

<<包法利夫人>>

图书基本信息

书名：<<包法利夫人>>

13位ISBN编号：9787802438552

10位ISBN编号：7802438551

出版时间：2012-3

出版时间：中航出版传媒有限责任公司

作者：（法）福档拜 著，郭漫 改编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包法利夫人>>

前言

居斯塔夫·福楼拜，是19世纪中叶法国伟大的批判现实主义作家。

1843年开始主攻文学，其作品主要反映了19世纪中期法国的时代风貌，揭露了丑恶鄙俗的资产阶级社会。

其客观、精细的写作手法为当时文坛树立了新的艺术典范。

除代表作《包法利夫人》外，另有《萨朗波》、《圣安东尼的诱惑》、《情感教育》等作品。

《包法利夫人》是福楼拜的代表作。

它讲述的是艾玛的故事。

艾玛是外省一个富裕农民的女儿，在修道院度过青年时代，受过贵族化的教育，饱读浪漫派作品，梦想着传奇式的爱情。

她成年后嫁给一名平庸、迟钝、不解风情的乡镇医生包法利，于是她不安于现状，红杏出墙。

可她的第一个情人是个道德败坏的乡绅，第二个情人是个自私怯懦的实习生。

她的偷情不仅没有给她带来幸福，反倒给投机商人以可趁之机，迫使她成为高利贷者盘剥的对象。

为了取悦情人，维持奢华的生活，她债台高筑，最终情人对她生厌，高利贷向她逼债，在走投无路的情况下，她只好服砒霜自尽。

作者以简洁而细腻的文笔，通过艾玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。

小说客观而冷静地揭示了她从纯真到堕落，从堕落到毁灭的前因后果，揭露资本主义社会戕害人性，腐蚀人的灵魂，甚至吞噬人的罪恶本质。

小说一经问世便轰动文坛，一直畅销至今，被译成几十种语言。

书中所展现的故事感染了一代又一代读者。

作为通俗的文学读本，《包法利夫人》对当代中国的读者，特别是青少年仍将带来思索与警醒。

编者

<<包法利夫人>>

内容概要

《泡法利夫人》是法国作家福楼拜的成名作、代表作，也是法国文学史上里程碑式的作品。

艾玛是农庄主的女儿，一心追求浪漫优雅的生活。

她嫁给乡村医生夏尔·包法利以后，发现生活远非她所愿。

于是她不安于现状，红杏出墙。

可她的第一个情人是个道德败坏的乡绅，第二个情人是个自私怯懦的实习生。

她的偷情不仅没有给她带来幸福，反倒给投机商人以可趁之机，迫使她成为高利贷者盘剥的对象。

她债台高筑，走投无路，最后只好服毒自尽。

<<包法利夫人>>

作者简介

作者:(法)福楼拜 改编:郭漫福楼拜(1821~1880)法国作家。

生于法国西北部鲁昂城一个世代行医的家庭。

父亲是鲁昂市立医院院长兼外科主任。

他的童年是在父亲的医院里度过的。

因此,他以后的文学创作明显带有医生的细致观察与剖析的痕迹。

福楼拜从中学时代起就开始尝试文学创作。

1841年他就读于巴黎法学院,22岁时因被怀疑患癫痫病而辍学,此后他一直住在鲁昂,专心从事创作,终生未婚。

《包法利夫人》是福楼拜用了将近5年的时间于1857年完成的。

这部作品开创了文学史上的一个新纪元,也成为他的代表作。

随后他又创作了《萨朗宝》(1862)、《情感教育》(1869)和《三故事》(1877)

<<包法利夫人>>

书籍目录

第一部 在托特的日子

- 01.夏尔·包法利的成长史
- 02.夏尔与艾玛之恋
- 03.生活非她所愿
- 04.包法利先生不懂爱情
- 05.沃比萨的舞会
- 06.她向往巴黎的贵族生活

第二部 刺激的婚外恋

- 01.迁居荣镇
- 02.初识莱昂
- 03.独处的感觉
- 04.包法利夫人的礼物
- 05.一颗跳动的心
- 06.莱昂离开了荣镇
- 07.罗道夫出现了
- 08.美好的一天
- 09.小树林中的幽会
- 10.他们中间出现了裂痕、
- 11.手术失败使她彻底绝望
- 12.私奔
- 13.罗道夫背叛了她
- 14.大病初愈
- 15.莱昂又一次讲入了她的生活

第三部 走向毁灭之途

- 01.莱昂的纠缠
- 02.艾玛动心了
- 03.幸福的三天
- 04.进城的借口
- 05.私自变卖家产
- 06.感情跌入低谷
- 07.走上借钱路
- 08.最后一线希望破灭
- 09.守灵
- 10.艾玛下葬了
- 11.真相大白

<<包法利夫人>>

章节摘录

生活非她所愿 新居是马路边上的一所砖墙的房子，正面朝着街道。门右边是厅房，也就是餐厅兼起居室，糊着鹅黄色的墙纸，年久斑驳了。在壁炉上方放了一座光闪闪的钟，钟上有希腊名医的头像，两边是两个包银的蜡烛台，上面扣着椭圆形的罩子。

