

图书基本信息

书名：<<中国文学史资料全编现代卷 - 文学研究会资料（上下）>>

13位ISBN编号：9787802476127

10位ISBN编号：7802476127

出版时间：2010-1

出版时间：知识产权

作者：贾植芳//苏兴良//刘裕莲//周春东//李玉珍

页数：1203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

文学研究会是五四新文化运动中最早成立的文学社团，其成员多、影响大，在流派发展上具有鲜明突出的特色，成为新文学运动中最为重要的一个文学社团。

《中国文学史资料全编·现代卷：文学研究会资料（套装上下册）》收录了文学研究会成立宣言、章程，组织机构，文学主张，与其他社团关系；下册收录了有关文学研究会的评介、回忆文章，大事记，刊物、丛书目录，及相关研究资料索引，全面反映了文学研究会的历史面貌。

书籍目录

《中国文学史资料全编·现代卷:文学研究会资料》上册目录:一、成立宣言、章程及重要启事文学研究会宣言文学研究会简章文学研究会会务报告(第一次)文学研究会启事文学研究会记事北京文学研究会总会启事文学研究会会员消息上海学术团体对外联合会宣言二、组织机构及会员文学研究会读书会简章文学研究会读书会各组名单文学研究会会员考录(苏兴良)文学研究会发起人及部分成员简介文学研究会部分成员笔名录(苏兴良辑)三、文学主张新文学的要求(周作人)新旧文学平议之评议(冰)文学和人的关系及中国古来对于文学者身分的误认(沈雁冰)新文学研究者的责任与努力(郎损)新文学与创作(愈之)文艺丛谈(二)(冰心)文学的使命(西谛)血和泪的文学(西谛)《前夜》序(耿济之)支配社会底文学论(之常)新文学观的建设(西谛)文学与人生(沈雁冰)自然主义与中国现代小说(沈雁冰)文学与政治社会(雁冰)“大转变时期”何时来呢?(雁冰)文艺的真实性(佩弦)诚实的,自己的话(叶圣陶)文学与革命的文学(沈泽民)论无产阶级艺术(沈雁冰)文学者的新使命(沈雁冰)四、关于新文学的讨论及通讯1.关于创作同艇的讨论致郑振铎先生信(节选)(沈雁冰)创作与哲学(瞿世英)创作的要素(叶绍钧)社会背景与创作(郎损)创作的我见(庐隐女士)平凡与纤巧(郑振铎)怎样去创作(王世瑛女士)创作底三宝和鉴赏底四依(许地山)我对于创作家的希望(说难)创作的前途(沈雁冰)批评创作批评创作的三封信2.关于翻译问题的讨论翻译文学书的讨论译名统一与整理旧籍3.关于语体文欧化问题的讨论语体文欧化的讨论语体文欧化讨论(四、五、六)语体文欧化问题语体文欧化问题和文学主义问题的讨论4.关于民众文学的讨论与佩弦讨论“民众文学”(俞平伯)民众文学的讨论更正(俞平伯)怎样提高民众的文学鉴赏力?

5.关于自然主义问题的讨论自然主义的论战自然主义的怀疑与解答6.其它文学作品有主义与无主义的讨论对“整理中国固有文学”的讨论五、关于中国文学遗产整理的文章选辑整理中国文学的提议(西谛)整理中国古代诗歌的意见及其他(馥泉)整理国故与新文学运动的发端(西谛)我们对于国故应采取的态度(顾颉刚)国故的地位(王伯祥)整理国故与新文学运动(余祥森)韵文及诗歌之整理(严既澄)研究中国文学的新途径(郑振铎)六、对外国文学的思潮、理论、流派、作家的评介文章选辑俄国近代文学杂谈(冰)圣书与中国文学(周作人)波兰近代文学泰斗显克微支(节选)(沈雁冰)文学上的俄国与中国(周作人)被损害民族的文学号·引言(记者)霍普德曼与尼采哲学(译自Anton Hellmann著希真)自然主义的中国文学论(李之常)匈牙利爱国诗人裴都菲的百年纪念(节选)(沈雁冰)太戈儿的思想与其诗歌的表象(王统照)诗人拜伦的百年祭(西谛)法国文学对于欧洲文学的影响(郑振铎沈雁冰)阿志巴绥夫与《沙宁》(西谛)——沙宁的译序(节选)浪漫派的红半臂(节选)(戈恬著虚白译)现代欧洲文学的革命与反动(英国Calverton著刘穆译)文学及艺术底意义(蒲力汗诺夫著雪峰译)——车勒芮绥夫司基底文学观七、刊物与丛书1.刊物《小说月报》小说新潮栏宣言小说月报征文广告……八、文学研究会与其它社团、流派的关系《中国文学史资料全编·现代卷:文学研究会资料》下册目录:九、有关文学研究会评介、研究文章选辑十、加快文章选辑十一、访问记十二、大事记十三、刊物目录十四、丛书目录

章节摘录

如何稽古右文崇奖文士呢！

这样的态度便是我国自来对待文学者的态度了；附属品装饰物，便是我国自来文学者的身分了！

这种样的感想，我们看中国史时每每要感触著的啊！

这是第一个了。

第二，文人把文学当做一件什么东西？

这也是不待深思便说得出来的。

我们随便翻那个文学者的集子，总可以看见“文以载道”这一类气味的話。

很难得几篇文学是不攻击稗官小说的，很难得几篇文字是不以“借物立言”为宗旨的。

所以“登高而赋”，也一定要有忠君爱国不忘天下的主意放在赋中；触景做诗，也一定要有规世惩俗不忘圣言的大道理放在诗中。

做一部小说，也一定要加上劝善罚恶的头衔；便是著作者自己不说这话，看的人评的人也一定要送他这个美号。

总而言之，他们都认文章是有为而作，文章是替古哲圣贤宣传大道，文章是替圣君贤相歌功颂德，文章是替善男恶女认明果报不爽罢了。

这是文学者对于文学的一个见解。

还有一个绝相反而是个不合理的见解，就是只当做消遣品得志的时候固然要借文学来说得意话，失意的时候也要借文学来发牢骚；原来文学诚然不是绝对不许作者抒写自己的情感，只是这情感决不能仅属于作者一己的一时的偶然的。

属于作者一己的一时的偶然的，诚然也能成为好的美的文学作品，但只是作者一人的文学罢了，不是时代的文学，更说不上什么国民文学了。

我国古来的文学大半有这缺点。

所以综合地看来，我国古来的文学者只晓得有古哲圣贤的遗训，不晓得有人类的共同情感；只晓得有主观，不晓得有客观；所以他们的文学是和人类隔绝的，是和时代隔绝的，不知有人类，不知有时代！

这便是我们翻开各家集子搜寻他们文学定义时常常要感触的感想了！

这是第二了。

从这两种感想便又带著来了第三个感想：我们中华的国民文学为什么至今未确立，我们中华的文学为什么不能发达的和西洋诸国一样？

这也不待深思而立刻可以回答的。

这都因我们一向不知道文学和人的关系，一向不明白文学者在一国文化中的地位，所以弄的如此啊！且慢讲什么是文学和人的关系，先看一看世界文学的进化是经过怎样一个过程来的。

编辑推荐

《中国文学史资料全编·现代卷:文学研究会资料(套装上下册)》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。

丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中国现代文学史资料汇编”的研究成果,由最权威的学者,穷数年心力,从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中,筛选出可靠的第一手资料,汇编为重要作家的研究资料,重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料,以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列,全套丛书共一百余种,现由本社出版发行,以期嘉惠学林,传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>