

<<古典诗词艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<古典诗词艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787802412941

10位ISBN编号：7802412943

出版时间：1970-1

出版时间：语文出版社

作者：李涛

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典诗词艺术欣赏>>

内容概要

《古典诗词艺术欣赏》：“总论篇”、“内容篇”、“结构篇”、“修辞篇”、“语言风格篇”、“表达技巧篇”、“诗中真味篇”及“附录”。

<<古典诗词艺术欣赏>>

书籍目录

总论篇第一讲 古典诗词的发展历程第二讲 异彩纷呈的诗歌流派第三讲 中国古代诗词格律第四讲 如何鉴赏古代诗歌内 容篇第一讲 借景抒情诗第二讲 咏史怀古诗第三讲 赠友送别诗第四讲 咏物抒怀诗第五讲 边塞军旅诗第六讲 山水田园诗第七讲 即事感怀诗第八讲 闺怨、宫怨诗第九讲 亲情悼亡诗第十讲 羁旅行役诗结构篇第一讲 结构概述第二讲 凤头第三讲 承转第四讲 豹尾第五讲 线索第六讲 主客移位第七讲 倒装第九讲 省略修辞篇第一讲 比喻第二讲 夸张第三讲 互文第四讲 借代第五讲 双关第六讲 设问与反问第七讲 顶真第八讲 比拟第九讲 对比第十讲 重叠第十一讲 炼字炼句语言风格篇第一讲 含蓄隽永第二讲 平淡质朴第三讲 清新自然第四讲 绚丽明艳第五讲 雄浑恢宏第六讲 沉郁顿挫第七讲 豪迈奔放第八讲 简洁明快第九讲 悲壮慷慨表达技巧篇第一讲 景号隋第二讲 物与志第三讲 事与理第四讲 动与静第五讲 虚与实第六讲 联想与想象第七讲 渲染与烘托第八讲 比兴第九讲 用典第十讲 衬托第十一讲 细节第十二讲 暗示与象征诗中真味篇第一讲 关于诗味第二讲 诗中真意第三讲 品味诗眼第四讲 诗中寄托第五讲 诗中色彩第六讲 诗中议论第七讲 诗中讽喻第八讲 诗中图意第九讲 诗中数字第十讲 写愁艺术附录中国古代诗歌常见意象和典故

<<古典诗词艺术欣赏>>

章节摘录

三、唐代边塞诗派 边塞诗派形成于盛唐。

从客观条件来看，唐代疆域辽阔，同边地少数民族政权联系密切，边境驻军增多，从而为诗人们从军、出使和漫游边塞提供了机会。

从主观条件来看，由于民族自尊心和自豪感空前高涨，许多诗人具有积极乐观的情调和浪漫的气质，他们向往从军边塞、建功立业，向往新奇的边疆景象和生活。

边塞诗派就是在这样的主客观条件下形成、发展和壮大起来的，代表诗人有高适、岑参等。

高适的边塞诗以强烈的爱国主义精神和对广大士兵深切的同情为基本特征，《燕歌行》是他的代表作。

风格雄厚浑朴，笔势豪健，“多胸臆语，兼有骨气”。

岑参的边塞诗，以慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神为特征，这和高适诗基本上一致。

所不同的是，岑参更多地描写了边塞的奇异风光和生活风貌，其边塞诗的代表作有《走马川行奉送出师西征》《轮台歌奉送封大夫出师西行》《白雪歌送武判官归京》等。

岑参的边塞诗力求创新，“语奇体峻，意亦造奇”，具有浪漫主义的奇情异彩，写得雄奇瑰丽、活泼奔放。

他善用比喻、夸张、想象等艺术手法，重视向民歌学习，语言清新奇巧，变化自如。

擅长七言歌行，能根据声情特点，采用不同的转韵方式，句式长短错综，富于节奏感。

盛唐时期享有边塞诗人声誉的还有王昌龄、李颀、王之涣、王翰、张谓、刘四、唐代山水诗派。

唐代山水诗派继承和发展了陶渊明田园诗和谢灵运、谢朓等的山水诗，以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。

代表人物有盛唐的王维、孟浩然、储光羲、常建等，中唐的韦应物、柳宗元等。

他们的作品较多地反映了闲适淡泊的思想情绪，色彩雅淡。

意境幽深，多采用五言古体和五言律绝的形式。

他们在发掘自然美方面，既能概括地描写雄奇壮阔的景物，又能细致入微地刻划自然事物的动态；在自然景物的观察上别有会心，能够巧妙地捕捉适于表现其生活情趣的种种形象，构成独到的意境，把六朝以后的山水诗大大向前推进了一步。

其中以王维成就为高，他是诗人，又是画家，能以画理通之于诗，诗中有画，画中有诗，于李杜之外，别立一宗，对后世影响很大。

.....

<<古典诗词艺术欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>