

<<园林的印迹>>

图书基本信息

书名：<<园林的印迹>>

13位ISBN编号：9787802341814

10位ISBN编号：7802341817

出版时间：2009-4

出版时间：中国发展出版社

作者：余开亮，李满意 编著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<园林的印迹>>

### 前言

朋友，你熟悉教堂吗？

注意到没有，凡是教堂，必有钟楼，且钟楼往往设在教堂的西部。

这是为什么呢？

原来，建筑世界带有人文意义。

按照中国传统的五行观，西方往往见证死亡，属于令人胆寒的刑煞世界。

在中国的原始神话里，镇守在这里的是西王母，她长着人的面孔、老虎的牙齿、豹子的尾巴，蓬头垢面，戴着一种叫“胜”的首饰。

她的威风源于掌管刑罚，同时也握有令凡人想入非非的不死药。

这样的空间观，在世界上，并非独此一家。

在西方人的观念里，西边是阳光被黑暗打败的地方，属于魔鬼的世界。

魔鬼要对人世间进行干涉时，必然来自西方，而且魔鬼害怕响声，因而，人们将高耸的钟楼修建在教堂的西部，用洪亮的钟声驱除时时窥探人世间的魔鬼。

这样一来，钟楼或者整个教堂建筑，就不仅仅是钢筋、水泥或其他建筑材料搭建的几何空间，而是一个人文的世界。

## <<园林的印迹>>

### 内容概要

园林可行、可望、可游、可居，是一幅多棱角的立体画卷。

画卷中承载了一段段过往的印迹：通天的信仰、不老的传说、至尊的皇权、骄奢的富贵、荒谬的畸情、审美的意趣、博雅的高士、隐逸的幽情、痛苦的屈辱、残破的荒凉等。

这些都汇集于斯，构成中国文化深沉的历史记忆。

本书以园林为向导，带领我们走进中国园林的幽深之处，揭开那段与园林相关的文化往昔。

## <<园林的印迹>>

### 作者简介

余开亮 哲学博士，现为中国人民大学哲学院美学教研室副教授，主要研究方向为中国美学；曾出版园林艺术方面的学术专著《六朝园林美学》（重庆出版社2007年版）。

## &lt;&lt;园林的印迹&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 灵台：通神之所 第一节 灵台想象图卷 第二节 灵台的政治学揭秘 第三节 灵台的神话学意蕴 第四节 台在园林中变迁 第二章 上林苑：弥山跨谷 第一节 大一统的秦汉苑囿 第二节 仿效天象的园林布局 第三节 蓬莱神话和一水三山的艺术手法 第四节 《上林赋》作者的爱情传奇 第三章 金谷园：生命悲歌 第一节 金谷园的富贵 第二节 金谷士人的朝隐与悲歌 第三节 貌似潘郎，掷果盈车 第四节 石崇斗富与绿珠才情 第四章 公共园林：竹林兰亭 第一节 园林要素的丰富：竹、亭、曲水 第二节 园林艺术与书法艺术的交相辉映 第三节 竹林七贤的游园英姿与隐逸心态 第四节 兰亭与上巳节的游园风气 第五章 六朝宫苑：粉黛笙歌 第一节 宛若仙都的华林园 第二节 芳乐苑与买卖街 第三节 南朝三阁与玉树后庭花 第四节 龙腾苑的风流皇帝 第六章 士人园林：意境寻踪 第一节 始宁别墅与自然之境 第二节 陶渊明的园田居及其园林影响 第三节 辋川别业与园林禅境 第七章 艮岳：搜胜天下 第一节 说“艮”与园林风水 第二节 艮岳意匠与画境 第三节 艮岳花石纲与太湖遗石 第八章 造园宗师：博雅多能 第一节 计成和《园冶》 第二节 文震亨和《长物志》 第三节 李渔和《闲情偶寄》 第九章 北京园林：艺术盛宴 第一节 颐和园：丰富多彩的造景手法 第二节 北海：皇家园林之最 第三节 圆明园：中西合璧的园林奇观 第十章 苏州园林：恍若画中 第一节 沧浪亭濯缨 第二节 狮子林寻山 第三节 拙政园看亭 第四节 留园猎绝 后记

