

<<大洋听涛>>

图书基本信息

书名：<<大洋听涛>>

13位ISBN编号：9787802409002

10位ISBN编号：7802409004

出版时间：2012-2

出版时间：傅广典 大众文艺出版社 (2012-02出版)

作者：傅广典

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大洋听涛>>

内容概要

《大洋听涛》是一部全球化时代海洋世纪的首部长篇小说，以“全球视野、海洋主题”独领风骚。

“探险”号巨轮远航南极历经磨难险象环生：遭遇热带风暴、误救险恶海盗；隐形船秘密跟踪、隐形人内里接应；海洋版《农夫和蛇》惊现网络、小U盘迷雾笼罩始终；爪哇海意外搁浅、珠宝沉船引发明斗暗争；永冰界遭遇冰山夹持命悬一线、极地雪暴和冰裂导致多人丧生；海盗和歌星劫机坠毁、舰载直升机无奈降落浮冰…… 作品气势恢宏、意象高远，以大航海情节的张合揭示海洋时代的光辉与暗影；以国家和人物的全球化，观照全球化大趋势；以人物命运主题深化海洋命运和全球命运主题；以文化冲突揭示不同人类群体的不同生存状态和价值建构。

作品成功地塑造了船长韩江、总裁姜戎及其助理雪鹃、总工程师方成、飞行大队长罗凌、轮机长海涛、海洋学家林翔、社会学家杞芳、船长室秘书恪然、都市宝贝沙莎、电视节目主持人柳扬、村妇苦儿、大副上官鸿以及记者、乡长、模特、海盗、外籍船舶专家及代理商、坦桑尼亚黑人学生等不同国家、不同种族、不同身份、不同性格、不同学识的众多人物形象。

作品语言凝练、力透纸背，融合了各种体裁长篇小说的构成元素和表现手法，故事盘根错节，情节跌宕起伏，悬疑、震撼、寓意、警世，是不可多得的长篇小说精品力作。

<<大洋听涛>>

作者简介

傅广典，中国地域文化研究会主任、湖北省民间文艺家协会主席，享受国务院政府特殊津贴，获联合国教科文组织表彰，学者、作家。出版长篇小说《黑浪》、《屋檐下的海》、《世纪钟声》、《背负荷天》、《内陆河》和中短篇小说及报告文学等多篇部；在国家国际学术会议公开发表学术论文《本土化诉求与全球化演进》、《山东半岛地域文化界定、内涵及其传承趋向》、《房陵文化的构成、价值及其圈层》、《郟阳文化的解读与认定》、《楚文化滥觞之地的考古学判定与文化学分析》、《渤海水文化环境构建与环渤海经济发展》、《人类神话史立论与研究》和《汉江人类百万年》等40余篇。
共计600多万字。

<<大洋听涛>>

书籍目录

第一章 南中国海 1. 起航 2. 暗流 3. 甲板风情 4. 都市宝贝 5. 大洋风暴 6. 无名岛 第二章 搁浅爪哇海 7. 夜行爪哇海 8. 搁浅 9. 云罅 10. 越南女孩 第三章 海底沉船 11. 紧急防范 12. 诡秘心机 13. 沟通 14. 断然措施 15. 大副窃宝 第四章 疯狂之夜 16. 一同疯一把 17. 夜半寻踪 18. 海底大盗 19. 邂逅船舷 20. 三方会谈 第五章 力挽狂澜 21. 海盗南多 22. 黎绍与阮滢 23. 试探 24. 红孩跳海 25. 突破 第六章 浮冰区 26. 浮冰区 27. 追梦 28. 潮起潮落 29. 破解小U盘密码 30. 贝尔纳特蒙冤 第七章 玛丽皇后海岸 31. 冰山重重 32. 吉备罢工 33. “探险”号历险 34. 圈内与圈外 35. 小冰丘背后的勾当 第八章 洗礼 36. 逃匿 37. 我是无罪的J 38. 蓝冰 39. 洗礼 40. 险象 第九章 极地雪暴 41. 遭遇 42. 紧急避险 43. 群情激愤 44. 海盗与歌星 45. 挪威冰屋 第十章 天象 46. 平叛 47. 生死瞬间 48. “人”字碑 49. 救援 50. 天象

