生的鼻孔。

“还是变了，都变了！”

<<天堂对面>>

“月生这样想着，眼前的景色是那样的熟悉又陌生，踩着蹒跚而行的身影，月生更有一些伤感：可惜现在身边少了个可以牵手而行，一起看海鸟、听海浪、踏潮水、观白云的人；现在也不是冬天，不然，可以一睹久不曾见的丹顶鹤了。

“旷古的滩涂依然如男人淋浴后的胸，芦苇丛里骚动的小螃蟹和跳跃的壁虎鱼撞击芦杆，发出沙沙的打斗声，各种海鸟扑腾着翅膀呻吟着或冲进芦苇荡、或滑向远处的海面，仿佛故意要诱惑一种原始的情感，让人不敢细听。

海堤下面，孩子们也成了一只只快乐的小鸟，海滩上小蟹被追逐的孩子们惊吓得似一圈一圈的波浪，前后左右地流动，蟹浪里不时传来孩子们的笑声，笑声里夹着印在月生记忆深处的童谣：

“咕噜咕噜捶啊，看谁先倒霉啊；为什么先倒霉啊，看谁屁股肥啊……”

月生停下来，看着在捉小螃蟹的孩子们，仿佛自己也在他们中间。记得上中学前，每到星期天，看着小伙伴早早地就去“拾海”，自己却被母亲强迫留在家

里做礼拜，心里就痒痒的、怨怨的，盼着礼拜早点结束。

很多时侯，他趁母亲不注意，偷偷地背起父亲特地为他编的小渔篓跟着哥哥去拾海。现在想来，那时母亲让哥哥去不让他去，更多的是母亲担心他太小，因为常有拾海的人为了拣更多的海鲜，落潮时，到离海堤很远的地方不小心掉进沼泽里再也回不来的！

“孩子们，小心啊！”

“月生心里这样想着，许是被孩子们的欢乐感染，心情也一下子轻松了起来，犹如一波波划着柔美的弧线悄悄涌上沙滩的海浪。

月生蹲在海堤旁边，伸出右手，拇指在上，食指在下，呈“八”字形，在杂草里只一捏，一只半大螃蟹就被捏出来了。

月生把螃蟹翻过来看了一下，螃蟹的屁股并不肥，是只公螃蟹，心里想：“算你走运，屁股肥你就倒霉了，要进我肚子了！”

“螃蟹在月生手里挣扎着。”

月生看着螃蟹，用左手中指弹了一下螃蟹的背，对螃蟹说：“还不老实！”

上帝把你交在我手里，你说我该怎么处置你呢？”

叫你乱跑，天堂有路你不走，地狱无门自来投。

今天我生日，你说我是把你清蒸了，还是油炸了呢？”

“月生捏着螃蟹站起来继续往前走。

眼前的这片海滩，每隔一段，或是高高低低的杂草坡，或是一段耐碱盐蒿滩，或是一片长满修长芦苇的沼泽。

现在，月生的眼前是一片变种的丝毛芦，修长的芦苇高低错落，层次分明，随风摇摆着一种旋律，很轻，很轻。

月生想起小时候和小伙伴来海堤玩耍的时候，常常折下一根或几根丝毛芦穗当做“神仙鞭”，其中的一个小伙伴把手中的丝毛芦穗一扬，一甩，嘴里说声“变”，其他的人就做或飞、或跳、或爬的各种动物的动作，嘴里还发出相应的声音；再说一声“定”，表示所有的人就被定身法定住，一动不能动的了。

有一次，自己正面朝大海、“变”成一只丹顶鹤展翅高飞的时候，突然被“定”住了，大概有十几分钟，自己踮着的双脚早就酸了，心里想：怎么还不“变”呢？

扭头一看，身后哪还有人！

十几个小伙伴早跑没影儿了！

想到这，月生忍不住“噗嗤”笑出声来，自己也真够笨的，那些倒霉孩子，咋那么聪明呢！

不知道他们现在都怎样了，有时间得约他们聚一聚。

“沙滩上的小蟹自由地俯仰着，是在倾听着浪花的喧响，还是酝酿着什么心事？”

