

<<超级萌系少女素描技法圣经>>

图书基本信息

书名：<<超级萌系少女素描技法圣经>>

13位ISBN编号：9787802489240

10位ISBN编号：7802489245

出版时间：2013-8-1

出版时间：兵器工业出版社

作者：黄钟凌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超级萌系少女素描技法圣经>>

### 书籍目录

- 第1章萌系少女驾到001
  - 1.1萌不萌重点在双眼002
    - 眼睛的类型002
    - 眼睛的特点003
  - 1.2萌系少女飘逸的秀发004
    - 发型的构成004
    - 各种发型005
    - 发型决定人物性格006
  - 1.3亭亭玉立007
    - 站姿的特点007
    - 各种站姿008
  - 1.4艳丽的服装010
    - 服装的组成010
    - 为少女穿上服装011
  - 1.5小道具也要萌到骨头里014
  - 1.6作者手中新鲜出炉的萌系少女016
    - 绘制身体的轮廓016
    - 刻画服装和大致草图017
    - 刻画面部与服饰018
    - 细化人物的外形019
  - 1.7“萌”的关键是萌元素020
    - 萌系少女的属性020
    - 萌属性的设定021
  - 1.8跨越年龄界限的萌系少女022
- 第2章萌系少女身体的绘制023
  - 2.1萌系人物的身体结构024
    - 少女的头身比例024
    - 写实风与萌系人物026
    - 少女的身体结构028
  - 2.2萌系人物的身体平衡032
    - 利用重心确定平衡032
    - 重心线033
    - 身体倾斜的平衡034
    - 身体中心线035
  - 2.3萌系少女的上半身036
    - 上半身的基本构造036
    - 肩部的绘制037
    - 手臂的绘制038
    - 手的构造040
    - 以手和手臂为重点的萌系姿势042
    - 胸部的结构与特征044
  - 2.4萌系少女的腿部047
    - 腿的结构047
    - 脚部的形状049
  - 2.5萌系少女的肢体动作051

## <<超级萌系少女素描技法圣经>>

- 萌系少女的各种动作051
- 提升篇表现不同年龄的萌系少女054
  - 不同年龄的表现054
  - 无年龄限制的萌系少女055
- 第3章五官的重点刻画057
  - 3.1刻画萌系人物的脸部058
    - 萌系人物的脸部058
    - 将头部放进长方体来绘制059
  - 3.2萌系少女五官的绘制060
    - 眼睛的构成060
    - 眼睛的闭与合062
    - 视线的表达062
    - 眼睛的形状063
    - 各种眼睛的特写063
    - 不同角度的眼睛064
    - 眉毛的构成065
    - 眉毛的弧度065
    - 特殊的眉毛065
    - 嘴的形状066
    - 萌系少女特有的嘴066
    - 耳朵的位置067
    - 不同角度的耳朵形状067
  - 3.3绘制不同角度的面部068
    - 平视的三种角度表现068
    - 仰视的三种角度表现070
    - 俯视的三种角度表现072
    - 各种面部角度赏析074
- 提升篇绘制各种各样的萌耳朵075
  - 猫耳朵075
  - 其他萌系耳朵076
- 第4章萌系少女的多变发型078
  - 4.1发型与头部的关系079
    - 对头发的认识079
    - 通过发际线绘制头发080
  - 4.2头发的基础绘制081
    - 中长发和长发081
    - 卷发的画法082
    - 头发的动态表现084
    - 头发的色泽表现085
  - 4.3发型的绘制——束发和盘发088
    - 麻花辫的梳理技巧088
    - 马尾的梳理技巧090
    - 盘发的技巧091
  - 4.4发饰和帽子是点睛之笔093
    - 发饰的种类093
    - 可爱的帽子094
  - 4.5根据性格与身份确定发型和发饰095

