

<<数码单反100法>>

图书基本信息

书名：<<数码单反100法>>

13位ISBN编号：9787802365643

10位ISBN编号：7802365643

出版时间：2011-6

出版时间：中国摄影

作者：冈嶋和幸

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反100法>>

内容概要

《数码单反100法》由冈嶋和幸所著，在这本书里你可能会发现一些与以往的摄影图书完全不同、甚至是相反的论述，这都是出自作者在摄影作品创作当中的亲身经历和体会。因为面对不同的被摄主体或是拍摄场景，你可能会有一些异样的感觉，但这并不要紧，转换思维对于拍摄也许是很有帮助的，请大家来试一试。相信等你读完这本书一定就能找到属于自己的新的拍摄方法和技巧。

<<数码单反100法>>

作者简介

冈嶋和幸

1967年出生于日本福冈县，东京写真专门学校毕业。

经过当影棚助手、摄影家助理后独立，作为旅游摄影家遍游世界各地并在各种媒体发表作品。

近几年常去爱尔兰、苏格兰以及缅甸摄影创作。

出版过很多写真集及著作。

<<数码单反100法>>

书籍目录

前言

第一章

数码单反相机的使用技巧

- 使用全自动摄影模式，了解相机的基本性能
- 选用RAW格式文件拍摄，把精力集中在摄影上
- 使用多点测光模式是获得正确曝光的捷径
- 试拍以后改用手动固定曝光
- 拍摄时最好不要看直方图
- 没必要太在意照片里的曝光过度或曝光不足
- 扩大动态密度范围很有效果
- 感光度设为自动调节模式效果更好
- 尽量使用高感光度
- 把降噪功能调到弱，照片效果会更显自然
- 防手抖功能的效果因人而异
- 防止失焦和手抖需要身体力行
- 灵活运用各种功能提高照片的清晰度
- 对焦使用全自动对焦功能比较可靠
- 对焦点最好固定在画面中间
- 先用AF对焦再用MF锁定焦点
- 使用三脚架拍摄时即时取景更方便
- 使用即时取景对焦更准确
- 缩小光圈对焦并不一定就轻松
- 光圈最好不要缩小到F11以下
- 低速快门最好用ND滤镜调节
- 光圈优先曝光模式也要注意快门速度
- 使用自动白平衡比较放心
- 影像模式设定为“标准”
- 像使用反光板一样使用强制闪光

第二章

掌握数码摄影的表现力

- 不要过分注重相机的操作技巧
- 使用程序自动曝光模式提高表现能力
- 用调节光圈以外的方法控制景深
- 合理运用焦距来控制景深
- 用拍摄距离控制景深
- 选取适当的拍摄位置和角度处理背景
- 通过镜头技巧强调被摄主体
- 用广角镜头时尽量靠近被摄主体
- 用望远镜头时尽量远离被摄主体
- 尽量不使用变焦镜头
- 使用定焦镜头时一定要多移动拍摄位置和角度
- 用50mm标准镜头提高你的表现力
- 连拍时第一张照片起决定性作用
- 把被摄主体放在画面中间
- 把黑暗的物体放在画面周边

<<数码单反100法>>

确定不了构图时就用三等分构图法
取景构图里尽量避免没有云彩的蓝天
大胆摄取表情丰富的天空
逆光时尽量不要把天空拍摄进来
尽量不要把文字拍进照片里
注意太阳的位置和云彩的流动
不在光线强烈的白天拍照
要想表现色彩尽量顺光拍摄
要想拍出满意的照片最好采用逆光拍摄
想要拍出理想的照片尽量用侧光
想得到画面有冲击力的效果最好在晴天拍摄
想得到画面柔和的效果最好在阴天拍摄
想要得到朦胧的效果最好在雨后拍摄
利用透射光拍摄清晰的照片
昏暗的环境里也要尽量利用自然光线
调节白平衡使照片显得更加自然
调节白平衡使照片显得更加完美
拍摄黑白照片时要注意光线和浓淡的变化

第三章

通过后期制作和印刷技巧，使作品更具魅力

改变相机设定是RAW图像的基础
色调由调节白平衡和影像模式决定
影像模式的参数需要微调
利用软件修补功能调整镜头的各种失真现象
降低周边的亮度会使画面中间显得更加突出
除了调整亮度之外，尽量不要调照片
饱和度低的照片显得更自然
调高黑白对比度时最好把饱和度调低
曝光过度和曝光不足都是不可缺少的
不要调整画面整体的黑白对比度
把明亮的天空调暗些，照片的效果会更好
降低周边亮度，让视线集中在被摄主体上
修正碍眼的部分让照片显得更自然
分割画面，注意协调性
使用专用软件做黑白照片效果好
使用浓淡曲线来调整黑白加减光效果
照片印刷得越大，清晰度越不要调得过高
在照片的对焦范围内调整清晰度
附加一些噪点可以使照片的清晰度更自然
印刷尺寸大并不一定需要扩大分辨率
四周留有空间的照片更受欢迎
打印机厂商的标准设定是最好的
不同的打印纸有不同的表现力

第四章

创造良好的数码单反相机拍摄环境

感光元件的尺寸大小比像素数更重要
挑选相机不要受成见或是周围评价的影响

<<数码单反100法>>

影像防抖功能可有可无
不要使用高倍变焦镜头
大光圈定焦镜头效果更好
可以忽略通过后期制作修改的镜头失真现象
存储卡要容量小而数量多
挑选一辈子都能使用的三脚架要慎重
相机包最好有多个并且分开使用
推荐使用这样的相机包
非常有用的相机附件

第五章

精心保存相机和照片

感光元件是否容易沾染灰尘，因人而异
最好在拍摄之前清洁相机
相机包也要认真清洁
相机和镜头最好保存在防潮柜里
在拍摄现场就要做数据备份
数据备份越多越好
数据备份环境越新越好
重要的照片打印出来保存

后记

<<数码单反100法>>

编辑推荐

数码单反相机，一学即会 单反时代的新常识 日本摄影大师冈嶋和幸和幸携20多年拍摄经验倾情演绎 100个实例深入阐述数码摄影技术关键点 五大部分技术技巧为您完美解决从入门到精通 当代日本最具影响力的12位摄影名家闪亮登场，完美演绎摄影构图法则 300多幅精美作品为您树立良好的构图榜样 专业的水准为您解读光线、环境、色彩、季节的变化与构图的关系 浅显易懂的操作方法为您解开取景构图的奥秘

<<数码单反100法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>