盘旋的海鸟，就如一缕飘荡的云，很慢，也如自己耳中MP3传出的那缥缈的旋律，带着忧

伤——那首感动了整个中国的《一个真实的故事》歌曲里说的故事，就发生在自己眼前的这片滩涂上。

<<天堂对面>>

一个丹顶鹤一样美丽的东北姑娘，从学校毕业后，为了研究丹顶鹤迁徙路径，来到了这个丹顶鹤越冬的滩涂。

有一天，为了救一只受伤的丹顶鹤，她不小心滑进了沼泽地。

那只受伤的丹顶鹤被救起来，而那个女孩却再也没有回来，就像一只丹顶鹤悄悄地飞走了。

纯朴的小城人怀念她，把这个故事写成了歌传唱，把她的雕像留在了小城的中心广场。

雕像是一只丹顶鹤伸开翅膀扑向一个长发飘飘、背后有一对长长翅膀、天使样的女孩；女孩右手修长的中指轻触着丹顶鹤长长的喙，让人仿佛看到一种爱了。

每听到这首歌，每看到那雕像，月生心中总会升起念头：这样的女孩一定是上帝身边美丽的天使！是应该在上帝的国里享受永远的快乐！

她们来到这个世间，就是要把美留给需要的人的吧！

“你啊，不要乱跑了，去吧，找你所爱的，快活度日去吧！”

月生对着手里的螃蟹说。

走下海堤，把螃蟹放到草丛里。

他的目光搜寻海上的景色，那些点点的鳞光，是小虾小鱼在激动地跳跃吧？

一种随意、一种闲适，尽显在一种悠悠的意境之中。

和着轻柔、天籁似的音乐，他尽情地放纵思绪。

不知不觉中，夕阳已经落下，海面上空的月亮静静地望着月生。

月生脑子里不自觉地浮起《圣经》里说的上帝创造了天地。

“唉，眼前的一切是上帝造的吗？”

月生这样想着，把头扭向左边，心里说：“上帝，天、地是你造的吗？”

你怎么不回答我啊！

我的上帝，我真想看看你，看看你的天使，你们在哪里呢？

我现在回来了，你会养活我吗？

你怎么养活我呢？

你得负责啊！

我是一株被压伤的芦苇！

“想到这，月生有些黯然。

望着海堤下那高高低低的或舒卷，或沉思、凝望的芦苇，他的思绪也随着这画面的变化，在心灵的音乐中陶醉、忧伤。

眼前，月光从亘古的天穹无拘无束地倾泻而下，洒在无边无际的水面上，随着海水漫不经心地摇曳着。

月生却感觉眼前的景色好像少了点什么，至少自己少了一点兴奋：“我回来是为了上帝吗？”

是为自己吗？

很多事情怎么去面对？

怎么重新开始呢？

“转身快步走上海堤，仿佛想甩掉跟在自己身边的看不见的上帝和魔鬼似的。

扭头向北看去，走过来的地方依然是人影绰绰，小城已经笼罩在暮色中。

在小镇偏西处，尖尖的教堂房顶上的十字架在霓虹灯中闪烁，教堂，我的水晶教堂！

看到教堂，月生心里无限感慨，也许，自己早该在这教堂里做个牧师的！

转了一圈，空空地回来，还可以重新开始么？

怎么开始？

上帝还要我么？

月生正暗自伤感，海堤上有一个僵直挪移的人影木木地由北向南逆行着径直向自己“

飘”来，他惊醒过来，紧张得心跳加速：“是疯子吧？”

怎么像僵尸一样！

月生快速地向四周看了看，想找根树枝什么的拿着防身却没找到。

月生闪到一棵粗粗的柳树后面，正想着要不要爬到树上的时候，海堤下却传来孩子们整齐的声音

<<天堂对面>>

：“找主哦，找主哦，阿们，阿们。

痴子来了，快跑哦，回家了，回家了。

“孩子们一哄而散，四下跑了，那个身影却在离月生约两米远的地方停下。

月生从树后探头定睛看了看，原来是自己认识的住后村的李婶。

李婶好像并没有看自己，两手叉着放在腹部，目不斜视地看着海面或者月亮。

月生稍微放了点心，暗想：李婶不是信主的吗？

记得在自己很小的时候李婶就信主的，那时，母亲和教会里的人去她家做礼拜的时候，还常带自己去，每次李婶都会拿些好吃的东西给自己呢！

好好的人，怎么会变成这样呢？

她怎么没听母亲说起过呢？

？月生又定睛细看，确实是李婶。

她衣着整齐，头发也不乱，不像一般见到的疯子那样污秽，只是消瘦的脸庞在月色下显得苍白。

月生从树后走出来，对李婶说：“你好，李婶，是我，我是月生啊！”

