第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影天书>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影天书>>

13位ISBN编号：9787802369009

10位ISBN编号：7802369002

出版时间：2013-6

出版时间：伍振荣 中国摄影出版社 (2013-06出版)

作者：伍振荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《数码摄影天书(第6版)》旨在令摄影初学者能在最短的时间内，全面地掌握摄影所需的基本技巧。主要内容包括：认识相机、数码影像设定、测光与曝光、拍摄模式、自动对焦、镜头与焦距、景深与透视、构图与影像、拍摄与瞬间、闪光灯摄影、 摄影附件、数码影像处理、 影像与视觉等。

作者简介

伍振荣(Alex Ng)，新闻学文学硕士（视觉传播），香港《摄影杂志》及《DC Photo数码摄影》总编辑，香港树仁大学新闻与传播学系高级讲师。
在香港从事摄影教育及摄影出版25年，作为资深摄影家及视觉艺术推动者，经常策划摄影展览及相关活动，包括摄影工作坊及讲座等。
摄影著作颇丰，本书是他近年最受欢迎的作品。

<<数码摄影天书>>

书籍目录

01认识相机CAMERA 相机的结构 相机的操作 画幅与相机类型 单反相机的发展 选择单反相机 由旁轴、DC到无反 哪种DC适合你？
无反相机的选择 数码摄影vs胶片摄影 相机握持与稳定 相机护理与清洁 02数码影像设定SETTING 影像大小 影像格式 JPEG压缩率 高位值RAW 色域的设定 白平衡 影像风格与参数 NR降噪 提高动态范围HDR影像 艺术滤镜与修饰 03测光与曝光METERING 认识曝光 EV曝光值 ISO感光度 光圈 快门 测光模式 曝光调节与补偿 多重曝光 04拍摄模式EXPOSURE 光圈优先（A） 快门优先（S） 程序自动（P） 手动曝光（M） 全自动曝光和主题模式 单幅与连拍模式 05自动对焦AUTOFOCUS 认识自动对焦 自动对焦模式 多点对焦vs单点对焦 自动对焦／曝光锁 手动对焦 06镜头与焦距THELENS 认识镜头 焦距与拍摄角度 焦距转换系数 变焦镜头 定焦镜头 特殊用途镜头 镜头光学误差 07景深与透视 视角与影像 认识透视 高低角度与腰平 镜头与景深 08构图与影像COMPOSITION 黄金分割比例 井字构图 趣味中心点 线条的引导性 形状与形态 图案与节奏感 质感 平衡与对称 视点与角度 剪裁与框架 横向与竖直 空间与比例 动态与静止 简洁就是美 色彩与气氛 09拍摄与瞬间SHOOTING 意料之外 决定性瞬间 越靠近主体越好 影像要叙事 10闪光灯摄影 闪光灯与闪光摄影 闪光同步速度 补充闪光 直射与反射闪光 柔光罩与环形灯 闪光曝光补偿 闪光灯滤色片 无线闪光与多重闪光 离机闪光 11摄影附件ACCESSORY 滤镜 遮光罩 倒转环和近摄镜 反光板 三脚架 摄影包 相机清洁用品 防潮箱和防潮剂 快门线和遥控器 存储卡 色彩管理附件 12数码影像处理PHOTOSHOP 明暗与校色 修补影像瑕疵 校正镜头误差 裁剪、除噪点和锐化 RAW原始文件处理 黑白摄影作品 打印摄影作品 13影像与视觉PHOTO&VISUAL 摄影的起源

章节摘录

版权页： 插图： 球面像差 为了大量生产的缘故，过去我们只能将镜面打磨成球面的形状，而其他形状的镜面在技术上并非没有可能生产，只是工序繁琐，不符合经济原则。
但球面镜不能把所有光线聚焦于一点，理想的镜面形状应该是抛物线形，把光圈收小可以把这种误差程度减低。
解决这个问题合理的方法是将镜片的表面打磨成不同曲率，半径相差为6倍时，球面像差便可获最小值。
另一个更有效的办法是利用凸透镜和凹透镜的组合，因为它们的球面像差刚好互相抵销。
在照片上，这种误差使本来是一点的光源在成像中变成了一个圆圈，这使照片反差降低的同时也减小了景深。
球面像差与色差不同的地方是前者对各色光线的影响都一样，与光线的波长无关。
在实际情形下，球面像差与色差往往难于分辨，因为它们造成的效果相差不大，同时两者都可通过收小光圈来加以控制。
自从模铸的非球面镜研究成功后，它大量应用在廉价的镜头上，这种误差已大大改善。
球面像差是通过镜头边缘部分的光线聚焦点与通过中心部分的光线聚焦点不同所致。
光圈越大，情况越严重，在照片上的一个小点会变成了一个大圈。
但球面像差对所有颜色的光线影响都一样，这点是与色差的相异之处。
色散 这种误差的命名，是因为它在照片的边缘部分会造成颜色偏差。
前面说过色差造成的现象是焦点不准的问题，而色教造成的现象则是影像形状的问题。
在这种现象下，进入镜头的白光经过镜头后分裂成三色光线，虽然三种色光仍聚焦于同一平面（焦点）上，但彼此司却有了位移，使本来是白色的东西好像经过了三棱镜似的分裂成颜色彩虹。
这种误差可使影像的大小随颜色的不同而变化，严重的话还会造成不同颜色的鬼影。
同时，这种误差不像前面两种，将光圈收小也于事无补，只有在镜头设计时上不同的部分相当于有不同的镜头焦距，如果光线是斜射入镜头的话，经过镜头不同部分的光线便会聚焦于距离轴心不同的位置，而不是重叠在一起。
在照片上的效果是一个光点变成了像彗星尾巴的形状，因而得名。
虽然形状很有趣，但事实上对照片的反差有影响。
这种误差也是在照片的边缘部分较明显，收小光圈有利于情况的改善。
设计时在镜头中适当位置配上光圈，阻止斜射入镜头的光线，也可解决部分问题。
最佳办法是要利用对称式的结构。
由附图可见，因球面误差对斜射入镜头的光线所造成的影响，使光线不能聚焦于一点，令照片上一个点变成彗星尾巴似的形状。
光圈，因为光圈缩小景深便会增加，像场弯曲的问题便没那么严重了。
收小光圈同时有助于改善像场弯曲、色散、彗差、球面误差和色差等问题。

编辑推荐

《数码摄影天书(第6版)》编辑推荐：要认真学习摄影，除了需要合适的摄影器材外，一本内容全面、深入浅出、编排清晰明了的摄影参考书是必备的。
《数码摄影天书(第6版)》原本是大学新闻摄影专业的基础摄影教材，内容全面、编排清晰、文字扼要、插图丰富，方便学生自学参考之用。
《数码摄影天书(第6版)》作者是资深的大学新闻摄影课程高级讲师，在书中会对摄影入门所需学习的各种基础知识作深入介绍，理论与实践兼顾。
《数码摄影天书(第6版)》是广大摄影人理想的摄影参考书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com