第一图书网, tushu007.com

<<现代口才实用全书>>

图书基本信息

书名：<<现代口才实用全书>>

13位ISBN编号：9787802321410

10位ISBN编号：7802321417

出版时间：2008-1

出版时间：时事出版社

作者：闻君,金波 编著

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

21世纪是信息时代，竞争激烈，机遇和风险并存，成功和失败同在。
为了开辟一个成功的天地，实力当然必不可少，交际也十分重要。
要交际，就离不开说话；要说话，就要讲究说话的艺术，尤其是当众说话的艺术。
具有良好的口头表达能力，是获得社会认同、上司赏识、下属拥戴、同事喜欢、朋友帮助的必要条件。

然而，还有许多人不了解口才的重要性，或者因没有好“口才”而心情沮丧。
许多人和朋友私下交流还能滔滔不绝，一旦在公众面前讲话就会词不达意、窘迫不堪，只得自我安慰道：“我天生就是老实人，不会说话，没有办法！
”殊不知，许多本应属于他们的美好事物——高薪、升职、成功、爱情、快乐……都因为这个“笨嘴拙腮”和“老实”而付诸东流。

人的一生需要许多“资本”，口才就是其中重要的资本之一。
一个人一旦拥有卓越的口才，就能在错综复杂的人际关系中游刃有余、八面玲珑；就能在斗智斗勇的谈判桌上独挡一面、舌战群儒；就能在千万听众面前慷慨陈词、谈笑风生；就能在身陷尴尬境地时突围而出、化险为夷；就能在日常生活和工作中得心应手、左右逢源……　　为了让千千万万读者学会用嘴巴改变命运，我们通过大量细致、认真的工作，对已经掌握的许多资料进行筛选、提炼，从各行各业的读者需要出发，编写了这部《现代口才实用全书》。
其内容涉及家庭口才、个人口才、职场口才、商务口才以及教师、律师、记者、主持人、服务员等职业口才，既有理论概述，也有实践指导，条理清晰、通俗易懂。
我们试图通过本书给读者传授简便易行的说话技巧，使其能在日常生活和工作中应用和发挥，让千千万万人变木讷为机敏、变拙口为俐牙、变不会说话为谈吐高手，进而成为生活的调剂者、事业的成功者。

编者　　2007年11月

内容概要

人的一生需要许多“资本”，口才就是其中重要的资本之一。
一个人一旦拥有卓越的口才，就能在错综复杂的人际关系中游刃有余、八面玲珑，就能在斗智斗勇的谈判桌上独挡一面、舌战群儒，就能在千万听众面前慷慨陈词、谈笔风生，就能在身陷尴尬境地时突围而出、化验为夷，就能在日常生活和工作中得心应手、左右逢源……

书籍目录

第一章　口才概述　口才的藉义　　一、什么是口才　　二、口才的特征和作用　　三、口才的标准和素质因素　口才的培养　　一、口才培养的重要性和迫切性　　二、口才训练的主要内容　　三、口才训练的方法和步骤第二章说话的艺术　赞美的艺术　　一、赞美的类型和原则　　二、赞美的作用和技巧　　三、怎样恭维和赞同他人　拒绝的艺术　　一、拒绝的形式和原则　　二、拒绝的技巧和禁忌　　三、如何拒绝敏感话题　　四、委婉拒绝法　批评的艺术　　一、批评的原则和步骤　　二、批评的方法和技巧　　三、如何谢绝和反击　　四、善于包装自己的语言　幽默的艺术　　一、什么是幽默　　二、幽默的形式和特征　　三、幽默的作用和原则　　四、运用幽默的方法和技巧　委婉的艺术　　一、什么是委婉语言　　二、委婉语言的形式和要求　　三、委婉语言的运用技巧　模糊的艺术　　一、什么是模糊语言　　二、模糊语言的运用原则和方法　寒暄的艺术　　一、什么是寒暄语　　二、寒暄语的基本要求　道歉的艺术　　一、什么是道歉　　二、道歉的技巧　沉默的艺术　　一、什么是沉默语　　二、沉默的运用方法　……第三章　个人口才第四章　日常口才第五章　社交口才第六章　恋爱口才第七章　家庭口才第八章　职场口才第九章　行业口才第十章　教学口才

章节摘录

版权页：插图：二、委婉语言的形式和要求委婉是一种既温和婉转又能清晰明确地表达思想的谈话艺术，显著特点是言在此而意在彼，能够诱导对方领会你的话，并寻找言外之意。
从心理学的角度来看，委婉含蓄的话比较适应对方心理上的需求，使对方容易赞同、接受你的说法。
（一）委婉语言的形式委婉的方法根据本意所需语言的特点划分，一般可分为讳饰式、借用式和曲语式三种类型。
1.讳饰式委婉法。
是指用委婉的词语表示不便直说或使人感到难堪内容的方法。
作家冯骥才在美国访问时，一个美国朋友带儿子去看望他。
说话间，那孩子爬上冯老有些摇晃的床铺，在上面拼命蹦跳。
这时冯老如果直接喊孩子下来，势必会使其父产生歉意，也让人觉得自己不够热情。
于是，冯老笑着对朋友说：“ 请您的孩子到地球上来吧。
”那位朋友没有指责孩子，而是顺着冯老的思路同样不失幽默地回答道：“ 好。
我和孩子商量商量！
”冯老的话使本来困难的批评变得顺利起来，而且创设了比较融洽的氛围，能够在不“ 伤人 ”的境况下展开温馨的批评。
2.借用式委婉法。
是指借用一事物或其他事物的特征来代替对事物实质性回答的方法。
在纽约国际笔会第48届年会上，有人问中国代表陆文夫：“ 陆先生，你对性文学怎么看？
”陆文夫说：“ 西方朋友接受一盒礼品时，往往当着别人的面打开来看。
中国人恰恰相反，一般都要等客人离开以后才打开盒子。
”陆文夫用一个生动的借喻，对一个敏感棘手的难题委婉地表明了自己的观点——中西文化差异也体现在文学作品的民族性上。
陆文夫实际上是对问者一种委婉的拒绝，不使问者感到难堪，也便于交往继续进行下去。
3.曲语式委婉法。
是指用曲折含蓄的语言、商洽的语气表达自己看法的方法。
1937年冬，刚从济南到武汉的老舍先生在冯玉祥将军的图书楼写作，可冯将军刚从德国回来的二女儿却与人在二楼跺脚取暖，打扰了老舍先生的构思。
吃午饭时老舍笑着对冯家二小姐说：“ 弗伐，整整一个上午，你在楼上教倩卿学什么舞啊？
一定是从德国学来的新滑稽舞吧？
”一句话引得大家一阵大笑，二楼从此变得静悄悄了。
老舍先生在谈笑间既没有使对方尴尬，又达到了批评的目的。

编辑推荐

《现代口才实用全书(超值铂金版)》能让千万万人变小讷为机敏、变拙口为俐牙、变小会说话为谈吐高手，进而成为生活的调剂者、事来的成功者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com