

<<哈姆雷特>>

图书基本信息

书名：<<哈姆雷特>>

13位ISBN编号：9787802438682

10位ISBN编号：7802438683

出版时间：2012-3

出版时间：航空工业

作者：(英)莎士比亚|改编:郭漫

页数：122

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哈姆雷特>>

前言

莎士比亚是英国文艺复兴时期伟大的剧作家和诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他生活在欧洲封建制度日趋没落、资本主义兴起的交替时代。

他一生共创作了37部戏剧、154首十四行诗和三四首长诗。

他的大部分作品都被译成了多种文字，他的剧作也在许多国家上演。

《哈姆雷特》是莎士比亚在1601年创作的经典悲剧作品，它与《麦克白》、《李尔王》和《奥赛罗》一起组成了莎士比亚著名的“四大悲剧”。

全剧共分为5幕，讲述了年轻的哈姆雷特的父亲暴毙后，他的叔父登上王位并娶他母亲为妻。

父亲的鬼魂出现，告诉哈姆雷特他真正的死因，让哈姆雷特替他报仇，这一切让他陷入了忧郁痛苦的深渊。

新国王害怕罪行暴露，设计了双重计谋想要害死哈姆雷特。

最后，在新国王挑起的一场决斗中，王后、哈姆雷特和罪有应得的新国王都相继死去……《哈姆雷特》一直以来都被视为莎士比亚的巅峰之作，也被认为是莎士比亚人文主义和对现实生活批判精神的最深刻的表达。

哈姆雷特虽然是古代丹麦的王子，但实际上却是文艺复兴时期人文主义者的代表，整个故事渗透着莎士比亚那个时代的精神。

莎士比亚借哈姆雷特之口，无情地揭露了当时社会的黑暗与不平，充分表现了他的人文主义思想。

在他的身上也体现了莎士比亚所处时代的人文主义者特有的对理想的追求、对人的价值的肯定，以及在实现理想过程中所面临的矛盾、思想的痛苦和行动的迟疑犹豫。

剧中运用发现、突转、戏中戏等多种表现手法，情节曲折跌宕，扣人心弦，并以诗的语言，为我们塑造了哈姆雷特这一不朽的艺术典型。

编者

<<哈姆雷特>>

内容概要

本书是英国著名剧作家莎士比亚17世纪初创作的经典悲剧作品，是莎士比亚著名的“四大悲剧”之一。

《哈姆雷特》共分为5幕，讲述了年轻的哈姆雷特的父亲暴毙后，他的叔父登上王位并娶他母亲为妻。父亲的鬼魂出现，告诉哈姆雷特他真正的死因，并让哈姆雷特替他报仇，这一切让他陷入了忧郁痛苦的深渊。

新国王害怕罪行暴露，设计了双重计谋想要害死哈姆雷特。

最后，在新国王挑起的一场决斗中，王后、哈姆雷特和罪有应得的新国王都相继死去。

<<哈姆雷特>>

作者简介

作者:(英)莎士比亚 改编:郭漫

莎士比亚(1564 ~ 1616)是欧洲文艺复兴时期英国伟大的作家和卓越的人文主义的杰出代表。

莎士比亚一生的戏剧创作可分为历史剧、喜剧和悲剧三大部分。

其中,历史剧以《亨利六世》三部曲、《理查三世》、《亨利国虐》、《亨利五世》等为代表;喜剧以《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事烦恼》、《皆大欢喜》、《第十二夜》等遐迩闻名;悲剧则以《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》冠绝古今。这些戏剧作品至今仍是西方戏剧史上难以企及的高峰。

莎士比亚的戏剧,情节跌宕起伏。

深入人心。

任后人娓娓道来。

显示出难以抗拒的艺术魅力;又具有深刻的思想内涵,让我们在阅读中,感受一篇篇充满着厚重的人文关怀和人生意义的探求。

<<哈姆雷特>>

书籍目录

第1幕

- 第1场——城墙上
- 第2场——城堡中一大厅
- 第3场——波洛涅斯屋内
- 第4场——城墙一平台上
- 第5场——城墙上

第2幕

- 第1场——波洛涅斯家中
- 第2场——宫中

第3幕

- 第1场——宫庭内一室
- 第2场——城堡中一室
- 第3场——宫中
- 第4场——皇后寝宫

第4幕

- 第1场——皇后寝宫
- 第2场——城堡中另一室
- 第3场——宫中
- 第4场——丹麦原野
- 第5场——艾辛诺尔堡中一室
- 第6场——城堡中之另一室
- 第7场——宫中

