第一图书网, tushu007.com

<<媒介诗学>>

图书基本信息

书名：<<媒介诗学>>

13位ISBN编号：9787802302372

10位ISBN编号：7802302374

出版时间：2006-8

出版时间：社科文献

作者：张邦卫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书着重考察信息时代与媒介社会中，作为语言艺术的文学文本所面临的文化困境与发展前景，探讨文学在新形势下与新格局中的一种可能，从而为走向媒介诗学的必要性与可能性、推动媒介形态的文艺理论的重构，开拓了一条极具创意的思想路径：在很大程度上，也为当代中国文艺学界填补了一项空白。
本书理论视野十分开阔，论题极具现实针对性，内容丰满而不芜杂，逻辑严谨，思路清晰，具有很高的学术价值和实践意义。

本文的研究目标是：第一，加深对现代与后现代文学的“媒介性”与“媒介化”的研究；第二，以文化传播为视域，以“媒介与文学”为支点，阐释诗学重构的迫切性与可能性；第三，探究媒介／媒介场的文学影响力与生成力；第四，建构媒介时代的文学场，并探析新增场素的文学意义；第五，阐释“媒介诗学”的内涵与文艺学研究范式“走向媒介诗学”的必要性，并初步界定“媒介诗学”的研究视域；第六，对文学的未来与未来文学进行前瞻性展望，并对媒介文学的审美价值进行学理性剖析。
总之，本文的根本任务是，把传统文学研究向当代形态的文学研究转型放到媒介社会／媒介文化场的结构逻辑内部，放到媒介社会文学形态转折的大背景下来加以解释，并以此为契机来寻求给予文学与诗学一个新的命意。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张邦卫 男，侗族，文学博士，湖南芷江人，1968年11月出生，长沙理工大学文学院副教授、副主任。
2005年6月毕业于浙江大学文艺学专业，主要从事文艺学、中国现当代文学与媒介诗学研究，曾先后在《文艺报》、《光明日报》、《文艺评论》、《湖南社会科学》、《理论与创作》等杂志上发表学术论文近30篇，多篇文章被《中国现代当代文学研究》、《文艺理论》、《高等学校文科学报文摘》、《中国现代文学研究丛刊》全文转载、摘录，主持省级以上课题3项。
做过编辑，干过记者，发表了200多篇新闻作品与文学作品。
2005年8月被评为“湖南省普通高校青年骨干教师培养对象”。

<<媒介诗学>>

书籍目录

媒介时代的诗性立场(序言)中文提要英文提要引言 文化传播与诗学重构 一 诗学正义 二 诗学转向 三 文化传播与诗学重构第一章 溯源与疏源：媒介理念和社会思潮 第一节 文化媒介与法兰克福学派 第二节 权力媒介与意识形态分析理论 第三节 商品媒介与传播政治经济学 第四节 文本媒介与文化研究的解读 第五节 文本媒介与结构主义的阐释 第六节 文本媒介与后结构主义的反省 第七节 文本媒介与媒介帝国主义的剖析第二章 受控与施控：媒介革命和文学革命 第一节 媒介优先原则 第二节 大众媒介诱导下的文学革命 第三节 网络媒介诱导下的文学革命 第四节 通讯媒介诱导下的文学革命 第五节 媒介的诗性诉求与审美创造第三章 厘清与肃清：媒介时代的文学镜像 第一节 素描媒介时代的文学镜像 第二节 文学版图内的另类风景 第三节 网络文学与旧文学神话走向破灭第四章 正视与审视：媒介时代的文学危机 第一节 倾听文学的呻吟：现代传媒对文学的消解 第二节 追寻感性的狂欢：传媒文艺批评的潮涌 第三节 图像增殖：语言的式微与图像的狂欢 第四节 为畅销而文学：文学的产业化与经济化 第五节 为策划而文学：媒介的商业策划与文学策划第五章 因袭与突袭：媒介时代的文学场 第一节 媒介场的生成与结构 第二节 媒介场的文学力与文化逻辑 第三节 重组媒介时代的文学场结语 走向媒介诗学：文艺学研究范式的变革参考文献后 记

编辑推荐

本书着重考察信息时代与媒介社会中，作为语言艺术的文学文本所面临的文化困境与发展前景，探讨文学在新形势下与新格局中的一种可能，从而为走向媒介诗学的必要性与可能性、推动媒介形态的文艺理论的重构，开拓了一条极具创意的思想路径：在很大程度上，也为当代中国文艺学界填补了一项空白。
本书理论视野十分开阔，论题极具现实针对性，内容丰满而不芜杂，逻辑严谨，思路清晰，具有很高的学术价值和实践意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com