

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787802439139

10位ISBN编号：7802439132

出版时间：2012-3

出版单位：中航出版传媒有限责任公司

作者：易雅琼

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

色彩构成是艺术与设计的视觉造型基础，是艺术设计专业学生从素描、色彩等绘画基础课程向专业设计类课程迈出的第一步。

全书共分五章，分别介绍了色彩构成的基本概念、色彩基础知识、色彩的情感、色彩的搭配、色彩构成的实际应用等内容。

本书非常适合作为高校艺术设计专业及相关专业的教材，也可供平面设计、动画设计等相关人员自学参考。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导论

## 本章导读

- 一、什么是色彩构成
- 二、学习色彩构成的意义与方法
- 三、色彩构成的产生与发展

## 第一章 色彩基础

## 本章导读

## 第一节 色彩的形成

- 一、光与色
- 二、光源色
- 三、固有色与物体色
- 四、环境色
- 五、眼睛与色彩

## 第二节 色彩的分类与命名

- 一、色彩的分类
- 二、系统化色命名法
- 三、自然色命名法
- 四、色谱表示法

## 第三节 色彩的基本属性

- 一、色相
- 二、纯度
- 三、明度

## 第四节 色彩的混合

- 一、色彩的原色
- 二、加色混合
- 三、减色混合
- 四、中性混合(旋转混合和空间混合)

## 第五节 色彩体系

- 一、色立体的基本概念及学习意义
- 二、孟赛尔色立体
- 三、奥斯特瓦德色立体
- 四、日本色研会色立体

## 第二章 色彩的情感、

## 本章导读

## 第一节 色彩情感与生理效应

- 一、视觉适应
- 二、色觉恒常性
- 三、色彩同化
- 四、色彩易见度
- 五、色彩的错觉

## 第二节 色彩的性格

- 一、红色——兴奋色
- 二、橙色——警戒色
- 三、黄色——醒目色
- 四、绿色——安全色

# <<色彩构成>>

## 第三章 色彩搭配

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页:导论本章导读色彩构成与平面构成、立体构成的研究目的一样,是把构成的某些元素抽取出来对其进行专门的研究和训练。

色彩构成是以色彩为基本元素,研究和探讨色彩在色相、纯度、明度、冷暖等方面的组合规律,从而对色彩的特性及其组合运用有一个全新的认识和理解。

一、什么是色彩构成色彩构成(Interaction of Color)即色彩的相互作用,是选型艺术中非常重要的一部分。

根据构成原理,将两人或两个以上色彩的最基本要素,按照一定的规律和法则重新搭配,创造出新的美的色彩关系,这种调配过程称为色彩构成。

色彩构成强调的是色彩的本质内容、理论依据和技术功能,它具备了让从事色彩设计与艺术创造的人们从感性的起步学阶段上升到理性的、科学的艺术设计高度的基本要素,以及理论与实际相结合的准备条件,并融入了创造性的思维方式和想象、创意的精髓。

提示很多人在接触色彩构成之前所了解到的色彩知识,常常是通过色彩写生的学习获得的,这些色彩知识与色彩构成中的色彩知识有差异的。

它们一个属于绘画色彩,一个属于设计色彩,二者原本是建立在同一色彩理论基础之上的,但是受到其艺术目的的影响,在表现手法和形式美感上有所差异。

绘画色彩以真实地再现客观事物为目的,注重色彩的肌理表现和空间层次感表现,是感性的‘主观的’;设计色彩是经过理性分析,反复推敲、提炼的结果。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》由航空工业出版社出版。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>