

<<新闻采编评析>>

图书基本信息

书名：<<新闻采编评析>>

13位ISBN编号：9787802471863

10位ISBN编号：7802471869

出版时间：2009-1

出版时间：知识产权出版社

作者：弗伟伟

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新闻采编评析>>

前言

费伟伟是我的老朋友。

最初相识时，我称他费老师。

他谦虚地说：“别那么客气，叫我小费，小费！”

我连说：“岂敢，岂敢！”

这是心里话。

费伟伟虽比我略长几岁，但那时在京城跑能源口的记者中名气已不小。

“小费”这称呼虽说朗朗上口，却让我难以启齿。

后来，冯小刚拍的贺岁大片《手机》上映后风靡一时，剧中的男二号叫费墨，是位备受婚外情煎熬的文化人，给人印象深刻，影片里大家都称他费老。

看过《手机》，我找到了称费老师的贴切称呼：费老。

我的朋友费老和电影里的费老确有相似之处：年龄相仿，职业相近。

不同的是，我们的费老深爱自己的妻子和女儿，情感专注。

如果说有移情倾向，那是把情感都转移到新闻宣传事业上了。

费老答应给《中国海洋石油报》评报，是我的荣幸，也是我们多年友谊的成果。

2005年年底，我由中国海洋石油总公司公司信息与企业形象经理调任新闻中心主任一职，负责一报、一刊、两网的编辑出版工作。

报纸从周一刊改为周二刊，公司内外网站都需加强建设，新增加的员工绝大多数是应届毕业生。

新人多，任务重，如何保证采编质量？

如何加快新人成长？

成为摆在我面前的一道难题。

<<新闻采编评析>>

内容概要

本书是作者出版的第二本新闻业务评论集。

书中主要收入作者针对2006—2007年《中国海洋石油报》写的系列评报文章，但评说的话题是许多报纸，特别是行业报在新形势下如何适应时代发展要求、创新新闻宣传工作、实现高效传播目标而共同面临的问题。

作者每篇针对一个问题直击要害，切中弊端，条分缕析，给人以深刻启示。

作者简介

费伟伟，1983年山东大学中文系毕业入人民日报。

2002年被评为“人民日报十大标兵”。

2005年任人民日报社《市场报》副总编辑。

中国作家协会会员。

中国青年政治学院新闻与传播学系客座教授。

四次获中国新闻奖。

著有散文集《杨花漫漫》，散文、新闻作品集《渴望远方》、《体验生命》。

新闻业务评论集《编采逸兴》。

<<新闻采编评析>>

书籍目录

序给办报人推荐一本实用好书 刘俊山 采写篇 1. 好的报道是“讲出来”的 2. 工作新闻也要“讲故事” 3. 如何把消息写得更生动 4. 访谈稿要“谈” 5. 让人物鲜明起来 6. 在冲突中写人 7. 多点人情味 8. 挖掘富有感染力的典型细节 9. 细一点,再细一点 附:难忘的时刻——小平同志会见最后一批外宾侧记 10. 动人春色不须多 11. 新闻也要勇于写“我” 附一:擦鞋者说 附二:挨冻、受累,还不能上厕所——我帮小叔子卖菜 12. 让“我”走进报道 附:平实行文更动人——采写“我住进东北棚户区” 13. 特写要抓特色 14. 新闻背景分析要及时 15. “景以情妍,独景则滞” 16. “文章且须放荡” 附:立体成就深度可读成全必读 生动造就亲和独到铸就独家 开发好“文件”这个新闻“富矿” 17. 好的开头就成功了一大半 18. 开头既要生动活泼,又要直奔主题 附:记者业务的25条军规 19. “编筐编篓,全在收口” 20. 真实比诗意更重要 21. 用引语表现人物神态 22. 引古诗文要正确理解 23. 评论宜缘事而发 24. 海洋石油报道的三个意识 25. 宜多读散文 26. 抓什么·怎么抓·怎么写编辑篇 1. 头条需“经营” 2. 加强改进头版头条的三点建议 3. 副刊要突出海油味 4. 标题当求准确、简洁、生动 5. 标题:具体才能生动 6. 好标题当力求唯一性 7. 长文须做插题 附:陈云的批示我一直铭记蓝笔篇后记在不惑中跋涉

章节摘录

好的报道是“讲出来”的 8月，流火时节。

《中国海洋石油报》（简称《海油报》）从8月中旬起推出的《候选“十佳”班组长风采》系列人物通讯，也可谓“热浪逼人”。

这一策划定位准确，组织有力，篇幅每期不少于两个整版，浓墨重彩，很有声势。

这组大型报道无论从内容到形式，都是空前的，且不少报道人物形象鲜明生动，写作上亦颇可圈点。

比如，15日《扳手上的泪水与微笑》一文中的周世祥： 运输公司最火的时候，共有700辆车。每天早上，等候修理的车就排起长队，单位催，司机急。

军旅出身的周世祥一声令下，全班15个人紧急集合：“按计划两人一组，开始修理。

”七个小组噼里啪啦开始干活，不一会儿就修好开走一辆车。

邻班班长李德生急了：“快呀，周世祥他们班又修好一台车，不能落后他们呀！”

”但是无论怎么追赶，三班总是在全车间遥遥领先。

作者采用旁敲侧击的铺垫笔法，用邻班班长李德生的着急，来衬写周世祥的组织有方，干练从容。

就像古诗写美女罗敷出场，不直接去写美人有多美，而道那挑担者、行人都纷纷止步，痴痴傻看，足见其美。

即所谓“烘云托月”。

比如，17日《铁骨柔情精彩人生》一文中的朱杰： 一次、两次、三次……几次三番的尝试也找不到症结。

安装人员身心疲惫无可奈何，日本EBARA公司技术专家佐藤焦头烂额一筹莫展。

“师傅，我来试试。

”在一旁看了很久的朱杰站了出来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>