## <<超级萌系少女素描技法圣经>>

- 根据性格确定发型095
- 根据身份确定发型096
- 提升篇设计萌系少女才有的发型097
- 画呆毛097
- 画出两侧的鬓发097
- 设计奇异的发型098
- 第5章萌系少女的情绪表达100
- 5.1基本表情的绘制101
- 喜悦的表情101
- 生气的表情102
- 悲伤的表情103
- 其他特殊表情104
- 5.2情绪肢体语言的表达106
- 喜悦的肢体表现106
- 悲伤的肢体表现108
- 惊讶的肢体表现109
- 生气的肢体表现110
- 其他情绪的表现112
- 5.3生活和运动的肢体语言113
- 生活类113
- 运动类115
- 5.4性格决定肢体语言的表达117
- 傲娇型117
- 元气娘118
- 三无少女119
- 提升篇人物的动作表现绘制120
- 身体各部位与情绪的关系120
- 全身动作与情感表达121
- 上身动作与情感表达123
- 第6章萌系少女的服装与道具124
- 6.1服饰绘制的基础125
- 褶皱的表现125
- 衣服与身体的关系127
- 内衣与泳装128
- 6.2制服的绘制133
- 水手服133
- 水手服的改造135
- 校服及道具136
- 校服类——姿势137
- 其他制服及道具138
- 6.3欧式服装与道具140
- 欧式服装的基础140
- 洋装的绘制141
- 洛丽塔服饰的绘制143
- 洋装类——姿势146
- 欧式长礼服147
- 6.4女仆装与道具150

## <<超级萌系少女素描技法圣经>>

- 认识萌系女仆装150
- 女仆装——姿势152
- 6.5日式服装与道具155
- 和服的绘制155
- 和服——姿势159
- 浴衣的绘制162
- 浴衣——姿势163
- 巫女服的绘制164
- 巫女——姿势165
- 6.6中国古典服饰与道具166
- 旗袍的绘制166
- 旗袍——姿势167
- 汉服的绘制169
- 萌系古装的绘制170
- 古装——姿势171
- 少数民族服装的绘制172
- 6.7魔法奇幻类服装与道具174
- 魔法师服饰的绘制174
- 美人鱼服饰的绘制175
- 精灵服饰的绘制177
- 魔法少女服饰的绘制178
- 提升篇充满设计感的服饰179
- 大小不一的蝴蝶结179
- 大/小蝴蝶结的搭配180
- 渐变型蝴蝶结181
- 第7章塑造个性化的萌系少女182
- 7.1营造世界观是人物设定的前提183
- 故事背景183
- 7.2设定故事的角色184
- 小露184
- 小琪185
- 小美186
- 小姬187
- 小夜188
- 小蕾189
- 小兰190
- 7.3故事人物的动作场景191
- 单人动作姿势191
- 双人动作姿势206
- 多人动作的绘制214
- 第8章萌系少女创作及上色技巧217
- 8.1色彩基础知识218
- 光源色、固有色、环境色218
- 色相、明度、纯度219
- 对比色219
- 色彩的冷暖220
- 8.2常用上色软件及使用技巧221

## <<超级萌系少女素描技法圣经>>

Photoshop和Painter221  
SAI和IllustStudio222  
SAI的常用绘制工具及使用技巧223  
8.3上色实例1——俏皮女生227  
确定线稿227  
铺大色调228  
人物脸庞及肌肤的色彩表现229  
眼睛的色彩表现230  
头发的色彩表现231  
配饰及服装的色彩表现232  
上衣的色彩表现233  
腰带的色彩表现234  
画面的最终处理235  
8.4上色实例2——可爱女生236  
线稿的绘制236  
铺大色调237  
皮肤的着色238  
改变线条的颜色239  
眼睛的着色240  
头发的着色241  
小配饰的着色243  
服装的着色244  
服装的着色2245  
裙子的装饰246  
袜子和鞋子的着色247  
背景的绘制248  
背景的绘制2249

<<超级萌系少女素描技法圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>