

<<360°全景摄影>>

图书基本信息

书名：<<360°全景摄影>>

13位ISBN编号：9787802368583

10位ISBN编号：7802368588

出版时间：2013-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：张文欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<360°全景摄影>>

内容概要

《360°全景摄影:从入门到精通》作为国内第一部集360°全景摄影理论与全景摄影技术应用于一体的专业力作,不仅在全景摄影理论方面提出了一系列新颖独到的见解和观点,而且紧密结合摄影实践,对全景摄影的技术应用进行了全面的总结和概括,突出实践性、实用性和针对性。

《360°全景摄影:从入门到精通》以全景摄影与一般摄影的比较为起点,在全面研究二者异同的基础上从思维、构图、用光、主题表达、技术运用等不同方面深入系统地分析了全景摄影的诸多要素和特质。

对全景摄影的语言特征、技术要领、方法技巧、图片拼接、影像优化、后期制作以及平面全景图片的剪裁应用等进行了全面具体的介绍。

作者简介

中国摄影家协会会员，山东省菏泽市摄影家协会名誉主席。

1996年开始从事摄影创作活动，曾有多幅作品在国内外知名摄影比赛中入选和获奖，2006年开始从事360°全景摄影的实践和探索，在积累了丰富的实践经验的同时，取得了一系列理论研究成果。

