

<<透过诗歌写作的潜望镜>>

图书基本信息

书名：<<透过诗歌写作的潜望镜>>

13位ISBN编号：9787802306097

10位ISBN编号：7802306094

出版时间：2007-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：周瓚

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<透过诗歌写作的潜望镜>>

内容概要

以20世纪80年代中期以来的新诗状况为考察对象，本书侧重从诗歌与现实的关系、写作观念的更新以及诗歌群体与个案研究等方面，剖析了近二十年中国当代诗歌文化身份的转变、艺术自主性的增强和诗歌批评话语的演化。

全书既有对诗歌现象的全面扫描，又有对写作问题的深度质询，充分展示了当代诗人的创造活力。

本书以20世纪80年代中期以来的新诗状况为考察对象，主要研究具体诗歌与现实的关系、写作观念的更新以及诗歌群体与个案研究等方面，具体包括了：转型时期的中国大陆诗歌、文化英雄的出演与降落、海子对诗歌精神可能性的极限实验等内容。

<<透过诗歌写作的潜望镜>>

作者简介

周瓚 1968年生干江苏，本名周亚琴，1985年考入扬州师范学院中文系，1989年本科毕业。1993年考入北京大学中文系，攻读现当代文学专业研究生学位，1999年毕业，获文学博士学位。现为中国社会科学院文学研究所副研究员，主要著作有《当代文学研究》（与萨支山合著）。

<<透过诗歌写作的潜望镜>>

书籍目录

导论 在写作实验与批评建构意识之间上编 理论批评 第一章 转型时期的中国大陆诗歌 第一节 在时代转折与文化转型中 第二节 分崩离析的大陆诗坛 第三节 转型时期建构中国诗学的可能性

第二章 当代中国先锋诗歌论纲 第一节 “先锋诗歌”概念的运用 第二节 先锋诗歌的诗学涵义 第三节 先锋诗歌的研究范围 第四节 对几个前提性问题的解释 第三章 文化英雄的出演与降落 第一节 近二十年诗歌发展的几种叙事策略 第二节 身份立场位置与认同焦虑 第三节 “民间”文化英雄竞技与文化资本积累 第四节 降落的诗神：当代诗歌的文化想像 第四章 知识实践中的诗歌“写作” 第一节 “写作”的概念与先锋诗歌的知识转型 第二节 话语实践中的“知识分子写作”与“个人写作” 第三节 回到“常识”与作为立场的“民间”中编 专题研究

第五章 女性诗歌：“误解小词典” 第一节 词目一：翟永明 第二节 词目二：自白话语 第三节 词目三：性别意识 第六章 自由的期待与可能的飞翔 第一节 80年代中期的“女性诗歌”热潮 第二节 解析诗歌中的“女性意识” 第三节 点评“女性诗歌”研究 第七章 90年代以来的女性诗歌 第一节 作为批评概念的“女性诗歌” 第二节 近年女性诗歌出版物解读 第三节 女性诗歌特征的文本分析 第四节 女性诗歌传统和语境下编 个案评析 第八章 海子对诗歌精神可能性的极限实验 第一节 “麦地”、“村庄”的神话原型分析 第二节 对“集体祭司”命运的体认 第三节 “联想节奏”与“情感之诗” 第四节 《土地》与长诗实践 第九章 翟永明诗歌的声音与述说方式 第一节 女性意识中的“个人的声音” 第二节 倾听组诗《女人》 第三节 不确定的称谓——“我” 第四节 交流的写作 第五节 从“我”到“母亲”：女性之间的交流 第六节 场景诗与日常经验的戏剧性 第十章 透过诗歌写作的潜望镜 第一节 《小酒馆的现场主题》 第二节 《潜水艇的悲伤》 第十一章 当代汉语诗歌的书写者——臧棣 第一节 “对于语言的可能性的发现” 第二节 “尽可能优美的简洁” 第三节 “历史的个人化与语言的欢乐” 参考书目代后记 文学批评如何对诗歌说话

<<透过诗歌写作的潜望镜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>