

<<王君讲语文-名师讲语文>>

图书基本信息

书名：<<王君讲语文-名师讲语文>>

13位ISBN编号：9787802410428

10位ISBN编号：7802410428

出版时间：2008-8

出版时间：语文出版社

作者：王君 著

页数：215

字数：282000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王君讲语文-名师讲语文>>

前言

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”

在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。

所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。

先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。

世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。

到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。

如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。

后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。

这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。

出版之后，立即风行全国。

随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。

其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。

因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。

这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。

就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蘅仲、章熊、鲁元等等。

以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。

如今是第五代、第六代了。

对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。

其“特别”之处主要表现在：一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。

<<王君讲语文-名师讲语文>>

20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。

在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。

该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。

每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。

第一大板块是“我的语文人生”。

这一板块，我特别赞赏。

前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！

他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。

这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。

第二大板块是“我的语文理念”。

新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。

第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。

更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。

我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确实确实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初 2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

<<王君讲语文-名师讲语文>>

内容概要

王君，重庆市中学语文特级教师，全国中语优秀教师，全国中语教改新星，重庆市骨干教师。

多次获得国家级、省级课堂教学大赛一等奖。

在国家

级报刊发表教育教学文章150多篇，近10篇被人大复印资料全文转载。

《语

文教学通讯》《教育文摘周报》等多家报刊推荐为封面人物、头版人物。

曾

应邀在全国各地作学术报告30多场。

在全国首倡“青春之语文”教学理念。

著有《青春之语文——语文创新教学探索手记》《教育与幸福生活》等。

本书由四大板块组成。

第一大板块是“我的语文人生”。

第二大板块是“我的语文理念”。

主要讲自己对语文和语文教学的认识。

第三大板块是“

我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字。

第四大板块“我的教学语录”

，是新生代的名师，以条目的形式汇集王君富有个性色彩的教学言论。

<<王君讲语文-名师讲语文>>

书籍目录

我的语文人生

活在语文课中

失败只会让我更加坚定

无限风光在险峰

重剑无锋

敬畏语文

我的语文理念

我的青春语文观

青春语文追求之一：在富有个性的文本解读中创新

青春语文追求之二：在新颖独特的课堂设计中创新

青春语文追求之三：在灵活扎实的语言品味中创新

青春语文追求之四：在真诚迅捷的学情应变中创新

青春语文追求之五：在把握语文学习规律和健全语文学习制度中创新

我的语文实践

情到深处自然鸣——《纸船》教学实录

不期而至的精彩——《浪之歌》教学实录

距离产生的美和惑——我教《珍珠鸟》

咬文嚼字学《乡愁》——《乡愁》教学片段实录

探讨主人公身份的奥妙

三个泼辣女人和两件长衫——《蒲柳人家》教学片段实录

精要好懂的语法知识是细读文本的重要抓手——《荒岛余生》教学片段实录

于“啰唆”处见精神——《我们当年》教学实录

问君能有几多愁？

——《诗词五首》整合教学实录

刘禹锡的心灵世界探幽——《陋室铭》《爱莲说》整合教学片段实录

咬文嚼字读张岱——《湖心亭看雪》教学实录

功夫在“演”外——《唐雎不辱使命》教学实录

功夫更在“情景”外——《出师表》教学实录

潇潇洒洒走进文言天地——《狼》教学实录

让笔下多一点儿悲悯

一次浪漫的评价——记一次一箭双雕的写作活动

“华山”论诗

点评也是一种写作

在刀尖上的一次舞蹈——中考前的最后一次作文评讲课

我的教学语录

我的教学语录

<<王君讲语文-名师讲语文>>

章节摘录

我的青春语文观 “青春之语文”的萌芽 我是在重庆市著名特级教师黎见明先生的“导读”理论和文兰森先生的“导创”理论的指导下成长起来的青年教师。

上个世纪70年代，为了片面追求高考升学率，在语文学科内形成了“满堂灌”“满堂练”的教学形式。

针对这种落后的、封闭的、单向的、陈旧的语文教学模式，黎见明先生提出了“导读”的新理念，力图使教师从“灌输型”转变为“引导型”，使学生从被动接受转变为积极思维的主动吸收。

导读反对以题海战术对付学生，而主张老师在传授知识的时候，注重引导学生抓规律，使之举一反三，触类旁通。

总之，导读一反传统的封闭式教育，而主张现代的开放式教育，以与日益丰富多彩的现代生活接轨。

导读的具体内容包括七条原则：一、培养超常力。

即培养学生的发散思维能力。

二、培养进取心。

即培养创造的品质，培养学生创造的个性。

三、培养想象力。

四、培养综合力。

五、培养选择力。

六、培养批判力。

七、培养敏捷力。

概言之，导读的原则就是：“要努力培养学生敢于创新的超常力，勇于探索的进取力，富于联想的想象力，善于概括演绎的综合力，巧于鉴别的选择力，长于评价的批判力和锐于发现的敏捷力。”