第5幕

- 第1场——墓地
- 第2场——城堡中一厅

<<哈姆雷特>>

章节摘录

王：我念及我亲爱的王兄——先王哈姆雷特去世不久，对他的记忆犹新。
我的心里充满了悲痛，全国上下都在哀悼，这片赤诚之心，天地可鉴，这是我们应尽的本分啊！但是我们也应理智地看到我们的责任重大，一方面固然要怀着悲痛之心去悼念他，另一方面也不要忘了自己的本职。

所以，我决定立我昔日的长嫂为如今的皇后，来共同治理天下。

这种悲喜交加的情绪，让我的双眼，一只是幸福一只是哀戚。

殡葬之时掺杂着欢乐，婚宴之时也掺杂着哀伤。

这件事情事先曾经征求各位的意见，我也不会忘了各位诚挚的祝福，我在这里感激不尽。

另外有一件事情要告诉大家的是，福丁布拉斯一向藐视我们国家，如今先王驾崩，福丁布拉斯以为我们国家陷入了混乱，他更加妄自尊大，已经多次向我们书面要求，要挟我们把他父亲依法割让给我英勇的王兄的土地归还给他们。

不过不谈这件事情也罢，现在还是谈一下我们的态度和我今天把大家召集过来的目的。

事情是这样的，我已经写好了一封信准备给挪威王，即福丁布拉斯的叔叔，因为他长期卧病在床，对他侄子的所作所为一点也不知道。

在信里我提到让他注意他侄子擅自在国内招兵买马，训练士兵，积极进行各种准备的事实，要求他阻止他有进一步的行动。

所以今天我特地派傅特曼、孔里尼把这封信带给挪威老王，希望他明察这封信里提到的详细情节。

其余的事，你们二人没有权利进行商洽，希望你们二人多多保重，你们赶紧去吧，再会！

傅、孔：这等重要的任务，我们一定会全力以赴。

王：我相信你们的忠心。

再会。

[傅、孔二人下] 王：(对雷欧提斯)现在，雷欧提斯，你有什么要说的吗？

我听说你有一个请求，是什么请求啊？

只要是合理的请求，只要你向丹麦王说了，他是不会不答应你的。

凡是你所要求的，雷欧提斯，有什么事我不曾答应过你？

你父亲与丹麦王室的关系，就像头脑与心灵、口与手一样密切。

你有什么请求，雷欧提斯？

雷：陛下，我请求您准许我回到法国去。

这一次我回国参加陛下加冕的盛典，略尽了臣子的一片热忱，实在是莫大的荣幸。

现在既然这件任务已经完成，我还是想回到法国，恳请陛下谅解。

王：你的父亲波洛涅斯怎么说？

你得到他的允许了吗？

波：是的，陛下，经过他不断地苦苦哀求后，我终于勉强答应了他。

我也希望您也同样能答应他。

王：请好好把握住时光吧，它是属于你的，你可以随意安排它，尽情发挥你的才能。

(雷欧提斯行礼退下，国王转向还在沉思中的哈姆雷特。)

