

<<佳能境界>>

图书基本信息

书名：<<佳能境界>>

13位ISBN编号：9787802363434

10位ISBN编号：7802363438

出版时间：2009-6

出版时间：中国摄影出版社

作者：赵嘉

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能境界>>

前言

2008年对于我们很多人的生活，或许都是复杂的一年。

年初的时候中国南部遇到了百年难遇的灾害天气，我的亲人生活在贵州西南部，那里是冰冻灾害最严重的地区之一，我们为他们担心了很久——停水停电、交通阻隔。

5月中的时候，我刚刚结束欧洲的愉快假期，回国第二天的下午，在中国摄影出版社的编辑部里，在盯着电脑和编辑们商量新书的事情，突然一阵眩晕感袭来，很快，我们知道了四川发生了汶川大地震。

我在北京也有如此强烈的震感。

而在地震的第三天，我就应部队的要求飞去震中汶川县映秀镇参与救援。

映秀是川藏公路上一个美丽的小镇，地震前半年里我刚刚两次路过这里去川西藏区。

虽然过去有一些参与灾害救援的经验，但是在当地目睹了大自然愤怒后的惨烈景象依然震撼着我，个体在自然灾害前的确是太渺小和无奈了。

对于这一灾难，有人归结于各种原因，有人归咎于附近修建的大坝，也有人出来驳斥。

10月底，我又一次沿着川藏线去拉萨去看同事和朋友，这时候本来是川藏线上最美的季节，但是一场大雪打乱了这一切，随即得知这又是一场百年难遇的灾害天气，重灾区是川藏公路沿线以及山南地区。

这次的罪魁祸首又是全球变暖、气候异常等等等等，青藏高原亦不能幸免……唉，连我这样普通人都在想，我们的地球是怎么了？

这些问题和我们正在做的事情有关联吗？

秋天的时候和同事们在讨论人和自然关系的问题，也顺便讨论了作为摄影从业人士我们可以做什么，毕竟我们不可能每个人都像奚志农那样身体力行地去做自然摄影师。

结果我们想到了使用更环保的方式印刷摄影图书的可能，其实每~本精美的图书的背后都意味着可能需要有一片树木的倒下（当然，最不幸的事情应该算印刷的书卖不出去，这大概是最不环保的方式了）。

现在全球已经有很多法规和技术可以保证部分制造纸浆的森林是处在可持续发展的状态下，我们也期望能在尽可能的条件下做更环保的印刷方式。

比如使用再生纸以及尽量环保的印刷工艺以及装帧工艺。

<<佳能境界>>

内容概要

本书中内容，包括但不限于内文、图片等，其著作权由文字作者及摄影者完全享有；未经文字作者及摄影者书面同意或授权，任何自然人或法人或非法人机构均不得以任何理由加以转载，改编、发表以及其他任何目的的使用，包括但不限于在出版物、印刷品和互联网上使用或转载。否则将追究其法律责任。

“顶级摄影器材”系列丛书，包括《顶级摄影器材》、《EOS王朝》、《佳能境界》中的观点为作者及被采访者的独立见解。

无论正面或负面的评价，都与相关出版机构的观点及摄影器材厂家的商业行为无关。

本书中器材的参考价格仅供价格比照使用，于2008年12月由北京的器材经销商提供，摄影器材受外汇汇率及市场变化的影响经常波动，购买前请咨询相关经销商。

<<佳能境界>>

作者简介

赵嘉，从事摄影及传媒相关工作。

作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作，同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域。

作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物，包括《中国摄影》、《大众摄影》、《中国摄影报》，《摄影之友》、《中国摄影家》等。