## &lt;&lt;园林的印迹&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 灵台：通神之所第一节 灵台想象图卷灵台印迹已经全无，我们无法通过遗址乃至图案去领略其神情面貌。

只有通过现有文字记载加以想象复原。

关于灵台的文字记载不是很多，最为详细的也不过就是《诗经。

大雅·灵台》的一首诗了。

《诗经。

大雅·灵台》写道：“经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之。

经始勿亟，庶民子来。

王在灵囿，扈鹿攸伏，鹿鹿濯濯，白鸟翯翯。

王在灵沼，於粼鱼跃。

”意思就是周文王姬昌对灵台进行了认真的设计和精巧的经营，老百姓都一起来建造，几天工夫就把它建好了。

周文王在灵园时，鹿儿很悠闲地在里面躺着，肥大的白色山鸡张开美艳的羽毛。

周文王在灵沼边时，满池的鱼儿欢蹦乱跳。

这段珍贵的文字记载透露出了古代灵台的几个基本建筑因素。

首先，灵台有两个基本的建筑物：台和池沼。

按照汉代许慎《说文解字》的说法：“台，观四方而高者也。

”可知，灵台是一个四方形的由土夯筑而成的高耸建筑。

之所以造成方形，主要根源于古人对宇宙的看法。

简单地说，古人对宇宙的形象观念就是天圆地方，四面环水。

在古人的神话观念中。

天地最初为一混沌未分的大鸡蛋，自盘古开天辟地后，蛋清上升化为日月星辰，蛋壳、蛋黄下沉化为大地。

天地分开后，古人则把众多星体组成的茫茫星空称为“天”，把立于其上而赖以生存的田土称为“地”。

由于日月星辰周而复始、永无休止地运动，恰似一个圆周循环不已，无始无终，故称天为圆；而大地则静如止水，恰如一个方体安静稳定，故称地为方。

台既然根于大地，其形状自然与大地一致。

后世用于祭地的地坛、月坛、社稷坛等无不为方形，显然都是因这种宇宙观念的影响而致。

## <<园林的印迹>>

### 后记

《神话之眼看建筑系列》丛书是属于神话之眼看世界策划的前锋部分。让读者体会到神话之眼的存在，向读者显示神话之眼的特殊，是我近十年从事神话文化研究和教学而产生的一点感悟和创作冲动。

中国发展出版社刘连军先生给了我让这样的感悟和冲动付诸实践的机会。

然而，真正组织丛书编写以后，我才知道内中甘苦。

特别需要指出的是，用神话之眼揭示建筑世界的人文情怀，需要对历史、宗教、建筑、礼制等方面的专业知识有很好的研究；但是，因为作者的专业所限，我们只能在保证主题思想自主创新的同时，大量借鉴相关文字与图片资料；又为了方便广大普通读者阅读，没有采取学术著作所采用的注释规范，为此特地予以申明，并向有关资料与图片的原创者表达深深的谢忱。

本丛书在余开亮、张云江、张海滨、李满意等同仁的合力支持下，才有了当下的面貌。

在写《宫殿的欲念》的时候，中国人民大学图书馆库本阅览室的几名女管理员对我照顾有加，把我安排到书库中间的专座上，以便于查找资料，专心书写。

她们的名字，我不能一一列出，但是，她们的照应却让我倍感温暖，难以忘怀。

## <<园林的印迹>>

### 编辑推荐

《园林的印迹》介绍了：古典园林，是人类的家园、诗意的栖居地。园林是人类对生存环境的赏析和反思，也是画境，是文心。

<<园林的印迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>