<<大洋听涛>>

章节摘录

在锚地的海湾，“探险”号远洋轮像一座偌大的岛屿，岿然屹立在蔚蓝色的海面上。

当上午9点钟的阳光将这艘巨型远洋轮照得通体生辉的时候，它沐浴着海风，也沐浴着节日盛典的气氛，在鲜花和礼炮声中拉响震荡海空的汽笛，由4架舰载直升机簇拥着傲然起航。

像大礁盘一样辽阔的甲板上人声鼎沸，欢歌笑语和着浪花的节律荡漾在碧蓝的云水间。

着制服的男女海员和衣着时尚的各色人等，欢呼雀跃，笑逐颜开。

人群中间杂着不同肤色的外国人，他们也在欢呼跳跃，手舞足蹈！

悬挂在高耸云天的塔吊架上“走向海洋——大港·极雪南极之旅起航仪式”的横幅，在海风里猎猎舞动。

船头前方上空的一架“鸱鹰”号直升机的螺旋桨在阳光里划出迷人的光晕，客舱里，一台摄像机的镜头正俯瞰着壮观的起航场面。

壮美的场景，通过卫星传播，成为世界各地特别是中国内地、东南亚地区和南中国海大小岛屿上数不清的电视机的画面。

“鸱鹰”号直升机驾驶舱里，飞行员边驾驶着直升机边嘟哝着：“商人们真会玩，真敢玩，到南极造势！”

“机长和善地瞅着他，嗔怪地说：“这些日子我发现你瞿小毅开始发牢骚说怪话了。

现如今商业不都是这样操作的吗？”

“你就没有牢骚啊？”

“瞿小毅调皮而又认真地说，“你是机长，还是飞行大队长，牢骚并不比我少，只是不像我随便乱发就是了。

也是的，我们为什么要屈尊凑这份热闹呢？”

我们是技术航行，他们是商业造势，风马牛，却鬼使神差地扯到了一起。

“驾驶舱的应答机里传来另外直升机驾驶人员的声音：“听说这是极雪集团总裁姜戎的小姨子和咱们大副上官鸿两人撮合的结果。

罗凌大队长最清楚这件事。

“罗凌对着应答机说：“雷震，别阴阳怪气的。

注意你的飞行动作！”

“瞿小毅也对着应答机说：“雷机长，你见过姜总的小姨子吧，听说是个富姐。

““云雀”号直升机驾驶舱里，机长雷震乐呵呵地笑着：“就在船上。

你往下瞄瞄，说不定正在甲板上呢！”

“瞿小毅侧过脸向下张望，甲板上人头攒动，犹如荡动的海潮。

人们在欢呼“探险”号起航，也在欣赏南中国海的景色。

南中国海很美。

蔚蓝的海水、凉爽的海风、涌动的海浪、朦胧的岛屿、翱翔的海鸥、悠然的帆影以及洁白的云朵、辽阔的碧空、遥远的海平线，大海固有的神奇与美妙让一船人的心绪自此朝宗于海洋。

这次远航南极的主宰、“探险”号船长韩江正坐在印有“走向海洋时代”字样的太阳伞下，眉宇深沉，表情凝重。

他身边是极雪服饰集团总裁姜戎。

姜戎像雕塑一样端坐着，双目凝视着遥远的海平线。

电视台的直播车就停在后甲板上。

摩登的电视节目女主持人走进太阳伞，眉飞色舞地将话筒递到姜戎面前：“姜总，在这‘南极之旅’起航时刻，您想对观众说点什么？”

“面对着摄像机镜头，姜戎踌躇满志踔厉风发：“我们的主体活动是在南极冰盖上举办服装艺术节，同时也是为我们极雪集团在南北温带各国建立集团联盟和设立营销机构造势。

服装艺术节的地点在南极马丽皇后海岸以南的威尔克斯地。

沿路将经过南中国海、爪哇海和印度洋，在澳大利亚西部海域跨越南回归线，之后通过沙克尔顿冰架

<<大洋听涛>>

进入南极圈。

“这次南极之旅是我们极雪服饰集团和大港远洋海运集团联合造势，大港把这次活动作为走向海洋时代的起点。

我认为，海洋时代的本质是经济和文化的全球化。

从这个意义上说，本次活动也是极雪集团走向海洋时代的起点。

参与造势的人员是我们邀请的世界各地的合作者、宾朋和通过媒体举办的知识问答活动从全国遴选的100名幸运观众。

当然，我们得到电视台鼎力支持。

”女主持人按照她既定的采访思路说：“您能给我们的观众介绍一下这次南极造势的具体活动内容吗？”

