

<<金银玉器与瓷器铜器>>

图书基本信息

书名：<<金银玉器与瓷器铜器>>

13位ISBN编号：9787802414167

10位ISBN编号：7802414164

出版时间：2012-11

出版单位：语文出版社

作者：杨晓光 等主编

页数：184

字数：149000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金银玉器与瓷器铜器>>

内容概要

“乱世买黄金，盛世兴收藏”。

如何让收藏“飞入寻常百姓家”，让大众了解收藏并从中收获乐趣，正是编写本收的初衷。

《大众收藏入门系列丛书：金银玉器与瓷器铜器》从种类繁多的收藏品类中，立足大众的日常生活，从“收藏入门”着手，融入收藏历史和动态，集中讲解各类收藏方法和技巧，是目前收藏图书中不可多得的入门读本。

<<金银玉器与瓷器铜器>>

书籍目录

金银玉石篇

一、金银器的收藏

古代金银器的收藏

金银器的种类

金银器的真假鉴别

老银器辨真伪

白金和白银的鉴别

金银器的收藏方法

金器的保养

银器的保养

二、玉石的收藏

玉矿石分类

常见玉石品种

古玉器的种类

古玉器的一些标志特征

初涉玉器收藏要有目标

籽玉的鉴赏与收藏

玉石颜色真伪的鉴别

“望闻问切”四诊鉴玉

.....

瓷器铜器篇

<<金银玉器与瓷器铜器>>

章节摘录

版权页：插图：一般来讲，从夏、商、周三代到明清，都是用质地纯净的玉种，几乎不用有天生玉纹的玉料，认为那是杂质杂色杂料，做玉时首先去掉的，所以看见有天生玉纹的都要小心。

另外，要注意的是玉筋和玉纹的不同，玉纹是有色的，而玉筋是玉质本色的，所以古玉中还是有用玉筋的。

有一个诀窍：玉筋比玉肉要坚硬、密度高，所以玉筋反而很不容易被沁浸入，高古玉自然的沁色中，遇到玉筋的地方，沁色就淡了少了，甚至沁浸不入，连蚀斑或老斑遇见玉筋也是如此，而仿的沁色或蚀斑都染蚀成一片，连有玉筋的地方也染蚀成一色。

第二，籽料老皮老沁和田有籽料，其他所有玉类也都有籽料，蓝田籽料、岫玉籽料（河磨料）、独山籽料、俄玉籽料、青海籽料等。

籽料就是大大小小的玉矿石在自然风化中被风和雨水冲刷到河川里、山沟里、平原里，经过几千年、几万年乃至几十万年长时间的流水冲浸，玉质就慢慢越来越细润盈亮。

在青铜器以前，古人无法开矿，都是用各种籽料来做玉件的原璞，红山文化和良渚文化都是如此。

但古人都是用纯色的或去老沁的籽料为多。

据说，红山里已有巧雕，但不为主流。

所以看见红山良渚玉中带原皮的都要小心了，不要误以为是沁色。

现在的仿品反而喜欢用老皮老沁来冒充真品，就是所谓的老玉老沁新工做旧。

第三，紧紧抓住老玉老工老沁这个顺序真品都是老玉老工老沁，先有此玉料，再有玉工，再有沁生。

一般都是看沁在工上来鉴别的，注意看砣或刀工的沟底和沟边。

砣工的沟底是仿者的头痛之处，为了瞒天过海，仿者常常将沟底弄脏弄乱，所以，先看砣工以及沟底干不干净，再看沁色和沁纹是不是自然地爬进沟边，爬过沟底，爬出沟头。

如果沁盖工，就是真沁，反之则仿。

要看砣工干净利落，沟底亮亮的（包浆），沁色沁纹自然地爬过沟底而上，找不到人工切割沁色的剖面。

还要注意，看沟底和沟边时，小心不要被做旧的假沁迷惑。

那些假沁故意做在工上，盖住工。

这时需要静下心来细细地看，千万不要心烦气躁。

假沁是无根的，没有在玉里玉外的来龙去脉的，孤零零的一块沁都要小心细辨的。

<<金银玉器与瓷器铜器>>

编辑推荐

《大众收藏入门系列丛书:金银玉器与瓷器铜器》为《大众收藏入门系列丛书》之一，是目前收藏图书中不可多得的入门读本。

<<金银玉器与瓷器铜器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>