

<<文房四宝与书画古籍>>

图书基本信息

书名：<<文房四宝与书画古籍>>

13位ISBN编号：9787802413139

10位ISBN编号：7802413133

出版时间：2012-11

出版单位：语文出版社

作者：杨晓光 等主编

页数：164

字数：129000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文房四宝与书画古籍>>

内容概要

“乱世买黄金，盛世兴收藏”。
如何让收藏“飞入寻常百姓家”，让大众了解收藏并从中收获乐趣，正是编写“大众收藏入门系列丛书”的初衷。

《大众收藏入门系列丛书：文房四宝与书画古籍》立足大众的日常生活，从“收藏入门”着手，融入收藏历史和动态，集中讲解各类收藏方法和技巧，是目前收藏图书中不可多得的入门读本。

<<文房四宝与书画古籍>>

书籍目录

文房四宝篇

一、文房四宝之毛笔

毛笔的种类

毛笔质量的鉴别与选择

毛笔鉴赏有诀窍

古笔的收藏与保存

毛笔的保养

二、文房四宝之墨

古墨的种类

古墨收藏潜力大

古墨仿品的识别

古墨的保存

刻铜墨盒的收藏要领

铜墨盒鉴定要诀

墨床

水盂

三、文房四宝之纸

纸的种类

.....

书画古籍篇

<<文房四宝与书画古籍>>

章节摘录

版权页：需要注意的是，目前市场上看到的大多为近年来生产的赝品，尤以假陈寅生、姚茫父款为多。但只要认真识别就会发现破绽，因为在一方墨盒上能在诗、书、画、印、刻五个方面都不露出破绽不太可能。

铜墨盒鉴定要诀 旧铜墨盒市场行隋逐年上升，有人借机牟利，制售假货，地摊上出现了大量粗劣的仿制铜墨盒。

铜墨盒作伪手法及相应的鉴定方法，一般有以下四种：旧盒旧仿因陈寅生、姚茫父等人名气极大，他们刻画的铜墨盒作品价格较高，民国时期就有大量假冒其名的仿制品。有些同时代的高仿品，面貌极似真品，现在鉴定起来已十分困难。真品布局章法大方、舒展而紧凑，书画刻工形神兼备，线条坚定、流畅、爽利、深刻；仿品布局章法则往往委琐、局促而散漫，书画刻工有形无神，线条犹豫、板滞、软弱、虚浮。

旧盒新款铜墨盒是旧的，盒面图案纹饰也都是旧的，但上下款是新刻的，后加的款多为历史名人，如张学良、傅作义等，以求高价。

现在的作伪者多用电动刀或激光加刻名人款、年款，如果仔细观察，文字不如旧时刻铜艺人的作品生动自然，而显得过分规整，深浅划一，呆滞刻板，新旧痕迹差异立见。

原来的墨盒虽无名人款，但还有一定的收藏价值，加工新款后，弄得不新不旧、半真半假，反而将旧墨盒毁坏，大大降低了其收藏价值。

旧盒新补使用频繁的墨盒，最易损坏的部位是子口、盒底和砚板。子口与砚板容易破损，甚至脱落，盒底容易磕碰而变形，出现内陷、磨穿。这些部位损坏后，使用者合不得丢弃，往往请人修补。因此，购买旧墨盒时，对上述部位要仔细观察，看清楚是否经过更换或修补。当然，一个做工精良的墨盒，如果盒盖保存完好，其他部位虽经修补，仍有收藏价值。

旧盖新底盒盖书画刻工较好、旧底新盖盒底有底铭、失底的旧盖与失盖的旧底新配成套的情况，也属此类。

新盒新仿这是近年市场所见最多的仿制品。无论从墨盒的材质、做工看，还是从盖面的图案、刻工看，仿制成本都是最低的。有些图案模仿旧时经典墨盒，有些干脆就是胡乱臆造的，绝大多数的新仿墨盒制作粗糙。有些也人为制作包浆，但污浊浮浅，较易识别。很多仿品盖面采用腐蚀版，以便批量制作。如仿照民国时期生产的北京前门图案的墨盒，为了提高价值，在腐蚀版图案两侧还刻了上下款，标上民国某某年谁赠谁或自置字样。这些造伪者往往是大批量生产，同时投放市场，有时同一个市场就能发现数十个图案完全相同的铜墨盒。凡遇见这种情况，即可断定为仿品。

<<文房四宝与书画古籍>>

编辑推荐

《大众收藏入门系列丛书:文房四宝与书画古籍》为《大众收藏入门系列丛书》之一，是目前收藏图书中不可多得的入门读本。

<<文房四宝与书画古籍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>