“李婶身子还是一动不动地站着，转头看了看月生，嘴里不停喃喃着：“找主哦，找主哦

。靠主好哦，有永生哦。

“找主去教堂啊，主在教会里啊。

李婶，你还认得我吗？

“月生想起自己很久没去教堂做礼拜了，心中升起一种复杂的心情，不禁转身去看月亮

：“主在哪里呢？

在教堂里吗？

在海那边？

在月亮上？

我的上帝啊，想去海那边，想去红月亮上，想去你身边，你在那吗？

我的上帝啊，你在哪呢？

“月生转过身，身后的李婶已经不见了。

月生向南望了望，看见她木木的身影渐渐掩在暮色里，不禁心酸起来，不知道是为李婶，还是为自己，也没心思再看月亮了，想赶紧回家问问母亲李婶是怎么回事。

月生想：好好的人信主怎么反而信出精神病了？

是什么原因呢？

到底发生了什么？

月生急急地转身往回走。

海堤两边的柳树下，偶见情侣们或边走边亲密地说着悄悄话，或依偎坐着，静静地看着海的远处，身影就成了各种姿势的雕塑。

“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方？

“我的夏娃在哪里？

“这样想着的时候，口袋里的手机响了起来。

月生掏出手机，是在苏州的心缕发来的短消息：“生日快乐！

老哥！

“谢谢！

我在海边，红月亮不红，一个人在看！

我也快神经了！

“月生回了信息，刚轻松起来的心情漂向海的深处，漂向水天相接的地方，像那渐渐涌起的潮水，一派白虹，一缕似清晖浮动在海面上。

月生想起父亲说的：红月亮是很少见的，见到红月亮的人会有好运的。

自己出生的时辰，据说差不多就是这个时间，海面上正浮着一轮红月亮。

<<天堂对面>>

而直到今天，快奔四十的他，好像并没有因为和红月亮连在一起而有什么特别的地方！

父亲在他十六岁那年就去了天堂。

那以后，月生并不像故事里说的穷人的孩子早当家之类的，只是比其他同龄的孩子懂事得多，沉默得多。

这么多年来，不知道父亲说的好运是什么，也总不见母亲说的爱自己的上帝来帮助自己，自己飘飘荡荡如靠不了岸的一叶小舟，只是在心底一直记着父亲转留下的遗言：“月生会有出息的！”

“可自己的出息是什么呢？”

但是，他却没理由地喜欢上了一切的红色，并从那时起，心里偷偷地藏了一个梦：好好读书，将来找个有才德的女子做妻子，好好孝顺母亲。

这也是月生最大最美的理想了。

可这次回来，却是为了那一纸休书！

月生看着眼前的红月亮，想着“上帝所配合的，人不能分开”这句话，自己的婚姻是不是上帝配合的呢？

海里的“月亮”在徘徊，海面上的月亮不知疲倦地望着他。

这样的月，这样月下的夜色又激起了月生心底情感的海和那与生俱来的敏感。

月生想大声地、长长地喊一曲自己的歌，然而，退却的雪浪把他的思绪带回海的深远处：“人到中年了，三十六岁本命年的生日里，接到的第一个祝福却不是妻子的！”

“想陪你看海，一生！”

“心凌又发来短信，月生思索了一会儿，给心凌回了消息：“可以吗？”

你是我的夏娃吗？

你确定吗？

这么多年我在上帝的手心沉睡！

“？”这么多年来，月生感觉上帝一直在看着他，他也在等着看上帝怎么显现给自己看，就这么与上帝顶牛似的僵持着。

他看似乱乱的日子其实也有一种平静，平静里带着一种不安！

不安里夹着魔鬼的嬉笑声。

和香凌的婚姻，他知道总有一天是要面对的！

月生不知道心凌什么时候开始喜欢他的，也一直没问。

这次回来，却是要真真切切地面对自己的婚姻了：如果不晓得有上帝，照他的意思，在儿子三岁那年就离婚了。

现在，儿子十岁了，教会里的人怎么也不过问呢？

是上帝不爱自己，还是他不是上帝爱的人？

自己的婚姻是上帝配合的吗？

怎么没有那种爱的感动了？

“你的天使没在熟悉的路口？只有海风依然幽幽柔柔？在道别和重逢的黄昏？请告诉我爱情的谜底和如梦的佳期？也请带我从沧海飞过”正想着，心凌的消息又来了：“不可以吗？”