作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：

《兵书十二卷》（2005年）《顶级摄影器材》（2006年）《那时西藏》（2007年）《EOS王朝》（2008年）《今生》（2008年）

<<佳能境界>>

书籍目录

EF系列定焦镜头 EF 15mm f/2.8鱼眼 14毫米镜头 20毫米 24毫米镜头 28毫米镜头 35毫米镜头
50毫米标准镜头 85毫米中长焦镜头 100毫米中焦镜头 柔焦镜头 135毫米中焦镜头 200毫米镜
头 300毫米镜头 400毫米镜头 400毫米D0镜头 500毫米镜头 600毫米镜头 800毫米镜头 1200毫
米镜头 微距镜头 50毫米微距镜头 显微摄影镜头 100毫米微距镜头 180毫米微距镜头 移轴镜
头 TS—E镜头的强大表现力 增距镜EF系列变焦镜头 变焦镜头 超广角变焦镜头 超广角变焦镜
头 标准变焦镜头 标准变焦镜头 EF24-85mm f/3.5.4.5 USM 轻便型标准变焦镜头 EF24-85mm
f/3.5.4.5 USE EF28-80mm f/3.5.5.6 EF35-80mm f/4.5.6 EF28-90mm f/4-5.6 USM EF28-90mm
f/4-5.6 /EF28.90mm f/4.5.6 28-1 05毫米标准变焦镜头 28-1 35mm f/28-200mm变焦镜头
EF28-300mm f/3.5.5.6L IS USM 70-200毫米变焦镜头 300毫米变焦镜头 EF100-400mm f/4.5.5.6L IS
USMEF-S系列镜头 EF-S镜头 附录

<<佳能境界>>

章节摘录

插图：鱼眼镜头超越了人类视觉的界限，使视觉有了新的快乐感受，所以任何人使用它都可以得到十分“有趣”的照片。但是，鱼眼镜头的意义显然不止于此。

在极为狭窄的室内以及一些特殊的拍摄场合，鱼眼镜头往往可以大显身手，特别是用于科研目的的拍摄。

使用鱼眼镜头的人士也包括天文学家——别以为他们只用长长的天文望远镜——鱼眼镜头在对全天空记录的时候特别有用，比如记录流星雨的轨迹之类。

许多摄影师使用它拍出了令人难忘的作品。不少资深的时尚摄影师和体育摄影师都喜欢用它拍摄很个性的图片。

由于鱼眼镜头将180度视角内的所有内容容纳在长方形（比如24ram × 36ram的画幅）或者正方形（比如6cm × 6cm的中画幅相机）的胶片或感光元件上，所以照片的边缘部分会有很大程度的畸变。

而且几乎所有经过照片中心以外的直线都会变为曲线。

同时，它的超焦距的作用极强，画面中每一个事物都会得到清晰的展现。

也使得在画面中心的物体看起来格外大，越靠近画面边缘的物体其变形扭曲就越厉害，会造成一种强烈的透视感。但是对于不了解鱼眼镜头效果的使用者和观赏者而言就会有一些异样的感觉。

当用鱼眼镜头的时候，永远要记住视觉冲击是很强烈的。这和其他摄影器材有很大的不同。

的确，鱼眼镜头是最难使用的镜头之一。摄影者很容易沉溺于其特殊的视觉效果和镜头的；中击力上而忽略了艺术表现。

摄影者永远要记住，你要试图驾驭器材而不要让器材驾驭你的想法。

因此，不要无选择地总是刻意使用具有强烈视觉冲击力的镜头，被它左右你的拍摄方式和风格，而是要用自己的艺术和创作感觉去选择拍摄的题材和画面。

很好地运用鱼眼镜头可以创造出独特表现力的作品，而使用鱼眼镜头拍摄的平庸的作品却也比比皆是。

同时要提醒的是，在一些特殊情况下鱼眼镜头也可以作为超广角镜头来用，因为这种镜头拍摄的画面中心部分的物体的线条是不会变形的，所以很多有经验的摄影者会利用这个特性把“不能”变形的主体放在中间，而不会产生明显变形感觉的部分安排在四角。

<<佳能镜界>>

编辑推荐

《佳能镜界》由中国摄影出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>