

<<阿拉伯>>

图书基本信息

书名：<<阿拉伯>>

13位ISBN编号：9787802322592

10位ISBN编号：7802322596

出版时间：2009-9

出版时间：时事出版社

作者：国少华

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿拉伯>>

内容概要

本书借助作者的语言优势，从文化语言学的视角，将语言与文化结合起来，进行历史的、系统的考证和比较研究，通过语言这个文化的核心要素，展开了对阿拉伯—伊斯兰文化的研究，对凝结在语言中的文化因素进行描写、分析和阐释。

本书兼顾宏观与微观：先阐述阿拉伯—伊斯兰文化的基本要素，从宏观上分析了阿拉伯—伊斯兰文化对阿拉伯语的统一、生存和发展的影响，同时还深入研究了阿拉伯—伊斯兰文化对阿拉伯语的结构与意义、演变和使用所产生的重要影响。

本书使学习、使用和研究阿拉伯语的人们能够跳出传统观念中的语言界限，以更开阔的视野、更深入的理解重新认识阿拉伯语，更好地驾驭阿拉伯语，使其能够在跨文化交际中发挥更主动的作用。

<<阿拉伯>>

作者简介

国少华，北京外国语大学教授，博士生导师。

1946年出生，毕业于北京外国语大学，1973年起在该校任教；1978-1980年赴埃及开罗大学进修，1995-1996在开罗大学做高级访问学者。

曾任北京外国语大学阿拉伯语系主任，教育部高等学校外语教学指导委员会副主任委员兼阿语组组长。

2005年获得埃及高教部嘉奖，2006年被评为北京市优秀教师，2007年被叙利亚大马士革语言学会遴选为外籍通讯会员。

主要研究方向是阿拉伯语与阿拉伯—伊斯兰文化，主要著作有：《基础阿拉伯语》（4册）、《新编阿拉伯语》（4册）、《阿拉伯语写作》、《阿拉伯语词汇学》。

另发表关于阿拉伯语与阿拉伯—伊斯兰文化的论文20余篇。

<<阿拉伯>>

书籍目录

导论 上编 阿拉伯-伊斯兰文化 引言 第一章 阿拉伯固有文化 第一节 阿拉伯固有文化的含义
 第二节 阿拉伯固有文化的特点 第三节 阿拉伯诗歌与阿拉伯固有文化 第二章 伊斯兰文化
 第一节 伊斯兰教的产生 第二节 伊斯兰文化的特点 第三节 伊斯兰初期的学术活动
 第四节 清真寺建筑与阿拉伯语书法艺术 第五节 阿拉伯-伊斯兰文化的影响与发展 第三章
 与外族文化融合的阿拉伯-伊斯兰文化 第一节 伊斯兰教产生前阿拉伯文化与外族文化的接触与交流
 第二节 伊斯兰初期阿拉伯文化与多民族文化的交流 第三节 阿拔斯时期多民族文化的交融
 第四节 融合了多民族文化的阿拉伯-伊斯兰文化 第五节 东西方文化碰撞与阿拉伯-伊斯兰文化的
 复兴 下编 阿拉伯-伊斯兰文化与阿拉伯语 第四章 阿拉伯-伊斯兰文化对阿拉伯语的宏观影响 第一
 节 伊斯兰教是统一阿拉伯语最重要的因素 第二节 阿拉伯语的传播 第三节 阿拉伯语的完善
 与发展 第四节 阿拉伯-伊斯兰文化对保护和振兴阿拉伯语的作用 第五章 阿拉伯-伊斯兰文化与阿
 拉伯语词汇分布与交流的影响 第一节 阿拉伯-伊斯兰文化与阿拉伯语词汇 第二节 阿拉伯固有
 文化与阿拉伯语词汇分布 第三节 伊斯兰教对阿拉伯语词汇分布的影响 第四节 阿拉伯-伊斯兰
 文化与阿拉伯语词汇的借入 第五节 阿拉伯语词语的输出 第六章 阿拉伯-伊斯兰文化与阿拉伯语
 词语意义 第一节 词语意义文化内涵的理论分析及其对跨文化交际的重要意义 第二节 阿拉
 伯语词义的文化标记 第三节 从阿拉伯语时间词语看阿拉伯民族的生存方式和认知方式 第四
 节 从阿拉伯语空间词语看阿拉伯民族的生存方式与认知方式 第五节 阿拉伯语数字的文化内涵
 第六节 阿拉伯语颜色词的文化内涵 第七节 阿拉伯语动物词语的文化内涵 第八节 阿拉伯
 语语义引申和演变中的文化因素 第七章 阿拉伯-伊斯兰文化与阿拉伯语语法 第八章 阿拉伯-伊斯
 兰文化与阿拉伯语修辞 中文主要参考书目 阿拉伯文主要参考书目 后记

<<阿拉伯>>

章节摘录

上编阿拉伯-伊斯兰文化第二章 伊斯兰文化伊斯兰文化是伊斯兰教产生后阿拉伯人和广大穆斯林的文化，是以阿拉伯人穆罕默德在公元7世纪初创立伊斯兰教为标志的一种崭新文化。

伊斯兰文化产生于阿拉伯半岛的麦加和麦地那。

它是在传承阿拉伯人固有文化的基础上，借鉴了半岛周边的希腊罗马文化、犹太、波斯文化等外族文化的长处，结合阿拉伯人当时的状况与需求创立的。

它是扬弃旧有文化的弊端、融合相对先进的文化的产物。

第一节 伊斯兰教的产生北大教授孙承熙指出：伊斯兰文化的“第一个特点是‘宗教本位’，伊斯兰文化实质上是一种以宗教——伊斯兰教为本的文化。

”伊斯兰教是继犹太教、基督教之后的第三个一神教。

关于一神教的产生，恩格斯做过透彻的分析：“最初仅仅反映自然界的神秘力量的幻想，现在又获得了社会的属性，成为历史力量的代表者。

在更进一步的发展阶段上，许多神的全部自然属性和社会属性都转移到一个万能的神身上，而这个神本身又是抽象的个人的反映。

这样就产生了一神教。

”沙漠的浩瀚、肆虐、静谧、美丽与恐怖，最容易使人在其面前感到无助和无奈，最能令人产生幻想和激发寻找寄托自己心思的造物主的渴望。

世界上信徒最多的三大一神教无不诞生在沙漠地区，可能正是出于这个原因。

出于“对自然界神秘力量的幻想”，伊斯兰教出现之前的阿拉伯人曾崇拜多种偶像和神灵：从兀鹰、公鸡、石头、树木、水井到星星、月亮等，那时在麦加克尔白供奉的偶像多达360尊之多。

各部落都有自己尊崇的一个或多个偶像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>