

<<聚焦兴凯湖-孙长山摄影作品集>>

图书基本信息

书名：<<聚焦兴凯湖-孙长山摄影作品集>>

13位ISBN编号：9787802367418

10位ISBN编号：7802367417

出版时间：2012-6-1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聚焦兴凯湖-孙长山摄影作品集>>

内容概要

聚焦兴凯湖--写给孙长山摄影作品集

洪池

万古不离雄浑

千秋不变悲壮

走不完 看不尽

八百里的兴凯湖

海一样辽阔的生命之源

挥舞天地之气

美映日月之光

静谧 安然 秀逸 端庄

一把如月的古琴

弹奏的是天籁之章

星移日绕 涛飞云扬

白云多情

向你倾诉亿万年的衷肠

沙鸥翔于你三月的心原

白鹭云集你六月的温床

不知是千年 万年 亿年

你依旧是清纯的胴体 凝玉的臂膀

……

——《涛飞云扬的兴凯湖》

在这个熙熙攘攘、利益纷争的现实之上，总会有那么一些值得尊敬的人，他们深邃的目光和博大的胸襟超越了浮华的世俗与喧嚣的市场，用闪烁的镜头、深情的文字、灿烂的画卷，去关注表象世界背后更本质的东西。

所以，在他们把奇妙的瞬间幻化成永恒之后呈现出来的美，远比我们用眼睛看到的更加神采飞扬，更加震撼人心。

每次陪同客人从兴凯湖归来后，我都要上网上查看长山等密山影友的兴凯湖摄影作品，看的越多越觉得，我所看到的兴凯湖和长山摄影作品里的兴凯湖，竟然有着如此之大的差异。

同样的湖光山色，同样的花草树木，同样的目之所视，我眼里的风景和长山的作品实在是相差霄壤。因此，我想模仿罗丹的语气说：“生活中需要美，但是，更需要创造美的艺术家，是他们的作品在净化着我们的心灵。”

然而，不管是用肉眼去看，还是用摄影机的镜头去聚焦，呈现给我们的兴凯湖都是美妙绝伦的。

兴凯湖是一片海，一片壮观的海；蜂蜜山是一部书，一部厚重的书；密山城是一块玉，一块璀璨的玉。

如果说，一座城市的繁荣是人们用汗水和才智创造的话，那么，一处独特绝美的自然景观，就是天赐的。

正是因为有了兴凯湖迷人的波光，蜂蜜山婆娑的倒影，才孕育了风景密山、文化密山和魅力密山；才造就出如长山等一批才华独具、技艺精湛的摄影师。

是美丽的密山给了他们创作的激情和灵感，又是他们杰出的作品向世人展示着风景如画的密山，吸引

<<聚焦兴凯湖-孙长山摄影作品集>>

着来自四面八方的游客。

二

涛飞云扬，烟波浩渺的兴凯湖，以4380平方公里的面积，如海一般辽阔。

1860年以前，兴凯湖曾经是中国的内湖，却被腐败无能的满清政府在丧权辱国的《北京条约》中切去了一大半，尽管今天作为世界上最大的界湖，于中国的版图上只有1080平方公里。

然而，当你放眼望去，那澄碧浩瀚的湖水，绵延无边的沙岸，犹如一枚璀璨的美玉，镶嵌在中国这只引亢高歌的雄鸡颈部，闪烁着“北国绿宝石”的灿烂光泽。

穿越苍茫的岁月，回顾漫长的历史，莽榛丛生、穴居渔猎的六千多年之前，这里就曾经是满族先祖——肃慎人的发祥地，更是肉质鲜美、享誉全国的“大白鱼”（翘嘴红鲌）的产地；抗战烽火、垦荒大军、知青队伍在这里纵横交织，相互辉映，又形成了北大荒文化的源流；大大小小26条河流血液般注入其中，使得湖水碧波万顷、浪花飞溅；238种飞鸟，65种鱼类齐聚于此，真可谓是万鸟翔集、锦鳞成群；远离污染又备受保护的兴凯湖，既是鸟儿的天堂又是鱼儿的乐土，更是景点密布、游人如织，尽情展现着“东方夏威夷”的靓丽风采。

长山的个人影集，就是以兴凯湖的天光水色、翔鸟游鱼、银滩湖岗、林野峰峦，以及开怀的游客和勤劳的渔民为背景，分春夏秋冬四个不同的季节，全景式地展现着兴凯湖醉人的神韵。

无论是春天的开湖布网、候鸟回归，还是夏天的游人纷纭、万类繁盛；秋天的天高水阔、层林红醉；冬天的冰雪童话、雾凇奇景，全都令你心迷神往，击节称奇。

这里既有壮阔恢宏的《天地征鸿》、《秋水长天》……又有唯美真切的《飞鹭报春》、《激情相伴》……还有诗意流淌的《秋溪鹭影》、《远山如黛》……那一张张取景精准、画面生动、意境传神、技艺娴熟的作品，的确令人赏心悦目。

我们知道，摄影艺术的生命就是用镜头去发现人眼所没有发现的东西和把人眼能发现的东西美化、定格；或者说，把人眼所看到的美在按压快门的瞬间变成撞击视觉、永远留存的壮美。

所以，杰出的摄影家的作品要比画家的画面更能获得视觉观感上的享受，更具发现性和震撼力。

因此，摄影大师韦斯顿说“照相机应该用于记录生活，反映事物本身的物性和精华，不管是抛光的钢、曼妙的人体，还是流动的自然风光。

”