真想就呆在你身边，什么也不想！

“我也想像一个人看一辈子海！”

可，是你吗？

是吗？

我可以不在乎人，可我无法不在乎上帝！

你呢？

我要你给我确实的回答！

“我没怪你，是我的事情，你不要想那么多，好好处理你目前的事情！”

上帝不会让我们在一起吗？

“？”看着这消息，月生心情沉重了起来，不知道怎么回复，下意识地翻着新换的手机里有限

<<天堂对面>>

的几个号码时。

当翻到小蝶的号码，月生心里有一丝甜蜜掠过。

小蝶是他博客里的一个网友。

去年的国庆节，他和她在虚幻的网络里认识。

一次偶然的相遇，却在真实中改变他们的生活。

他和她说了关于自己最温暖的记忆：上帝和红月亮的事！

还有他一直困惑不已的信仰，是在现实生活里让自己无所适从的耶稣复活和将来永生的事情。

月生想着和小蝶认识以来的点点滴滴，他觉得自己已经爱上了这个未见过面的小蝶。

说是爱上她，还不如说是因为爱上她对上帝的那种火热，还不如说是因为自己一直渴望自己的妻子能像她一样爱上上帝！

月生想了想，在手机上编辑短消息：“不知道忧愁的蝴蝶，你让我回来，一个月了！

我融不进生我养我的小镇，小城已经遗忘了我！

小城陌生了我，我陌生着小城，是我错了吗？

上帝需要我回来吗？

生日里有一点孤独。

”月生输入小蝶的号码，刚要发，想了想，把消息改了一下：“凉月光，深海呀，你睡在岁月上！

染上尘埃的脚步，亲吻每一段回来的路！

遥远的你在心底啊，隔着几重山水的天涯！

”月生心里想起从心凌身边离开回来的真正原因，觉得不妥，想：上帝知道自己离开心凌的真正原因，既然不能和她结婚，不如早点离开，往后的日子，就一个人带儿子过吧！

而小蝶是怎样的一个女人他也并不知道，只是从她的博客里可以看到她对上帝是那样的火热，她是上帝喜悦的美丽的蝴蝶。

月生想到这里，把消息又改了一下：“上帝的信使，你让我回来，一个月了，我融不进生我养我的小镇，小城已经遗忘了我！

小城陌生了我，我陌生着小城；染上尘埃的脚步，亲吻每一段回来的路！

遥远的你在心底啊，隔着几重山水的天涯！

告诉我，上帝在哪里？

想你！

”月生满意地发了消息，心也跳跃着飞到海的那一边，在流霜般的月光下逐波万里。

此时，月亮分外地鲜艳、清纯，让一切不安和躁动凝结。

月生又看了一遍刚发出的消息，心里又有点后悔不该发“想你”两个字，也不知道小蝶会怎样想，也许小蝶正幸福地徜徉在自己的爱情里呢！

自己可以喜欢她吗？

可以爱她吗？

够资格爱她吗？

自从和她认识以来，虽然没见过她，他却感觉小蝶的博客里有一股吸引自己的力量。

这力量，虽然让他带着一份羞愧却也让他想靠近！

是想靠近上帝呢，还是靠近小蝶呢？

不管她了，爱不爱我是她的事情，爱不爱她是我的事情！

至少是因为遇见小蝶，自己才开始认真面对生活、面对婚姻了。

” “哟，月生啊？

你什么时候回来的啊？

今晚教堂有聚会，你不去吗？

”月生刚要转身往回走，一个热情的声音在耳边响起，月生回头一看，是二姨。

” “哦，二姨啊，要去的，一会儿去！

今晚是海生分享吗？

<<天堂对面>>

二姨应该要到六十岁了吧，发福的身体，穿着与农村人不适应的、应该是她大女儿给她买的时髦衣裳；齐耳短发，不说话的时候，看上去嘴唇好像总是有意识地紧紧抿着；看人的时候，眼里总有一种怀疑的光，要把人看透似的。