王：我的爱侄哈姆雷特，我儿…… 哈：[旁白]虽是血亲，但并不是同类。

王：为什么愁云依旧笼罩着你呢？

哈：不，陛下，我已经受到太阳照耀得够久了。

后：我的好孩子，快把那乌云甩开。

你应该用友善的眼光去对待你的君主，不要老是垂下眼皮，在泥土中寻找你那高贵的父亲。

你应该知道，那是一件很普通的事情，活着的人谁都要死去，从生走向永久的宁静，这是人之常情。

哈：是的，这是常情。

后：既然知道是这样，为什么你看上去好像老是一副忧郁的模样呢？

哈：“好像”？

<<哈姆雷特>>

母后，不，那是我本来就这样，我不知道您说的“好像”是什么意思。

我墨黑的外套、礼俗上规定的丧服、难以倾吐的悲伤的叹息、像滚滚江水的眼泪、沮丧的神情或任何类似的形态、哀恸之情，都无法表达我的内心。

因为这些才是所谓的“好像”，是人人可以伪装的。

我内心真正的感情，早就远远地超过了我表达出来的情绪，这些外露的情绪不过是我悲哀的装饰，衣物而已。

”王：你这样凭吊你的父亲，也算是尽孝道，实在是值得赞许和嘉奖。

但你也应该知道，你的父亲也曾失去过他的父亲，那位失去的父亲也曾失去过自己的父亲。

作为儿子，为了尽孝道，必须有一个时期去凭吊。

但无止境的哀恸，实在不是堂堂男子汉应有的举动。

而是一种违背天理的愚蠢行为，意志软弱的表现，也是没有耐心，头脑简单的表现！

既然我们知道那是无可避免的事，那你就应该顺应自然，何必一直都记挂在心里呢？

哼，你这是违背天道，违背死者的意愿、违背自然、违背理智的作风。

因为从第一个死了的父亲起，直到今天死去的最后一个父亲为止，都告诉了我们：“这是不可避免的事情。”

”所以，我请求你埋葬掉你这毫无意义的忧郁，把我当作你的父亲，也让世人人都知道你是这个王位的下一任继承者，而且我对你的爱也绝不输给任何一位父亲对他亲生儿子的爱啊！

至于你想回威登堡继续上学的想法，我是非常反对的。

我希望你能留下来，让我好好照顾你，培养你成为我的一位要臣、爱侄与儿子。

后：不要让你母亲的愿望落空，哈姆雷特，我祈求你留在我们的身旁，别回威登堡去了。

哈：我会尽力听从您的，母亲。

王：啊，那才是一句有孝心的答复！

你将在丹麦享有和我一样的尊荣。

皇后，你来。

哈姆雷特这一主动顺从的答复让我非常高兴，为了表不庆祝，在今天丹麦王每一次举杯前，都要放巨炮让上天知道，我们要通宵与天同庆！

来，我们走。

[号声又响，全体下，只留下哈姆雷特一个人] 哈：唉，只希望我的血肉之躯能在瞬间化为甘露，或者那永生的真神未曾指定禁止自杀的律法！

上帝呀，上帝！

人世间的一切在我看来已是多么乏味、枯燥、平淡，也令我心灰意懒。

罢了，罢了，就像一个无人看管的花园被杂草吞没，这件事情就这样发生了。

才去世两个月，不，还不到两个月，这么一个完美的君主……比起当下这个来，就像太阳神比起丑陋的恶魔(点头指向叔父方向)……先父对我的母后的怜爱可是无微不至，甚至不肯让强风吹拂在她的脸颊上。

天哪！

难道我不记得吗？

她也曾这样依偎在他身旁，仿佛有着无限的爱。

可是，一个月之内……唉，不去想它了……软弱者，你的名字就是“女人”。

短短一个月，她给先父送葬时穿的鞋还是新的呢！

当时她哭得像个泪人儿，就像尼俄柏。

为何现在她会变成这样呢？

她就……老天呀，连一头不知羞耻的牲畜都悲伤得更久一些，但她一个月之内就下嫁给了我的叔父，也不等那哭红的眼框里虚假的眼泪干涸。

他虽是我父亲的胞弟，但他们可是完全不同的两个人，正如我一点也不像赫拉克勒斯。

唉，太快了，如此迫不及待地钻进乱伦的被褥中。

这是不对的，也不会有好结果，我心都要碎了，因此我不能多说什么了。

<<哈姆雷特>>

P6-9

<<哈姆雷特>>

编辑推荐

《哈姆雷特》是莎士比亚最负盛名，且被人引用最多的一部剧本。取材于公元1200年的丹麦古代神话中，故事讲述：丹麦王子为了向杀父娶母篡位的叔父复仇而装疯，历经折磨而终于报仇，夺回王位……《哈姆雷特》是莎士比亚创作的一部悲剧作品，无论是新的课标历史教材还是原来根据教学大纲编的历史教材，都把它作为莎士比亚的代表作之一进行介绍。

<<哈姆雷特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>