

<<数码摄影技法66招>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影技法66招>>

13位ISBN编号：9787802362192

10位ISBN编号：7802362199

出版时间：2009-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：赵道强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影技法66招>>

### 内容概要

随着计算机和数码产品的发展与普及，数码相机逐渐走进寻常百姓家，成为了人们日常生活中一个休闲娱乐的组成部分。

数码相机从出现发展至今，其功能越来越完备，使用也越来越方便，但是对于专业摄影知识相对较少的广大摄影爱好者来说，在使用数码相机拍摄照片的时候，还会遇到许多具体的问题。

本书针对摄影知识掌握程度参差不齐的广大摄影爱好者，从数码相机的结构原理到使用方法，从数码照片拍摄的基本技法到创作的表现形式，根据摄影过程中可能遇到的问题，由浅入深逐一发问，并结合图例，进行生动细致的讲解。

起点相对较低，内容涉及较广，循序渐进地将数码相机的使用方法和拍摄照片的得力技巧献给摄影爱好者，通过对本书的阅读，你不仅可以对数码相机使用有一个全面细致的掌握，并可以在阅读的过程中了解一些行之有效的拍摄方法。

所以。

本书不仅适合刚刚接触摄影的朋友们进行自学，也便于喜欢摄影的朋友们在创作中出现问题随时查阅。

当然，本书中提供的一些拍摄方法，不是摄影公式、守则，这需要摄影爱好者灵活掌握，活学活用，在学习的过程中不断发现问题并解决问题。

实践是提高摄影水平的一个最重要的环节，摄影知识的学习是不能与实际拍摄分离的，读者在不断学习与实践的过程中，可以培养自己的创造力与表现力，这样才能使自己的摄影水平不断提高，不断创新。

## &lt;&lt;数码摄影技法66招&gt;&gt;

## 书籍目录

PART 01 人像摄影门 拍摄室外自然光人像 拍摄室内自然光人像 创造性用光 正确曝光 怎样拍摄标准像 怎样拍摄高调人像 怎样拍摄低调人像 怎样拍摄柔光人像 怎样拍摄女性、重点捕捉女性的形体和气质 服饰和化装的点缀是必要的 人物的造型 适合用中长焦镜头远距离拍摄 女性摄影人像的用光 使用柔光镜 怎样拍摄纪实人像 纪实人像的题材和风格 纪实人像的表现手法和美学特征 器材的选择 迅速对焦、抓拍 专题组照 怎样拍摄人物剪影照片 用光与曝光 构图 使用滤光镜 怎样拍摄集体照片 光线的选择 构图 背景的选择 用广角镜头 注意力集中 怎样拍摄儿童照片 儿童摄影的构图 分析儿童心里 儿童摄影的抓拍与摆拍 怎样拍好老人照片 怎样给戴帽子的人拍摄 怎样拍好特写照片 怎样拍摄旅游人像、掌握好人物与景物的大小比例 突出景色特点 平衡人和背景的明暗反差 逆光要少用 怎样拍好婚礼照片 怎样拍摄婚宴照片 怎样拍摄全家福

PART 02 风景摄影 怎样拍摄日出、日落的景色 拍摄要果断，动作要快 根据太阳在画面中的比例选择合适的镜头、测光应以天空的平均亮度为准 可以适当地调整白平衡 怎样拍摄云景照片 云景是非常好的陪衬 掌握好曝光量是拍摄好云景的关键 选择合适的拍摄时机 云景要与景物搭配好 怎样拍摄名山大川 抓住季节的变化 抓住时间的变化 抓住气象的变化 选择拍摄的角度 怎样拍摄瀑布 怎样拍摄溶洞奇景 宏观表现 色彩表现 光线控制 怎样拍摄建筑物 建筑物的拍摄要领 怎样拍摄雨景 选择有利于表现雨景的场景.....

PART 03 夜景摄影

PART 04 动态摄影

PART 05 静物摄影

## <<数码摄影技法66招>>

### 章节摘录

插图：在拍摄室外人像时，自然光为主光源。

外拍时，照相机拍摄方向与光线所成的角度，以及拍摄时的时间、天气、环境、季节都会影响到自然光在明暗强弱，色彩造型等方面的变化。

因此掌握好自然光的特点非常重要。

采用太阳的直射光线拍摄，可使被摄者有较好的立体效果，但光线的位置非常重要，通常以 $30^{\circ}$  -  $60^{\circ}$ 之间的照射角度为宜。

利用逆光和侧光进行摄影时，应选择深暗的背景，这样有利于突出人物的形象。

由于运用逆光拍摄的人物脸部较暗，应注意暗部层次的处理，此时，可用闪光灯或者白色反光板打辅助光，以调节光比。

晴天刺目的强厚的云层会影响拍摄的效果，因此可以选择在背阳的阴影下拍摄，悬垂的树枝常常被利用，宽阔的阴影能避免被摄者眯起眼睛，又可以消除面部的高光和阴影。

但是，要仔细观察背景。

注意不要让明亮的光点从背景的枝叶之间投射过来，这样会产生削弱主题的光斑。

因此尽量选择一处完全不透光的背景进行拍摄。

也可让太阳光投射在扫描纸上，通过扫描纸的漫反射，使光线变软，影调变得较为柔和。

也可以使用太阳伞，但要注意曝光量的选择。

阴天很多业余爱好者以为阴天光线平淡，所以经常关着相机，等待阳光灿烂的天气。

但是专业摄影师对这样的天气却情有独钟。

云彩毕竟制造出宽阔的阴影，如上面所说，这正是晴朗的天气时你所寻求的，虽然太阳在云后，但是并不意味着黑暗，相反，它会非常明亮。

光线的散、漫，没有投影，能够较好地反映原有色彩，适合艳丽的服装人像摄影。

<<数码摄影技法66招>>

编辑推荐

《数码摄影技法66招》：数码摄影丛书。

人像摄影室内、外自然光人像拍摄高、低调人像拍摄剪影照片拍摄儿童照片……风景摄影拍摄日出、日落的景色拍摄名山大川拍摄建筑物拍摄雨景……夜景拍摄拍摄城市街道夜景拍摄节日烟火拍摄汽车灯光迹拍摄月亮……动态摄影拍摄宠物照片拍摄舞台照片拍摄田径运动拍摄鸟类……静物摄影拍摄玻璃器皿拍摄金属制品拍摄瓷器拍摄食品……

<<数码摄影技法66招>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>