月生看她站着不走，似笑非笑地泛着询问的眼光盯着自己，心里有说不出的反感。

很多年来月生一直很讨厌这眼神：见到一个人，二姨总会突然地大笑着向人打招呼、问好，然后又突然地停下不笑了，让人怵怵的。

就像现在，看着二姨好像要问他什么事情似的，月生也就没了看月亮的心情了，对她说：“你现在也是去教堂吗？”

那一起走吧。

两人一起往回走，月生没给二姨先开口的机会，先问道：“海生的身体现在没事情了吧？”

这真是个奇迹，不敢想！

上帝的意思人真的不懂。

心里却想：“母亲说，每次海生在教堂讲道时，下面的信徒都议论纷纷，说不知道海生在讲什么！”

二姨拖着声音说：“感——谢——神——”

哪——，是上帝的恩典啊！

这不，前头人家找我去做祷告，刚回来嘛，感——谢神！

月生看二姨带着虔诚的神情回答，心里倒有些不安起来，仿佛自己做错了什么，对她的讨厌好像淡了许多。

二姨家就住在他家隔壁，相隔不到两米。

按理说，二姨和母亲是亲姐妹俩，又都是教会的负责人，两家应该是和和睦睦、彼此恭敬相让的。

可事实上，母亲和二姨之间虽然说不水火不容，这么多年也是风风雨雨、磕磕碰碰的。

月生总认为，二姨是因为家里经济条件好一点，三个孩子又都考上了大学——这在全乡乃至全县当时都是一个重大新闻——所以不管是在村里还是教会，二姨总是给人一种高高在上、说话张口闭口代上帝教训人的样子，好像上帝只祝福她家似的；教会里七八个成员都要看她脸色，而二姨又要表现出一副平易近人、和蔼可亲、敬畏上帝的样子。

在他回来的一个月里，邻居们都知道他和老婆分居了，这对所有人都是一个惊讶的新闻！

至于二姨，回来最初几天，月生总感觉二姨有点兴奋，有事没事总往他家跑，说着一些不着边际的话。

自己的事情，在所有人眼里，已经是一个重大新闻了。

现在，二姨站着不走，还不就是想打听自己婚姻的事情么！

对于别人，离婚根本算不了什么，这个社会已经见惯不怪了，就如隔壁的海鸥，已经结过三次婚了，没人说什么的。

海鸥第一个老婆不知道是他从哪带回来的，结婚没两个月，在一个月黑风高的夜里，把海鸥家值钱的东西来个大卷包人间蒸发了，没根没底的找也没处找，后来听说是跟人贩跑了。

第二个女人是海鸥在外打工认识的，结婚一年多，听说那女人就知道吃喝打扮搓麻将，也不知道帮三婶下地干农活，后来嫌海鸥挣不到钱给她花，留下一个女儿走了。

海鸥的名声坏了后，在附近也没人家愿意把女儿嫁给他，现在的这个老婆，是海鸥花八千元半买半求亲戚从四川带回来的。

这个川妹子听说倒是实实在在过日子的，和三婶就像亲母女，村里人都夸辣妹子是个好姑娘，说是海鸥修来的福气；只是这海鸥不争气，有了个儿子后却在外吃喝嫖赌，还找了个情人，又回来吵着闹着要离婚；三婶气得要把海鸥赶出家门，说不要儿子也要这辣妹子，辣妹子也死活不走，并且，星期天还进教堂做礼拜了。

而对于月生的婚姻，二姨觉得她有责任为了教会的声誉、为了上帝的圣洁劝人遵行上帝命令的，特别地，对一个教会负责人的儿子、并且从小就说是信主的、自己姐姐的儿子要离婚，这是一个不可想象的、也是无法饶恕的错。