一位优秀的摄影师就如同一位天才的诗人，他的灵感无处不在。

由于大自然的美丽是无限的，人的灵感也是无限的。

因此，当大自然的万千景色在我们的眼底同时呈现时，那些天赋超长的人立刻能捕捉到他的灵感所在。

长山就是这样的摄影师，他在兢兢业业的工作之余又醉心于自己的摄影爱好，甚至他对摄影的爱好已经融入到他的生命之中，超越了事功名利成为了他的精神世界，所以，他随时都能迸发出无处不在的灵感。

也许，一朵天边的流云，一片深秋的落叶，一行凌空掠过的飞鸟，都会成为他动人的画面。

摄影的审美意识在意识形态中具有特殊性，它存在着自然美、社会美这两种客观世界的真实美，也存在着通过人为创造的反映美。

摄影的审美意识和创作活动，就是摄影家反映自然美和社会美的中介，最直接的体现就是摄影作品。

因此，摄影的审美意识不是审美与意识的简单相加，而是摄影者的主观意识与其作品的客观表现。

当然，摄影记录的是在自然状态下的生活化、艺术化的一次性瞬间形象，包含着关于广阔世界的较多信息，这是摄影艺术的规律之一，也是审美心理效应的要求。

摄影艺术有其自身特征和审美原则，面对摄影作品这一有限的二维平面，是要加入自己的创造成分，融进主观思想和情感色彩，从而实现同观赏者心灵的碰撞。

<<聚焦兴凯湖-孙长山摄影作品集>>

因此，这就要求摄影者提供的作品必须具有内涵上的多种价值形式和多种信息，即拓展更为广阔的意象世界的审美意识。

简而言之，一幅好的摄影作品，不仅仅是靠设备的精良、技术的纯熟就能够完成的，其实，还有一个更重要的潜在因素——那就是从事艺术创作者的人文素养和文化底蕴。

长山的作品之所以厚重、大气、唯美，就是因为他作品之外的文化积淀已经内化到他的作品之中，让人看了之后不仅获得了视觉上的享受，更能引发内心的想象、回味和思考，能激起更多画面之外的触动。

三

我想，不论是一位优秀的摄影师，还是一位执着的摄影爱好者，在完成他的拍摄过程之前，首先必须考虑摄影的三个固有功能：

一是记录过程的快速。

也就是用瞬间记录永恒。

因为任何美好的事物都会面临着转瞬即逝的宿命，不管多么美妙的景色都在我们的眼前一一掠过，那和我们没有看到它们又有什么区别呢？

一双漫不经心的眼睛里看到的都是漫天浮云、一片混沌。

在这方面，长山是很出色的，无论是出差、调研、听课，还是外出考察，他的摄影机一直都是随身携带，随时抓拍。

二是记录比肉眼更广阔、更精细的视域。

摄影家用镜头看到的世界与我们用肉眼看到的世界是不完全相同的，甚至有的时候还是截然不同的。很多人总是把复制自然的能力看作是从事摄影的基础，认为摄影镜头能和人眼一样地再现自然，而事实并非如此。

任何沉醉于创作的人都是不辞辛苦的，长山也不例外。

为了拍到更为奇特罕见的景致，他常常是穿沼泽、入密林、登绝顶，长途跋涉，有时甚至顶风雪、冒酷暑，忍受蚊虫的叮咬，不分昼夜的守候。

三是表现连续不断、无限微妙的影调层次的能力。

影调层次被认为是摄影专有的标志。

任何真正的照片都不能完全没有它，它也是用以区别摄影与绘画不同的直接依据。

长山的这项能力堪称高手，他的作品就是最好的证明。

目睹这一张张被永恒定格了的人间美景，我不禁要问：是谁说过北大荒没有海？

那是他没来过美丽的兴凯湖，没看过像长山一样生活在兴凯湖畔——密山市的摄影师们动人的摄影作品。

你看那蓝天之下滚滚的波浪，无垠的水面，飞翔的鸥鸟，归航的渔船，远去的帆影，隐约的远山，还有咫尺天涯的彼岸和等待……——这不就是来自古代的“北琴海”么？

因为有了兴凯湖的滋润，密山的每一处山水都如一副展开的画卷。

那画面流动的色彩，是深邃的蓝，圣洁的白，沉思的褐，忧郁的紫，诡异的橙，神秘的黄，飞扬的绿……造物主在这片富有灵性的土地上奋力涂抹，尽情挥洒着他不可思议的想象，若没有海那样辽阔的调色板，怎能造就这史诗一般壮阔的画面。

<<聚焦兴凯湖-孙长山摄影作品集>>

当我们随着摄影家的镜头惊叹那雄浑之美，不得不为眼前的情景所吸引；当我们在那悠远辽阔间流连忘返，不得不为他们的辛劳而赞叹，不得不为他们的创作而敬佩。

在这里，我们被迷恋着的不仅仅是双眼，还有那一腔真诚的向往；在这里，我们被触动着的不仅仅是情感，还有那一颗纯净的心灵。

对于密山人而言，走向远方，要从热爱家乡开始；眺望大海，要从脚踏兴凯湖的波涛起步……

把大地装进胸膛
把山川揽入臂弯
不管是春来秋去
不管是绿透红遍
每一处奇异的景致
都是你聚焦的底片
世界很小
心域很宽
生命有涯
艺术无限
人生行进的路上
处处都是你迸发的灵感
太多永恒定格的风光
就当你按压快门的瞬间
既然选择了远航
匆忙的脚步必定一路向前
也许在枫叶飘零的午后
也许在雪花纷飞的边缘
江流有声
花落无言
岁月最深情的一页
翻动着云霞临风的湖岸
伫立于巍峨的峰顶
你站成了永远的壮观

<<聚焦兴凯湖-孙长山摄影作品集>>

作者简介

孙长山 中国摄影家协会会员
黑龙江艺术摄影协会理事

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>