

<<明末清初戏剧研究>>

图书基本信息

书名：<<明末清初戏剧研究>>

13位ISBN编号：9787802307896

10位ISBN编号：7802307899

出版时间：2007-8

出版时间：社会科学文献出版社

作者：孙书磊

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明末清初戏剧研究>>

内容概要

本书分为上、下、外三编，体现着研究的三维向度。

上编探讨明末清初戏剧的发生、发展以及作家不同心态影响下的创作规律；下编则对明末清初出现的重要的然而被学术界忽视或误解的传奇、杂剧作品进行考证，显示了宏观研究与个案研究的结合，使得全书所论既具有广度，又具有深度；外编不仅对学术界长期以来误认为是明末创作的秦子陵剧作进行考辨，更正了这一错误，而且还披露作者新发现的秦子陵其他剧作，深化了清代戏剧史研究，使书稿涉及的学术视野更为开阔。

<<明末清初戏剧研究>>

作者简介

孙书磊，男，1966年生，江苏连云港人。

2000年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位。

现为南京大学文学院副教授、现为南京师范大学文学院副教授、硕士生导师。

主要从事戏剧戏曲学、中国古代文学研究。

曾在《文学遗产》、《中国典籍与文化》、《文献》、《戏曲艺术》、《戏剧艺术》等全国中文核心期刊发表学术论文40余篇，与他人合作编著教材、著作5部，主持国家级科研项目1项。

<<明末清初戏剧研究>>

书籍目录

序前言上编 第一章 明末清初戏剧创作背景研究 第一节 明末清初的社会与戏剧创作 第二节 明末清初的文化与戏剧创作 第二章 明末清初戏剧发展研究 第一节 明末清初传世剧作的整理统计 第二节 明末清初戏剧发展的分期 第三章 明人与清人作家戏剧创作研究 第一节 “山雨欲来风满楼”：明人作家明末戏剧创作 第二节 “吹皱一池春水”：清人作家清初戏剧创作 第四章 遗民作家戏剧创作研究 第一节 浪峰长啸：遗民作家明末戏剧创作 第二节 歌呼笑骂：遗民作家清初戏剧创作 第五章 “贰臣”作家戏剧创作研究 第一节 人生态度的“晴雨表”：“贰臣”作家明末戏剧创作 第二节 抉择的代价与痛苦：“贰臣”作家清初戏剧创作 第六章 明末清初戏剧创作思维特征研究 第一节 从类型化到集大成：思维的求同性 第二节 从题材与情节创新到篇幅短制化与多样化：思维的求异性 第七章 明末清初戏剧曲律研究 第一节 北曲杂剧“一本四套”模式的打破 第二节 南曲传奇对北曲的利用与南曲的套曲化 第三节 南曲传奇用韵的复杂性 第四节 北曲杂剧用韵的开拓性 第五节 北曲杂剧演唱的自由化 第六节 南曲传奇演唱的同一化下编 第八章 阮大铖生平及其戏剧活动考 第一节 阮大铖生平考略 第二节 阮大铖戏剧活动考 第九章 《石巢传奇四种》创作考辨 第一节 《春灯谜》创作考辨 第二节 《燕子笺》创作考辨 第三节 《牟尼合》创作考辨 第四节 《双金榜》创作考辨 第十章 王夫之《龙舟会》杂剧考述 第一节 《龙舟会》著录与版本流变 第二节 《龙舟会》对谢小娥故事的继承与创造 第三节 时代背景与《龙舟会》创作 第四节 王夫之的文艺观与《龙舟会》创作 第十一章 茅维及其凌霞阁杂剧考述 第一节 茅维生平考 第二节 茅维著述考 第三节 凌霞阁杂剧主题考论 第四节 凌霞阁杂剧艺术考论 第十二章 吴伟业《秣陵春》传奇考论 第一节 《秣陵春》创作时间辨 第二节 《秣陵春》主题考论 第三节 《秣陵春》艺术考论 第十三章 吴伟业杂剧考论 第一节 《通天台》、《临春阁》创作时间辨 第二节 《通天台》主题考论 第三节 《临春阁》主题考论 第四节 《通天台》、《临春阁》艺术考论 第十四章 南山逸史《啸斋曲五种》考论 第一节 南山逸史剧作存佚考 第二节 《啸斋曲五种》主题考论 第三节 《啸斋曲五种》艺术考论外编 第十五章 明末清初戏剧作期丛考 第一节 明末清初传奇作期丛考 第二节 明末清初杂剧作期丛考 第十六章 《如意珠》传奇及其作者考辨 第一节 《如意珠》著录与稿本实际之差异 第二节 《如意珠》创作时间考辨 第三节 秦子陵生平与创作考辨 第四节 《如意珠》主题与艺术考论 第五节 稿本《如意珠》非《纳书楹曲谱补遗》所收《如意珠》辨 第十七章 秦城《红罗记》传奇稿本考论 第一节 《红罗记》稿本版本描述 第二节 《红罗记》稿本对秦城生平及创作考证的补充价值 第三节 《红罗记》稿本主题与艺术考论参考文献后记

<<明末清初戏剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>