<<天堂对面>>

前几天，母亲就已经在电话里和自己说，二姨已经撂话给她了：你怎么教导自己的儿子的？还怎么在教会做事情！

月生也想：自己真想弄明白什么是上帝配合的婚姻，也想看看教会里信主几十年的“属灵人”怎么来教导自己的婚姻！

看着身边欲言又止的二姨，月生心里想笑，却一脸严肃的样子说：“上帝要怎么祝福一个人，人有时候自己都不知道！

不知道上帝要怎么祝福我！

我是一个不听话的孩子！

“楞漫的，快不要说这话，回来就好了，浪子回头嘛！

你比海鸥强多了！

“二姨好像终于找到话题了。

月生更觉郁闷，心里想：“怎么还是那个德行啊！

一说别人不好就高兴，就她的海生最好！

“楞漫的”本来是家乡长辈对特别亲近的晚辈说的话，月生此刻听起来却感到特别别扭，脸上却显着笑，嘴上说：“我算不上浪子，浪子是很有钱的，我是个穷小子！

就想多挣点钱！

“楞漫的，哪个有你行啊！

全国给你跑得差不多了吧？

楼房也是第一个盖的，上帝还不看顾你啊？

你是从小明白《圣经》。

月生哪，二姨唠叨，问你个话，你别见怪，有就有，没有就没有，不要撒谎，上帝不喜悦啊。

你在外面有没有女人啊？

听人说你在外面有孩子了？

是心凌的吧？

我不相信，你能做这事情啊？

“说完，二姨似笑非笑地盯着月生像要看穿他似地。

“啊？

！

“月生无比惊讶地大叫一声，看着二姨反问道：“你说什么？

孩子？

怎么可能呢？

谁在瞎说？

“月生追问着和二姨一起往回走，思绪却随着海风飘回到去年国庆节。

……

<<天堂对面>>

媒体关注与评论

这是一部直逼人心的作品，是当今中国匮乏的灵性倾诉。天堂对面一个个灵魂的挣扎与求索，真实的再现出市场经济社会中国人的价值迷惘与道德空虚，一番发人深省的思索之后，作者将探求的目光引向信仰，并在信仰里最后安顿了生命救赎！很值得捧读。

——方舟 至于好书，首先是装帧设计，封面和扉页，仿如前台垂挂的帷幕，背景
的黑暗和朦胧生发超越先验的预感和预期，即将上演的一场大剧于此一短暂的等待间呼之欲出而又空
蒙静寂；其次就是由独特想象和语境构成的叙事，让你读过之后，一定还会自觉回来，反复读它。
无论从那一页打开，都可以构成一次伟大的阅读。

这样有些篇章你可能永远没有读到，而有些篇章会烂熟于心，但这并不影响你对它整体的理
解——《天堂对面》，如此。

——网友 爱情是不是唯一的？
其实我也问过自己同样的问题，用我们基督徒的眼光应该是这样的：呵呵 因为我相信我的上帝为我
预备了肋骨。

我们也曾在寻找爱的过程中备受煎熬，你要不相信，本故事的主人公月生为我们做了最完美的诠释！
没有坦荡的胸怀，不能写出如此细腻之作，没有勇敢的直视自己内心软弱以及原罪，不能将主人
公的个性十分充分的展现。

作者用深度的心理描写将人物内心的矛盾痛苦展示得淋漓尽致。

我羡慕主人公月生，也为他的结局而欢欣鼓舞！

——网友 剑指中原 “上帝在看着我吗？”
“我们在神眼前的行为都是现场直播！”

——匿名网友 不在安静的心中，红月亮是否还在？

红月亮升起，红月亮落下，为何？

人知道？

神知道！

愿红月亮在每一个人心中升起…… ——网友彩虹雨霄

<<天堂对面>>

编辑推荐

中国网络文学诞生十多年来，大批优秀的网络写手创作了浩若繁星之佳作。

《天堂对面》作为一部基督徒灵性文学作品在众多网络佳作中以其深邃的文笔独树一帜，一度在网络世界里引起众多网友内心灵魂之共鸣，而今更是通过中国言实出版社正式出版发行，得与更多现实读者见面。

《天堂对面》的作者火百合，结合其数十年之信仰旅程，精巧构思，历经两年多的潜心写作，几度易稿，终呈于世人面前。

关于爱情实为亘古不变之传说，作为基督徒网络写手在基督信仰中品论爱情，以其令人叹服之文笔深意引领读者（特别是基督徒读者）同思上帝之爱如何？

借助文中所构思的恩怨情仇之起伏共讨天堂之门何在？

“网络原创文学首届大奖赛”优秀参赛作品 中国基督徒灵性文学一部里程碑作品

！

主人公旷野与上帝摔跤的历程再现！

《天堂对面》一次邂逅，永世感动！

<<天堂对面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>