

<<偷心>>

图书基本信息

书名：<<偷心>>

13位ISBN编号：9787802445765

10位ISBN编号：7802445760

出版时间：2010-1

出版时间：现代

作者：唐达天

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<偷心>>

内容概要

落下最后一个字，泪水早已模糊了我的双眼。

我没有想到，生生死死的相恋，竟在一夜之间劳燕分飞了。

我拖着手提箱，疲惫不堪地走在深圳的大街上，脑子里一片空白。

我看不清风吹来的方向，也不知道哪儿是我的出口，只听见刀郎在拼命地吼：“我站在北方的天空下，任晚风吹乱我头发”……那种苍凉，那种孤独，直入骨髓。

我是北方人，此刻，却站在南方的天空下，任海风吹乱我的头发。

我也想吼，像刀郎那样撕心裂肺地吼，吼出我的郁闷，吼出我的心忧。

但是，我却吼不出来，嗓子仿佛被什么东西堵住了，噎得我泪流满面。

来来往往的人流从我的身边穿梭而过，没谁会留意我的存在，更没有人关心我是从哪里来，要到哪里去。

是的，我也说不清楚我要到哪里去……

作者简介

唐达天，小说家。
中国作家协会会员，甘肃省作家协会会员。
祖籍甘肃，现居珠海。

2000年前，致力于中短篇小说创作，在《十月》《小说》等名刊发表过中篇小说若干，出版中篇小说集《悲情腾格里》。

2000年后，致力于长篇小说创作，出版《沙尘暴》《绝路》《一把手》《官太太》等8部作品。
曾获冰心奖、甘肃省政府敦煌文艺奖、甘肃省首届黄河文学奖、北广传媒优秀小说改编奖等多种奖项，由《后台》改编的30集电视连续剧《华容道2》在全国各地热播中。

章节摘录

1 落下最后一个字，泪水早已模糊了我的双眼。

我没有想到，生生死死的相恋。

竟在一夜之间劳燕分飞了。

我拖着手提箱，疲惫不堪地走在深圳的大街上，脑子里一片空白。

我看不清风吹来的方向，也不知道哪儿是我的出口，只听见刀郎在拼命地吼：“我站在北方的天空下，任晚风吹乱我头发……”那种苍凉，那种孤独，直入骨髓。

我是北方人，此刻，却站在南方的天空下，任海风吹乱我的头发。

我也想吼，像刀郎那样撕心裂肺地吼，吼出我的郁闷，吼出我的心忧。

但是，我却吼不出来，嗓子仿佛被什么东西堵住了，噎得我泪流满面。

来来往往的人流从我的身边穿梭而过，没有人会留意我的存在，更没有人关心我是从哪里来、要到哪里去。

是的，我也说不清楚我要到哪里去。

一个小时前，我酒醒后，一个人呆若木鸡地坐了半天，才想起昨夜发生的事，流血的心仿佛撒了一把盐，禁不住一阵阵抽抽。

我后悔得要命，恨不得抽自己几个嘴巴。

我不知道火火什么时候上班去了，我只知道，一切都晚了，说出来的话如同泼出去的水，永远都无法收回了。

如果我昨天不喝那么多酒，如果我能冷静一阵，也许，我的命运将会是另一个版本。

可是，事情已经发生了，没有那么多的如果让我选择，这就决定了我的命运在一夜之间发生了根本性的转变。

我再也没脸见火火了，再也没脸在这儿待下去了。

打败我的不是别人，而是我自己，我只有暂时离开这里，离开火火，这也许是老天对我的冲动的惩罚！

我想了想，提起笔，给火火留下了一张便条。

火火：对不起，我昨天不该对你发那么大的火，我这个连自己都无法养活的男人，根本就没有资格冲你发火，可是；我却发了。

今天酒醒，深感惭愧。

为了减轻你的压力，我走了，从今后，你可以轻轻松松地过你的日子，保重！

周风 9月28日 落下最后一个字，泪水早已模糊了我的双眼，我没有想到，生生死死的相恋，竟在一夜之间劳燕分飞了。

这是我不愿意接受的事实，但是，现实已经无法更改，我只好匆匆地收拾了简单的行李，含泪离开这间曾经给我带来过无限快乐和无限幸福的小巢。

外面的世界很精彩，外面的世界也很无奈。

熙熙攘攘的人流，川流不息的车辆，鳞次栉比的高楼，一切都与我无缘。

豪华的小车从我身边擦过，没有一辆会停在我的身边；无数扇窗户向我敞开着，但没有一扇是属于我的。

我无法融进这个城市，这个城市不属于我，我只不过是这个城市中的一个匆匆过客，是街头的一个流浪儿。

刀郎还在声嘶力竭地喊着：“望着那映红天边的晚霞，我想那是天使的家……”可是，哪儿是我的家？

在深圳，我唯一的朋友就是丁良，我给他打了一个电话，不料他出差去了沈阳。

走投无路之下，我只好到布吉镇的画家村去投奔卫大胡子。

数月前，为了了解油画市场的行情，我和丁良来过画家村。

深圳的画家村，早已形成了规模，四通八达的小巷内，不是字画装裱店，就是字画作坊，书画作品应有尽有，其中有原创的，也有大量的复制品。

我和丁良挨个儿看着，不觉中来到一家店面，这时店主正好打发了一个买主，跟我们对上眼光后死盯

<<偷心>>

着我和丁良看，我们几乎同时叫出了对方的名字。

他叫卫翔，是比我们高一级的师兄，因胡子比较茂盛，人送外号“卫大胡子”。

大学时，卫大胡子带几个人搞了一次行为艺术，真可谓是风光占尽，轰动一时。

他们从当地农民那里买了一头牛，然后拉到广场上，将其剖腹，卫大胡子裸体钻进牛腹中待了一个小时，等广场上聚满了人，他浑身血淋淋地牵着一根牛肠钻了出来，吓得好多女孩儿尖声大叫着用手蒙住眼睛。

