第一图书网, tushu007.com

<<青少年纯美阅读>>

图书基本信息

书名：<<青少年纯美阅读>>

13位ISBN编号：9787802437463

10位ISBN编号：7802437466

出版时间：2011-5

出版时间：中航出版传媒有限责任公司

作者：鲁迅　著，郭漫　选编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是他留给中国人民和世界各国人民的一笔宝贵的精神财富。
书中通过精心编排，收录了鲁迅的多部作品集中的精华，希望读者能够从中一窥鲁迅作品的精髓。
鲁迅一生写下了800多万字的作品，他的《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》等许多作品一版再版，被翻译成英、俄、德、法、日、世界语等多种文字，饮誉全球。

书籍目录

我之节烈观 选自《坟》
娜拉走后怎样 选自《坟》
写在《坟》后面 选自《坟》
不懂的音译 选自《热风》
风波 选自《呐喊》
狂人日记 选自《呐喊》
伤逝——涓生的手记 选自《彷挂》
野草题辞 选自《野革》
阿长与山海经 选自《朝花夕拾》
无常 选自《朝花夕拾》
非攻 选自《故事新编》
奔月连自《故事新编》
咬文嚼宇 选自《华盖集》
并非闲话 选自《华盖集》
一点比喻 选自《华盖集续编》
文学和出汗 选自《而巳集》
略论中国人的脸 选自《而已集》
我的态度气量和年纪 选自《三闲集》
我和《语丝》的始终遗自《三闲集》
风马牛逸自《二心集》
柔石小传 选自《二心集》
从幽默到正经 选自《伪自由书》
不求甚解 选自《伪自由书》
出卖灵魂的秘诀 选自《伪自由书》
青年与老子 选自《准风月谈》
电影的教训 选自《准风月谈》
男人的进化 选自《准风月谈》
“ 京派 ”与“ 海派 ” 选自《花边文学》
批评家的批评家 选自《花边文学》
“ 以眼还眼 ” 选自《且介事杂文》
忆刘半农君 选自《且介亭杂文》
不知肉味和不知水味 选自《且介亭杂文》
说“ 面子 ” 选自《且介亭杂文》
论“ 人言可畏 ” 选自《且介亭杂文二集》
《中国小说史略》日本译本序
选自《且介亭杂文二集》
从帮忙到扯淡 选自《且介亭杂文二集》
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别？
——答文学社问 选自《且介事杂文二集》
关于太炎先生二三事
选自《且介丰杂文末编》
答托洛斯基派的信 选自《且介亭杂文附集》
我的第一个师父连父 选自《且介亭杂文附集》

章节摘录

版权页：“……况且你已经可以无须顾虑，勇往直前了。
你要我老实说；是的，人是不该虚伪的。
我老实说罢：因为，因为我已经不爱你了！
但这于你倒好得多，因为你更可以毫无挂念地做事……。
”我同时豫期着大的变故的到来，然而只有沉默。
她脸色陡然变成灰黄，死了似的；瞬间便又苏生，眼里也发了稚气的闪闪的光泽。
这眼光射向四处，正如孩子在饥渴中寻求着慈爱的母亲，但只在空中寻求，恐怖地回避着我的眼。
我不能看下去了，幸而是早晨，我冒着寒风径奔通俗图书馆。
在那里看见《自由之友》，我的小品文都登出了。
这使我一惊，仿佛得了一点生气。
我想，生活的路还很多，——但是，现在这样也还是不行的。
我开始去访问久已不相闻问的熟人，但这也不过一两次；他们的屋子自然是暖和的，我在骨髓中却觉得寒冽。
夜间，便蜷伏在比冰还冷的冷屋中。
冰的针刺着我的灵魂，使我永远苦于麻木的疼痛。
生活的路还很多，我也还没有忘却翅子的扇动，我想。
——我突然想到她的死，然而立刻自责，忏悔了。
在通俗图书馆里往往瞥见一闪的光明，新的生路横在前面。
她勇猛地觉悟了，毅然走出这冰冷的家，而且，——毫无怨恨的神色。
我便轻如行云，漂浮空际，上有蔚蓝的天，下是深山大海，广厦高楼，战场，摩托车，洋场，公馆，晴明的闹市，黑暗的夜……。
而且，真的，我豫感得这新生面便要来到了。
我们总算度过了极难忍受的冬天，这北京的冬天；就如蜻蜓落在恶作剧的坏孩子的手里一般，被系着细线，尽情玩弄，虐待，虽然幸而没有送掉性命，结果也还是躺在地上，只争着一个迟早之间。
写给《自由之友》的总编辑已经有三封信，这才得到回信，信封里只有两张书券：两角的和三角的。
我却单是催，就用了九分的邮票，一天的饥饿，又都白挨给于己一无所得的空虚了。
然而觉得要来的事，却终于来到了。
这是冬春之交的事，风已没有这么冷，我也更久地在外面徘徊；待到回家，大概已经昏黑。
就在这样一个昏黑的晚上，我照常没精打采地回来，一看见寓所的门，也照常更加丧气，使脚步放得更缓。
但终于走进自己的屋子里了，没有灯火；摸火柴点起来时，是异样的寂寞和空虚！
正在错愕中，官太太便到窗外来叫我出去。
“今天子君的父亲来到这里，将她接回去了。
”她很简单地说。

媒体关注与评论

当我沉默着的时候，我觉得充实，我将开口，同时感空虚。
过去的生命已经死亡。
我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。
死亡的生命已经朽腐。
我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。
生命的泥委在地地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。
——选自《野草》　　总觉得，义字之荚便足美在其纯粹，不需借助其他任何多余的介质，便可让我们透过具象的白纸黑字，体会那些字里行间飘荡着的或柔软、或铿锵、或无奈、或释然、或悲伤、或喜悦的种种情绪与情怀，堪或是弥漫在空中的味道……任何生硬的图解、注释都是多余的，这时，我们想要的——只有文。
——一个“文字控”的独白

编辑推荐

《纯美阅读:鲁迅文集精选》：当我沉默着的时候，我觉得充实：我将开口，同时感到空虚。
过去的生命已经死亡。
我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。
死亡的生命已经朽腐。
我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。
生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。
——选自《墅草》总觉得，文字之美便是美在其纯粹，不需借助其他任何多余的介质，便可让我们透过具象的白纸黑字，体会那些字里行间飘荡着的或柔软、或铿锵、或无奈、或释然、或悲伤、或喜悦的种种情绪与情怀，甚或是弥漫在空中的味道……任何生硬的图解、注释都是多余的，这时，我们想要的——只有文字。
——一个“文字控”的独白

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com