过道左边是夏尔的诊室，是一个6步来宽的小房间，里头有一张桌子，3把椅子，一张看病用的扶手椅。

一套60册的《医学辞皿》，几乎摆满了一个6层的松木书架。

诊室隔壁是厨房，再往里走，正对着院子和马棚，是一间年久失修的杂物间。

院中是花园兼菜地。

艾玛上楼来看房子。

第一间没有家具，第二间是新夫妇的寝室。

家具简单，一张床，一个五斗柜；靠窗位置摆着一张书桌。

书桌的花瓶里，前一个新娘子的结婚花束还插在里面，艾玛看了一眼。

夏尔这才发现，赶快把花拿到阁楼上去了，而艾玛坐在一把扶手椅里，带来的东西放在身边，却想到装在纸盒里的结婚礼花，一面出神，一面寻思：万一不幸我要是死了，花又会怎样处理呢？

起初的几天，艾玛把房子重新布置了一下。

夏尔知道她喜欢坐马车出去闲逛，给她买了辆二手的轻便马车。

婚后无忧无虑的生活让夏尔感觉很快活。

两个人单独用餐，傍晚沿着大路散步，还有数不清的琐事，都能使他不断地感到从未经历的幸福。

在这以前，他半辈子哪里有过好日子？

中学的孤单，医学院的穷酸，再后来就是和寡妇一道过的14个月，都没有好过过。

而现在，他拥有艾玛这样一位年轻漂亮的娇妻，他简直爱不够。

除了看病的时候，他都愿意纠缠在艾玛身边。

对于夏尔的爱抚，艾玛只是半推半就，又是微笑，又是厌烦，就像对付一个纠缠不休的孩子一样。结婚以前，她以为自己懂得爱情，但现在却没有得到爱情应该带来的幸福，于是她想，是不是自己搞错了？

艾玛竭力想要知道：幸福、热情、陶醉，这些在书本中显得如此美丽的字眼，在生活中到底是什么意思呢？

她读过浪漫主义小说《保尔和维吉妮》，故事里的小竹房子、叫做“忠心”的小狗、黑人多曼戈，特别是那个好心的、情意缠绵的小哥哥保尔，她还梦见过呢。

等到她13岁，她的父亲亲自带她进城，送她上修道院去受教育。

她起初在修道院并不觉得烦闷，反倒喜欢和修女们呆在一起。

温暖的教室、脸色苍白的修女、芳香的圣坛、昏黄的蜡烛，都有一种令人消沉的神秘力量，使她不知不觉地沉醉了。

修道院的一个每月来做一星期针线活的老姑娘，给艾玛的沉醉生活带来了改变。

她是一个贵族世家的后代，在大革命期间家破人亡，所以得到大主教的庇护，特准和修女们同桌吃饭、闲谈。

寄宿生往往溜出教室来看她。

她会唱前一个世纪的情歌。

她讲故事，讲新闻，帮大家上街买东西，私下里把围裙口袋里藏着的小小说借给大姑娘看。

书里讲的总是恋爱的故事，多情的男女，骚动的内心，发不完的誓言，剪不断的呜咽，流不尽的泪，亲不完的吻，月下的小船，林中的夜莺，人品好、衣着得体的情郎勇敢得像狮子，温柔得像羔羊……

结识了这位老姑娘之后，半年以来，15岁的艾玛就这样双手沾满了旧书店的灰尘。

后来她读司各特的小说，爱上了古代的风物。

这些作品让多愁善感的艾玛着迷，甚至上音乐课的时候，她都能从平淡的曲调里隐隐约约地看到感情

<<包法利夫人>>

世界富有魅力的幻景。

更有甚者，她常熬夜心醉神迷地偷偷阅读女同学带来的一些图文并茂的画册。

她的母亲死了，开始她哭得十分伤心，跟着又哀伤了一些日子，才慢慢地恢复平静。

她用死者的头发织成了一幅悼念的图画，写了一封信去贝尔托，信中充满了对人生的忧思哀怨，要求自己死后也葬在母亲的坟墓里。

她的老父亲以为她病了，跑来看她。

修女们感觉她似乎误入歧途，辜负了她们的一片好心，觉得非常失望。

院长甚至发现，她越到后期，越不把修道院放在眼里。

她们认为在艾玛奔放的热情中，却有讲求实际的精神：她爱教堂是为了教堂的鲜花，爱音乐是为了浪漫的歌词，爱文学是为了文学热情的刺激，这种精神和宗教信仰的神秘性是格格不入的，正如她的性格对修道院的清规戒律越来越反感一样。

因此，就叫她父亲把她从修道院接回家去了。

艾玛回到家中，开始还喜欢对仆人发号施令，不久就觉得乡下没有趣味，反倒留恋起修道院来了。

夏尔第一次来贝尔托的时候，她正自以为看破了一切，对什么也不感兴趣。

但是她急于改变现状，也许是这个男人的出现带来了刺激，这就足以使她相信：她终于得到了那种可望而不可及的爱情。

可是现在，她也不能想象，这样平静的生活，就是她从前朝思暮想的幸福。

P8-10

<<包法利夫人>>

编辑推荐

法国作家福楼拜的代表作《包法利夫人》被认为是“新艺术的法典”，是一部“最完美的小说”。作品以极其简洁而细腻的文笔，描写了富裕农民的独生女，美丽的主人公艾玛，因不甘与忠厚老实的丈夫过平庸的生活，两次发生婚外情，后均遭情人抛弃；又因过度消费，债台高筑，终于被迫自杀的故事。

福楼拜通过这个富有激情幻想的妇女爱玛的经历，再现了十九世纪中期法国的现实生活，深刻揭示了浪漫主义的追求与庸俗鄙琐的现实生活的尖锐矛盾。

<<包法利夫人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>