上个世纪90年代以来，整个社会教育环境较之于七八十年代，已经有了很大的变化。

学生思想随社会进步驱于活跃但是又同时受传统教法的束缚的矛盾愈发尖锐。

针对学生的负担越来越重、书越读越死的现状，文兰森先生潜心研究导读理论，并以此为指导，躬行实践，在导读的基础上提出了“导创”教学理论，更深刻地揭示了当前语文教学的本质。

导创教学的核心是强调“教育者必须是创造者”，教师要培养自己的创造素质和创造精神，引导学生在语文实践中创造性地学习和思考。

导创教学的基本任务是诱导学生在五彩缤纷的语文环境中，练就扎实的语文基本功，练就勇于探索的创新精神，培养适应新世纪需要的社会主义创造型人才。

导创教学立足于“导”，提倡三个“导出”。

一、导出潜能：引导学生在语文实践中发挥自己的创造潜能。

二、导出规律：要让学生走“大语文”的学习之路，兴开放式学习之风，让学生学习一点搜集、浓缩、储存、加工信息的方法，让学生在语文实践中精读几本“要紧书”、一些好文章，并经常写读书笔记。

三、导出乐趣：引导学生在课内外活动中喜欢语文、乐学语文，真正把语文教学搞活。

文兰森先生还提出了自主实践教学法、发现问题教学法、信息辐射法、个性诱导教学法、思维创新教学法等切实可行的导读教法。

总的来说，要立足于“导”、有利于“创”，关键在“活”、落实在“能”。

这就是导创教学的基本精神。

“导读”和“导创”的理论对我的教学实践产生了重要的指导作用。

从2001年开始，我连续两轮参加了由重庆市著名特级教师龚春燕先生领衔主持的联合国教科文组织“创新学习”课题实验并且担任主研。

“创新学习”的课题实验在国内外产生了巨大影响，也赋予了我教学科研的新的活力。

“创新学习”和“导创教学”有许多共通之处，在它们的合力下，我有了更加清晰的理论支撑和更加强大的实践指导，我的教学科研被插上了飞翔的翅膀。

“青春之语文”教学理念的提出，来自于我在教改过程中的诸多困惑。

<<王君讲语文-名师讲语文>>

准确地说，是时代发展的负面因素使语文教学大环境异化和恶化，让我在教改过程中一次又一次地不断经历“领浮”和“碰壁”，它迫使我重新思考语文教学的功能和价值。

在一篇教学手记中，我这样记录了我的思考：整个中学的教学生态环境让语文老师被动。

学校中常常以“语数外”称，似乎语文天经地义地排在了所有学科的第一位。

其实身在中学的师生都知道，语文在所有学科中的真实地位越来越尴尬。

真正霸占了学生的时间的，是数学、物理、化学、外语。

甚至历史地理这些被戏称为“豆芽学科”的“副科”在关键时刻也比语文更有实力抢夺学生的时间。

语文早就成了后宫中失了宠的正宫娘娘，有尊号却没有真正的待遇，有待遇（考试分值还算最多吧）却不会得到学生的真爱。

这种现状似乎是不可改变的事实：在学生的时间安排表上，语文是最无足轻重的一项。

老师逼得急了，复习一下。

逼得不急，就干脆打进冷宫。

学生都很现实啊，与其在很难看出实效的语文上消磨时间，还不如多背诵一点政治历史，不如多做几道数学题来得实惠。

在这样的一种重理轻文的学习生态环境中，语文学科很难找到一块肥沃的土壤，语文学习也很难良性地朝着纵深发展。

社会的审美变异让语文老师孤独。

没有人会否认当今整个社会潮流的急功近利和喧嚣浮躁了。

当大众传媒急剧膨胀，生活模式越来越消费化的今天，人们必须要有的审美活动已经告别了对纯粹精神韵味的追求，变成了对感官快乐的吹捧。

艺术的鉴赏蜕变为了艺术消费，鉴赏者们不需要“观千曲而后晓声，观千剑而后识器”了。

“通俗、直观、简单、便捷”成了大众和学生们对美的选择标准。

而更为让人心酸的是，经典审美观念的终结，还导致了艺术功能的转变。

消费化的艺术早已不再以“生活的教科书”自诩，早已不再承诺给人提供最伟大的精神信仰，而仅仅以赏心悦目为能事，以娱乐大众为己任。

当我们发觉学生对经典艺术作品隔离甚深，而由经典艺术作品中那些伟大的人格映射出来的价值观、人生观，那些堪称民族脊梁、人类良知承载的、弥足珍贵的价值观、人生观已经很难令这一代人高山仰止的时候，也许只有语文教师还在孩子气般地惊异。

