第一图书网, tushu007.com

# <<风光摄影解析>>

## 图书基本信息

书名：<<风光摄影解析>>

13位ISBN编号：9787802363670

10位ISBN编号：7802363675

出版时间：1970-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：姜平

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

2004年，中国摄影出版社出版了我的《塞罕坝——解读风光摄影》画册，承蒙大家的厚爱，画册当年销售一空。
今年中国摄影出版社决定以《塞罕坝》画册为蓝本出版一本风光的图文书，并改名《风光摄影解析》，我深知这是对我的大力支持和关爱，我惟有倍加珍爱大家的这份感情，更加努力地去创作出更好的作品，回报大家的关爱。

## 作者简介

姜平：个人专著；《四季风光摄影》、《尼泊尔摄影之旅》、《塞罕坝解读风光摄影》、《数码摄影指导》、《摄影奕术》、《自然映像》、《面对面》等中国摄影函授学院教授；第八届全国文代会代表；中国民主促进会会员；中国摄影家协会会员；人民日报人民网特聘艺术顾问；国家重点工程首席摄影师；曾任中国国家地理首席摄影师；瑞士仙娜国际摄影大赛金奖等数十个奖项获得者……

# <<风光摄影解析>>

## 书籍目录

第一部分　风光摄影器材篇　相机和镜头　测光表和三脚架　滤色镜　摄影包　辅助设备　器材的维护第二部分　风光摄影技术篇　怎样理解风光摄影构图　风光摄影的空间划分　风光摄影主体的位置　风光摄影的陪体　风光摄影的景深　风光摄影的空气透视　测光是曝光的基础　曝光是风光摄影的关键　利用顺光拍摄风景　利用侧光拍摄风景　顶光的价值　利用逆光拍摄风景　利用散射光拍摄风景　利用区域光拍摄风景　利用弱光拍摄风景　感光材料的选择　感光材料的宽容度　风光摄影中倒易律失效的问题第三部分　风光摄影创作篇　风光摄影力求简约　风光摄影的画面均衡　风光摄影中景物之间的呼应　利用自然界中：的线条　风光摄影的节奏　风光摄影的疏与密　风光摄影的趣味中心　阴影的作用　风光摄影的明与暗　风光摄影的对比　色彩的秘密　风光摄影的光线色温　风光摄影中的色调　风光摄影的光效多元化　风光摄影的空间美感　风光摄影的情调　面对自然学会联想　风光摄影是寻找的过程　风光摄影是等待的艺术　风光摄影是瞬间的艺术　风光摄影中的偶发事件　风光摄影中稍纵即逝的自然现象　变化是创新的基础　规则是可以打破的第四部分　风光摄影艺术篇　风光摄影技术不等于艺术　风光摄影的观察与思考　风光摄影与自然景物的关系　作品与现实的感觉差异　给观赏者最大的想象空间　风光摄影的思维创新　风光摄影的审美特征　风光摄影的四个高度后记

## 章节摘录

我在野外拍摄时，经常会被爱好摄影的同行们问同样一个问题：“你在风光摄影创作中是否使用滤色镜？
”我的回答是肯定的。
摄影器材商店的滤色镜专柜里，各种滤色镜五花八门，品种之多让人目不暇接。
对于初学风光摄影和摄影经验不足的朋友来说，选择滤色镜并不比选择照相机容易，虽然两者的价格相差很远。
根据我自己的经验，有三种滤色镜是风光摄影必备的。
1.紫外线吸收滤光镜（UV镜）。
它可以过滤掉景物中的紫外线，使风景看起来更加舒服。
有经验的摄影师在购买相机的同时，就购买了UV镜，并永久地留在镜头上，以保护镜头表面不被划伤。
有些朋友则认为，镜头前面安上UV镜会影响镜头成像的素质，而即使镜头表面有划痕并不一定影响成像，因为任何镜头都不可能有超级景深，而使划痕在焦平面上成为可见。
持有上述观点的人有一定的道理，但也不完全正确。
的确，镜头前增加光学玻璃会使照片质量下降，但这只是理论意义上的结论，实际上，使用安装上UV镜的镜头拍出的图片质量的下降是很难用肉眼分辨出来的，所以我们没有必要因为理论上存在的差异而拒绝使用UV镜，使镜头在野外各种恶劣的环境中遭受伤害。
而这种伤害一旦发生，对一枚镜头而言就是永远存在的，无法修补的。

## 编辑推荐

《风光摄影解析：塞罕坝》中国最具影响力摄影家倾心之作，十几年风光摄影创作心得与广大影友一同分享。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com