”姜戎津津乐道地介绍说：“这次南极造势活动有3个主体项目：1、热带无名岛纳米凉爽棉面料检验和插七色彩旗；2、爪哇海‘纺织与生活’学术研讨会；3、冰盖服装表演。

纳米凉爽棉是我们最新研制的布料，适合热带人特别是居住在热带雨林里的民族穿着。

这是我们的市场意识，也是我们的责任意识。

我们将在无名岛检验这种服饰面料，制作成七色彩旗插在无名岛上，让其经受风吹、日晒、雨打，我们的设计需求是3年不褪色、5年不老化；‘纺织与生活’学术研讨会放在爪哇海举行，这与爪哇直立人有关，寓意人类文明与发展；冰盖服装表演，是以我们极雪面料设计制作的冬季服装进行走秀表演，并表演大型裸舞《涅槃》。

”女主持人富有煽动性地说：“好啊！”

听说裸舞《涅槃》的主题歌由著名作曲家宫角徵作曲，由人气很足的著名歌星红孩演唱，很值得我们倾情期待啊！”

”姜戎笑容可掬地点头示意。

女主持人走到韩江面前，依然那样眉飞色舞：“韩船长，您10年前就以《中国的海洋之路》一书名扬全国。

而且建造这艘‘探险’号远洋轮正是您大作里的一个设想。

我们的许多观众还没有看到过像‘探险’号这么大的远洋轮，可以说它是海上巨无霸，你给我们的观众介绍一下‘探险’号吧！”

”韩江神情庄然，意味深长地说：“这次走向海洋的南极之旅，是一种昭示，是一个象征，昭示着人类进入海洋时代，象征着我们向着海洋时代正式起航。

我们的‘走向海洋’活动，实际上也是对海洋时代的一种认知方式。

‘探险’号是我们大港远洋海运集团自行设计和制造的，整合了世界各造船大国最先进的造船技术和经验，具有国际先进水平。

‘探险’号是准航空母舰级核动力客货并举的远洋轮，堪与美国刚下水的‘尼米兹’级的‘里根’号航空母舰媲美。

它是甲板型多功能船舶，除底层的货舱、机舱、油料舱、压载舱等船自身必需具备的船舱之外，共有8层舱。

各种库房、配套设备、服务设施——诸如办公室、会议厅、海员寝室、客房、商店、网吧、娱乐中心、健身房、游泳池、咖啡馆、保龄球馆和影视厅等一应俱全。

上甲板——也就是通常所说的甲板——和航空母舰的上甲板完全一样，并且使用了航空母舰的设计标准，只是没有设计飞机跑道，但是有直升机停机坪和4架舰载直升机。

”女主持人深化着采访的主题：“国际上有一种说法：21世纪是海洋世纪。

那么，‘探险’号的海洋世纪意义是什么？”

”韩江语言铿锵隽永：“海洋世纪的基本意义是标志着世界进入新探险时代和新大航海时代。

这是经济一体化和文化全球化的必然进程。

我们这艘巨轮的名称，似乎能够诠释我们的思想和战略。

中国是具有航海传统的国家，汉代的海上丝绸之路实际上就是海洋时代的前奏和序曲。

郑和下西洋，拉开了海洋时代的帷幕。

<<大洋听涛>>

开创探险时代的先驱是西班牙和葡萄牙，开创大航海时代的先驱是英国。

而开启新探险时代和新大航海时代的领跑者，我们希望是中国。

中国是陆海型国家，有成为这个领跑者的历史基础和现实条件。

”女主持人喜形于色：“说得太好了。

听着让人自豪、骄傲、提神、鼓劲。

不过呀韩船长，我们发现一个问题，‘探险’号曾经是加勒比海海盗船的名字。

是当时没有注意到这一点呢，还是并不介意这一点？

”对此，韩江只有一句简练的回答：“偶然的巧合。

但所赋予的内涵截然不同。

”女主持人突然一脸忧悒之色：“我们要穿越地球表面四分之一的长度，而且完全是海上航行，安全问题，特别是如何应对可能遭遇海盗的问题，有什么可靠的措施9” P1-3

<<大洋听涛>>

编辑推荐

这本《大洋听涛》由傅广典著，讲述的是：“探险”号巨轮远航南极历经磨难闻险象环生；遭遇热带风鬃、误救险恶海盗；隐形船秘密跟踪，隐形人内里接应；海洋版《农火和蛇》惊现网络、小U盘迷雾笼罩始终；爪哇海意外搁浅、珠宝沉船引发明争暗斗；永冰界遭遇冰山夹持命悬一线、极地雪暴和冰裂导致多人丧生；海盗和歌星劫机坠毁、舰载直升机无奈降落浮冰……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>