<<360°全景摄影>>

书籍目录

第一章全景摄影概述 一、全景摄影的前世今生 / 11 二、全景摄影的分类 / 14 (一) 柱形全景 / 14 (二) 球形全景 / 15 (三) 对象全景 / 16 三、全景图像投影 / 18 (一) 球面投影 / 18 (二) 立方体面投影 / 19 (三) 圆形投影 / 20 (四) 小行星投影 / 21 四、全景影像的捕获 / 22 (一) 整体一次捕获 / 22 (二) 单行多列分区捕获 / 22 (三) 矩阵分区捕获 / 24 (四) 镜球间接捕获 / 25 第二章全景摄影的特点和比较 一、全景摄影的特点 / 27 (一) 全视角 / 27 (二) 交互性 / 27 (三) 多媒体性 / 28 (四) 自主倾向性 / 28 (五) 信息增益性 / 29 二、极具挑战性的摄影——全景摄影与非全景摄影的比较 / 30 (一) 透视节点的一致性 / 30 (二) 技术手段的有限性 / 32 (三) 取景构图的整体性 / 33 (四) 主体呈现的多元性 / 33 (五) 主题表达的多重性 / 35 (六) 多种选择的折衷性 / 36 (七) 亮度范围的高动态性 / 36 (八) 创作过程的复杂性 / 37 第三章全景摄影的适用器材 一、相机 / 41 二、镜头 / 42 (一) 鱼镜头 / 42 (二) 广角镜头 / 45 三、脚架 / 46 (一) 三脚架 / 46 (二) 独脚架 / 46 (三) 手持拍摄 / 48 四、节点云台 / 49 (一) 变距式节点云台 / 50 (二) 定距式节点云台 / 50 (三) 电动节点云台 / 50 五、快门线与遥控器 / 50 六、其他附件 / 52 (一) 全景高杆 / 52 (二) 镜头支座 / 52 第四章全景器材的调校与使用 一、脚架与云台 / 55 (一) 三脚架的使用 / 55 (二) 云台的选择 / 56 二、镜头节点的调校 / 58 (一) 初调 / 58 (二) 精校 / 58 三、相机的基本设置 / 60 (一) 白平衡 / 60 (二) ISO设定 / 62 (三) 文件大小 / 63 (四) 影像品质 / 64 (五) 文件格式 / 64 四、拍摄张数的确定 / 66 (一) 镜头视角决定最少张数 / 66 (二) 质量要求决定拍摄张数 / 66 (三) 多多益善还是适可而止 / 68 第五章全景摄影的基本要领 一、全景摄影的一般要求 / 71 (一) 整体的艺术思维方式 / 71 (二) 平、稳、匀的技术要点 / 71 (三) 高、精、工的相互统一 / 73 二、选点与构图 / 74 (一) 主题优先 / 75 (二) 主体优先 / 78 (三) 前景优先 / 79 (四) 完整优先 / 80 (五) 仰观俯察 / 82 (六) 留心细节 / 82 三、景深的控制 / 84 (一) 决定景深的因素 / 84 (二) 光圈 / 85 (三) 聚焦 / 86 (四) 超焦距的使用 / 88 四、测光与曝光 / 90 (一) 宽容度与动态范围 / 90 (二) 曝光量的确定 / 94 (三) 全景摄影的测光 / 96 (四) 曝光模式的选择 / 97 (五) 包围曝光 / 100 五、补拍顶部与底部 / 102 (一) 勿需与必须 / 102 (二) 上仰与下俯 / 103 (三) 怎样拍摄顶部和底部 / 103 第六章全景摄影的题材 一、山水园林 / 107 (一) 光线的使用 / 107 (二) 精心构图 / 108 (三) 避免眩光 / 108 二、都市风情 / 110 (一) 测光 / 110 (二) 车辆、人流的处理 / 111 三、人文遗迹 / 112 (一) 熟悉拍摄对象 / 113 (二) 细心观察 / 113 (三) 强调特征 / 113 (四) 入境问禁 / 113 四、生活纪实 / 114 (一) 突出主题 / 114 (二) 靠近主体 / 114 (三) 把握瞬间 / 115 (四) 适当升高机位 / 115 五、室内场馆 / 118 (一) 色温的选择 / 118 (二) 感光度的确定 / 119 (三) 景深的控制 六、厂矿企业 / 122 (一) 把握特点 / 122 (二) 突出重点 / 123 (三) 视觉识别 / 123 (四) 手动白平衡 / 123 (五) 灵活曝光 / 123 七、公共设施 / 126 (一) 突出建筑特点 / 126 (二) 精心选择机位 / 126 (三) 提前做好沟通 / 126 八、弱光全景 / 128 (一) 保持色温一致 / 128 (二) 控制天空部分的曝光 / 128 (三) 小光圈 / 129 九、小空间全景 / 130 (一) 精调节点 / 130 (二) 控制景深 / 130 (三) 巧用脚架 / 130 (四) 远距离操控快门 / 130 第七章全景图片的拼接与修补 一、接片 / 135 (一) 接片的基本步骤 / 135 (二) 顶部与底部的拼接 / 138 (三) 控制点的加与减 / 139 (四) 垂直线和水平线的修正 / 140 二、特殊全景图片的拼接 / 142 (一) 曝光失误的全景图片的拼接 / 142 (二) 控制点不足的全景图片的拼接 / 142 三、输出文件格式与文件大小 / 144 (一) 文件格式 / 144 (二) 文件大小 / 144 四、修补顶部和底部 / 144 (一) PTGui变轴修补 / 145 (二) 切片修补 / 149 (三) 补丁修补 / 152 五、复杂底部的修补 / 154 第八章全景影像的优化 一、移除重影、残影 / 157 (一) 在PTGui里移除 / 158 (二) 在Photoshop里移除 / 159 二、修整瑕疵 / 160 三、校正偏色 / 161 (一) 使用Lightroom校正偏色 / 162 (二) 使用Photoshop校正偏色 / 164 四、降噪 / 167 五、动态范围的扩展和保护 / 169 (一) 动态范围的扩展 / 169 (二) 动态范围的保护 / 170 六、分区优化 / 171 七、锐化 / 172 (一) 显示器的分辨率 / 172 (二) 锐化的方法 / 173 八、分辨率与文件格式 / 173 第九章高动态范围全景 一、高动态范围的捕获 / 175 (一) 场景的选择 / 175 (二) 确定需要表现的动态范围 / 176 (三) HDR全景摄影的测光 / 176 (四) 包围曝光±EV值和拍摄张数的确定 / 176 (五) 单张图片能否进行HDR处理 / 177 二、HDR全景图片的拼接 / 181 三、HDR色调映射软件 / 183 (一) PTGui色调映射工具 / 183 (二)