所以，我们才会看到诸多让语文老师心酸的场面：少年写手们愤世嫉俗的表达，并不很出色的小说可以占据学生的书桌，忧郁阴冷的幻想可以轻易博得学生的眼泪。

游戏在网络上招摇过世，“韩流”冲击波一波比一波更甚……而我们的语文课却前所未有的孤立：冰心让学生们觉得太干净不刺激，鲁迅让学生们觉得莫名其妙不可理喻，曹雪芹让学生们觉得琐碎不惊险，苏东坡让学生们觉得根本就是傻冒一个……大众文化所制造的快餐文化泡沫文化像肯德基麦当劳一样受到了整整几代孩子的吹捧，而死死坚守着传统坚守着真善美的薄薄的语文课本在媚俗甚至庸俗的时尚文化面前不堪一击。

我们必须问：是谁在掌控着现在中学校园的“主流语文”？

是时尚文化还是我们的语文课本？

然而就如肯德基麦当劳天然缺乏营养甚至还含有诸多对人体有害的物质一样，迷恋于此的学生怎么会身体健康心灵饱满？

语文教师在这样的夹缝中怎么可能长袖善舞呢？

更何况我们语文教学本身还有许多问题：教学内容单薄，教学模式单调，检测形式单一，考试方式死板。

教材虽然不断在改，但还远远不能够吸引学生的眼球。

新课标颁布了，但本质上没有改变的评价制度让教学第一线的教师只能“两条腿走路”：一条腿对付应试，一条腿对付教改，走得越发地苦不堪言。

可以快速生效的题海战术依旧在顽固地销蚀着学生的学习热情，似有似无的学习效果让学生对语文的热情渐行渐远……更何况我们的学生自身问题也不少。

<<王君讲语文-名师讲语文>>

现在的中学生群体除了必须承受较为沉重的学业竞争之外，其他方面似乎就多是养尊处优了。于是，在教学发生矛盾的时候，我们的学生很不容易自省和自我调整，不会激发内在潜能而接受外部的挑战，一味要求万物皆适应于我。

这种畸形的“自主”让中学课堂上学生主动思维缺席，也把教育本身推向了尴尬的境地。

社会舆论和评价对学校 and 教师的苛刻与不公更让语文教师举步维艰……而这些，都是让我的“教学情绪”时好时坏、很难稳定的重要原因。

我想起了李镇西博士的一句话：对于语文教学改革，我是一个绝望的理想主义者。

还想起了吴平安老师在《语文回归文学，不是放弃责任的堂皇托词》中写到的一段文字：深受儒家经世致用濡染的杏坛传人，还是要有一点儿明知不可为而为之的执著，要有一种当今之世舍我其谁的自信，要存有几分知识分子犬儒化而磨蚀殆尽的书生意气！

想起曾经激情洋溢过的语文课堂，想起前世今生对于语文的向往，想起遭受了口诛笔伐之后的语文的战战兢兢……语文和我，都渴望涅槃。

……语文教改过程中的停滞和困惑让我深刻地意识到：导也好，创也好，其实，这些都不是语文教学所要追求的最本质的东西。

我们首先应该做的是通过自己脚踏实地而富有诗意的努力改变自身的语文教学的小环境，进而影响社会语文学习的大气候，同时让自我和学生都拥有健康优雅的语文审美。

总之，我要追求的语文教学改革不仅仅是教学方法层面的改革，而更应该表达出一种高昂进取的生活态度，展现出一种诗意蓬勃的生存状态，折射出一种单纯却丰富的生命抉择。

只有当语文教与学的状态呈现为一种美好的生命状态的时候，我们才有可能走出教改过程中的各种困境并且不断开拓新的境界。

于是，对导读和导创，我都有了更加深入的反思。

比如：如何把导与创真正落实到课堂的每一个层面？

导和创的关系是必然关系还是可能关系？

不导之创的理论意义何在？

没有创造就一定失败的吗？

创造是教育的唯一目标和根本目标吗？

正是在这样的思索中，更在不断的推陈出新的语文实践的磨砺和激发下，“青春之语文”在我的心中萌芽了。

……

<<王君讲语文-名师讲语文>>

编辑推荐

《名师讲语文》丛书是语文出版社语文名师出版工程重点项目；新课改以来第一套新生代语文名师教育理念和教学实践的自我总结大系；由活跃在课改第一线的语文教学界领军人物以“讲”的形式，展示其深邃的语文教育思想、独特的语文教学风格。

《名师讲语文：王君讲语文》是《名师讲语文》丛书之一《王君讲语文》，由重庆市中学语文特级教师，全国中语优秀教师，全国中语教改新星，重庆市骨干教师王君讲述语文知识。内容包括我的语文人生、我的语文理念、我的语文实践、我的教学语录四个部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>