

<<名家六十讲>>

图书基本信息

书名：<<名家六十讲>>

13位ISBN编号：9787802416604

10位ISBN编号：7802416604

出版时间：2013-7-1

出版时间：语文出版社

作者：钱理群,孙绍振,蔡义江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家六十讲>>

### 内容概要

《名家六十讲(语文课上的文学)》收录的六十篇文章，是钱理群、孙绍振、蔡义江、童庆炳四位先生2008—2012年在《语文建设》上陆续刊发的稿件。

其中的五十三篇文本解读，针对语文教学中的文学类文本，视角专业、可读性强，可帮助语文教师开拓视野、提高文学素养；童庆炳先生的七篇文艺学文章，可以作为语文教师解读文学文本的方法指导，文章深入浅出，是不可多得的通俗文艺理论。

## &lt;&lt;名家六十讲&gt;&gt;

## 书籍目录

钱理群

《藤野先生》：鲁迅如何写老师

对比阅读：从《我的兄弟》到《风筝》

“白眼看鸡虫”：鲁迅笔下的“畸人”范爱农

《忆韦素园君》：鲁迅喜欢什么样的青年

鲁迅笔下的鬼——读《无常》和《女吊》(一)

鲁迅笔下的鬼——读《无常》和《女吊》(二)

聪明人和奴才和傻子(一)

聪明人和奴才和傻子(二)

鲁迅的命题：睁了眼看

在朗读中感悟鲁迅语言世界里的童年

《我的叔叔于勒》略说

说什么“理”，如何“说理”——读《走向虫子》

非常状态下的写作——读卢森堡《狱中书简》

《绞刑架下的报告》读讲提示

谈谈《牛虻就义》的艺术处理

怎样写母爱，母爱是什么？——读里柯克《我们是怎样过母亲节的》

孙绍振

《背影》的美学问题

杂文式抒情：在曲折的逻辑中深化——读《纪念刘和珍君》

沈从文的《箱子岩》解读

读汪曾祺的《跑警报》

隐性抒情意脉和叙述风格——读杨绛《老王》

睿智散文和线性的开放结构——读周晓枫的《斑纹》

余光中的四种乡愁

月和酒使生命虽短而无忧——读李白《把酒问月》

李白《月下独酌》赏析

长风一边月：豪爽的悲凉——读李白《关山月》

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：无理而妙

在游仙中的人格创造——读《梦游天姥吟留别》

读杜甫《月夜》

论曹操《短歌行》的“意脉”和“节点”

“见”南山还是“望”南山？——谈陶渊明《饮酒》

(其五)的诗眼

雅俗交织，悲欢交集，人神共享——读李贺《李凭箜篌引》

可欣赏而不可久居——《小石潭记》的诗意境界和散文现实的矛盾

刘备的野心和诸葛亮的浪漫——读《隆中对》

抒情景观中的悲剧氛围——读《三顾茅庐》

庸雍淡定，以理节情——评《兰亭集序》

五种岳阳楼

酃道元《三峡》：壮美豪情、秀美雅趣、凄美悲凉的三重奏

《麦琪的礼物》：最不实用的最美

《项链》：一个人物的两个自我

寂寞之美——读梭罗《瓦尔登湖》片段《寂寞》

<<名家六十讲>>

比喻和诗

文本分析的七个层次(一)

文本分析的七个层次(二)

蔡义江

律诗的句法字法

王维和他的三首绝句

李白四绝句探胜

杜甫《春望》《石壕吏》鉴赏

杜甫《茅屋为秋风所破歌》探胜

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头》赏析

李清照《醉花阴》《声声慢》赏析

晏殊《浣溪沙》评析

《香菱学诗》教学设计之我见——用合情理、不穿凿的创作

原则串起来

童庆炳

谈谈文学性

谈谈形式征服内容

谈真实性概念及其在文学演变中的发展

谈审美与人的全面发展

谈谈文学文体

谈谈文学解释

再谈文学解释

<<名家六十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>