) Photomatrix / 186 四、HDR色调映射举例 / 188 五、色调映射图片的后期处理 / 200 (一) 色调映射图片的修整 / 200 (二) 色调映射图片的润饰 / 203 (三) 色调映射图片的肤色还原 / 204 六、使用一张图片进行色调映射 / 208 七、获得高动态范围影像的其他方法 / 211 (一) 曝光融合 / 211 (二) 混合图层 / 212 第十章全景作品的制作和展示 一、漫游全景作品的制作 / 215 (一) 单场全景 / 216 (二) 多场全景 / 218 二、平面全景作品的二次创作 / 219 (一) 360°全景图片的再创作 / 219 (二) 全景图片的延伸利用 / 226

章节摘录

版权页：插图：四、测光与曝光（一）宽容度与动态范围 了解和掌握宽容度与动态范围，是正确测光和曝光的重要基础，也是充分发挥相机捕获和表现影像能力的关键。

特别是对于全景摄影，了解并充分利用相机的最高动态范围，意义尤其重大。

宽容度，指的是胶片记录和重现场景中明暗范围的能力。

作为常识，彩色负片的宽容度一般为6EV左右，彩色反转片的宽容度则为4EV左右。

宽容度在曝光过度 and 曝光不足两个方面的分布是不相等的。

彩色负片在曝光过度方面的宽容度大于曝光不足方面的宽容度，而彩色反转片则是曝光不足方面的宽容度大于曝光过度方面的宽容度。

因此，有彩色负片曝光“宁过勿欠”、反转片曝光“宁欠勿过”之说。

对于胶片的宽容度，这里不再作进一步讨论。

那么，数码相机有多大的“宽容度”呢？

一直以来，很多人都在讨论数码相机“宽容度”的问题，并给出了各不相同的结论。

其实，数码相机记录和表现景物明暗范围的能力是它的动态范围，很多人把胶片的宽容度与数码相机的动态范围等同起来，虽然有其道理，而且也似乎让人更容易理解，但这种说法并不准确。

胶片的宽容度指的是胶片对景物明暗范围的重现能力，而数码相机的动态范围，更侧重的是指感光元件对景物明暗范围的记录能力。

这有什么区别吗？

区别可大了：能够重现的一定是记录下的，而记录下的未必一定能够重现！

这正如我们的大脑一样，一次聚会上大家同时认识了一位新朋友，一段时间以后，当大家回忆他时，有的人你不仅记得他的名字，而且他的音容笑貌你都能清晰地在大脑里重现出来，而另一个人可能只记得他的名字，至于音容笑貌，怎么也不能重现出来，即使经过一再描述和提示，也只能想象出模糊的轮廓。

我们的大脑同时记录了同样的信息，有的人能清晰地再现出来，有的人则不能，那些信息尽管存在于大脑之中，但却不能提取出来。

进一步说，胶片宽容度内所记录下的影像能够得到充分的重现，而数码相机所能较好重现的并不是它所记录的全部，而是噪点底层之上的部分。

在噪点底层之下，虽然还有一些影像信息，但由于信噪比太低，已经无法使用。

所以，胶片的宽容度与数码相机的动态范围虽然具有相同的意义，但毕竟不是一回事，不能简单地把数码相机的动态范围当作宽容度使用。

数码相机的生产商大多不公布其相机的动态范围数据，但很多使用数码相机的人都在探究它，通过不同手段和方法对其动态范围进行测试和比较。

编辑推荐

《360°全景摄影:从入门到精通》编辑推荐：360°全景摄影是一个崭新而富于魅力的摄影门类，掌握360°全景摄影，犹如持有一把屠龙之刀，不仅能够使你开创出属于自己的全新的影像世界，而且可以使你在各个摄影门类之间自由起舞，充分实现摄影作品的艺术价值和市场价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>