可是，从指缝中露出的目光却越发明亮了。

这一行为艺术经过媒体的大肆渲染，不仅在那座城市搞得沸沸扬扬，在整个中国画坛上也掀起了不小的波澜。

现在时过境迁，卫大胡子终于洗清他身上的血腥味，堂而皇之地在画家村开起了书画店；真没想到这样一个领衔式的人物，竟也这么务实起来。

他乡遇故知当然是一大喜事，言谈中不免夹杂着唏嘘，彼此握手问好之后，卫大胡子便把我们拉进他的画室。

画室很大，也很乱，正中摆了一幅画了一半的人物画。

他和我虽然同出一个师门，但两个人的画风却截然不同，我偏重于现实，他则侧重于毕加索式的变形夸张。

画如其人，从画中感觉得到我与卫大胡子性格上的迥异。

旁边的墙上则挂着几件寿衣，丁良不解地问为什么挂寿衣？卫大胡子说，他最近准备搞一次寿衣时装行为艺术展，这是定做的几件。

他的话不禁使我想起了他的当年，我感慨地说，卫兄现在还在搞行为艺术啊？当年你的行为艺术可真是风光占尽，听说好多女孩子为了争夺你竟然相互间恶意中伤，大打出手，惹得我们这些低年级男生羡慕死你了。

丁良也附和说，那个时候，我们真的很崇拜你啊！

卫大胡子听了大笑不止，笑完了才说，那时候是初生牛犊不怕虎，为了艺术，什么都可以豁出去，现在不行喽，锐气比当年差多了。

颇有些“廉颇老矣，尚能饭否”的感慨。

丁良说，我看你现在的锐气也不差啊，不是还要张罗着搞一次寿衣时装行为艺术吗？一说到行为艺术，卫大胡子的情绪又被调动起来了，他侃侃而谈，说道，寿衣时装行为艺术早在80年代就有人在在北京剧院搞过，领衔人物是山东的画家李克娃。

他认为寿衣时装化是集寿衣的“过去时”、“现在时”和“将来时”于一个审美本体中，每一个去“彼岸”的人，都可以根据自己的爱好和需要穿戴不同款式的寿衣时装，这样可以模糊和消融人类生死的冰冷疆界，使生者与死者之间没有生硬的疏离感。

有人建议让我领衔在深圳搞一次，我虽然觉得有点重复别人之嫌，但考虑到它的艺术意义，也只好拾人牙慧了。

说到这里，卫大胡子话锋一转，说道，我现在主要是画一些商品画儿，用赚来的钱再搞其他的艺术，人生难得几次搏，趁年轻，还是干一点儿自己想干的事。

说完，朗声大笑了起来。

卫大胡子永远是一个性格开朗的人，和他在一起，你就不知道什么是忧愁。

我们一起谈起了大学的美好时光，谈起了中国画坛的流派与趋向，你一言，我一语，每个人眼里都充满了兴奋的光亮。

不知不觉就到了下午5点钟，我们要起身告辞。

卫大胡子拦住我俩说，今天我做东，咱们到附近的餐馆里喝两盅，难得两位师弟光临，我这当大哥的不尽一尽地主之谊就太不近情理了。

走出店门，外面是一条宽阔的马路，两旁都是一溜儿的门店。

卫大胡子边走边向我们介绍说，整个画家村会聚了1000多名画家，他们来自全国各地，大多数都是美术学院毕业的。

这里建有700多间油画创作工作室，他们或临摹复制，或独立创作，最终都交到那些门店为他们代卖。

<<偷心>>

销售情况也不错，一年合计2000多万美元，直接连接欧洲市场，市场辐射力非常大。

我和丁良听了一阵惊讶，没想到远离城市中心、远离文化中心的画家村，竟有如此大的魅力。

丁良说，周风，要想有所发展，你不能离群索居，还是搬到这里来吧，只有在这个大环境下，你才有可能实现你的价值，至少，能使你的画儿走向市场。

说实在的，当我听了卫大胡子的介绍后，就已经改变了对画家村原有的看法，自然也能接受丁良的建议，但是，一想到住在这里会给火火带来麻烦，我又打起了退堂鼓。

我说，等过一阵再说吧，我不能光考虑我自己，还得考虑火火。

卫大胡子问，火火是谁？丁良说，是周风的女朋友，对周风特别痴情，人也长得漂亮。

卫大胡子笑道，英雄难过美人关，可以理解。

没想到数月之后的今天，我却独自流浪在街头。

“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

”白云苍狗，世事难料，昨日还是卿卿我我的一对儿，一觉醒来，却已是各奔东西。

卫大胡子看到我失魂落魄的样子，在我的肩头轻轻拍了一把说，兄弟，从你的身上，我看到了自己当年失恋的样子，说吧；是和我住在一起，还是让我给你另找个地方？我说我想一个人静一静，还是找个地方单独住吧。

卫大胡子不无同情地点了点头说，好吧，我当年也跟你一样，只想自己躲到一角，一个人默默疗伤。

在他的帮助下，我租了一小间出租屋，总算把自己安顿了下来。

<<偷心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>