

<<刘庆邦的女儿国>>

图书基本信息

书名：<<刘庆邦的女儿国>>

13位ISBN编号：9787802300552

10位ISBN编号：780230055X

出版时间：2006-5

出版时间：社会科学文献出版社

作者：北乔

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘庆邦的女儿国>>

内容概要

被誉为“中国当今短篇小说之王”的刘庆邦，在他发表的200余篇短篇小说中，有相当一部分立足乡村女性，建立了纸上的乡村女儿国，这是当下中国文坛的一道独特景观。本书以女性主义观点和中国乡村传统文化为切入点，对乡村女性进行全方位解读。52位乡村女性，年龄从幼年到老年，涵盖了女性的一生。作者以纤细的艺术感悟力和坚实的文化创作经验，将文学研究的学术性与文学创作的诗性有机整合，保证文化研究独到性和深入性的同时，以优美的叙述，还原了乡村的诗意和乡村女人的诗情。这是一部集独具匠心研究视野与个性化叙述手法的著作，既有浓重的学术含量，又具沁人心脾，扣人心弦的可读性。

<<刘庆邦的女儿国>>

作者简介

北乔，1968年生于江苏东台三仓乡，毕业于解放军艺术学院文学系。1996年初开始创作，心写小说散文，眼观作家作品。在《红岩》、《芙蓉》和《当代作家评论》等发表作品200余万字，有30多篇作品被选载或入选各类文集。

主要著作有长篇小说《当兵》、系列集散文《营区词语》、文学评论集《103后花园》等6部。作品曾获第十届中国人民解放军文艺奖，小说、散文和文学评论先后6次获武警文艺奖。中国作家协会、中国散文学会和中国当代文学研究会会员。

现居北京。

<<刘庆邦的女儿国>>

书籍目录

幼女与少女篇小姐姐：心灵里的母性光芒 / 3改：穷人的孩子早当家 / 8梅妞：至美纯真的大爱 / 13
猜小：成长的童话 / 19何香婷：无法实现的自我拯救 / 24毛信：成长是件烦恼的事 / 30春穗：只是因为情到深处 / 35小连：苦难里生长出母爱 / 40小青：在残缺中寻找诗意 / 45高妮：女人本是件乐器 / 49红裙：并非亲情惹的祸 / 54香：情窦初开的挣扎 / 59喜如：劳动的力量 / 63胡桃：可笑又可爱的求美 / 68秀闺：命运一线牵 / 73守明：真爱无法言说 / 79星采：走在爱的路上 / 85建敏：可以抚摸的梦 / 90心：守不住的最后一块净土 / 97周老师：一次伟大的背叛 / 101姑娘：以其人之道还治其人之身 / 106玉字：女人的坚韧有多强 / 111新妇与少妇篇大姐：在路上成长 / 119描：堕落是没有理由的 / 125小陈：外面就是外面 / 129张桂良：无法彻底挣脱的外衣 / 134王东芹：无爱的忠诚 / 139翠环：欲望如沼泽 / 144想：心为丈夫跳动 / 150小文儿：爱的迷失 / 155福梅：过去，让她们成为仇人 / 162换：一步有多远 / 167李青玉：生活中总会有阳光 / 173小艾：无法挣脱的心结 / 178月儿：智慧的成色 / 183二嫂：权力平台上的肉体狂欢 / 188宋春英：半梦半醒的自立 / 193中老年妇女篇宋家银：有自己的活法 / 201姑姑：心灵之光 / 210玉佩：一句话的力量 / 215李桂常：一次失败的保卫战 / 220刘水云：如草帽一般纯朴的本色情感 / 228大田：一切与红鹅无关。 / 232大白鹅：生活是不能完全入戏的 / 237叶新荣：一个人的战争 / 242姑姑：一个婚姻生意的经营者 / 253方奶奶：离不开土地的滋养 / 258母亲篇娘：被生活扭曲的角色 / 265母亲：灵魂的甘泉 / 270母亲：感动而感伤的母爱 / 274娘：荒唐而舍身的保护 / 278灯嫂：掌权者的不幸 / 282对话录 诗意的乡村，诗性的女人们——诗意的乡村和乡村的诗意 / 289二：由诗心而生的诗性女性王国 / 293三：成长是一种柔软的痛 / 297四：大写的母亲 / 301五：有关女性的其他话题 / 302附录一：人物出处 / 307二：北乔主要获奖作品 / 311后记 / 313

<<刘庆邦的女儿国>>

章节摘录

小姐姐：心灵里的母性光芒 小姐姐其实很小，只是才到了上学的年龄。在家里，她还不能和大姐二姐随母亲一道下地干活。当然，也轮不到她和两个哥哥一起上学去。没人指望她求学出人头地，也靠不到她出力养家糊口。这么一来，她在家里的地位可就低了。在弟弟平路面前，她是最小的姐姐。最小的姐姐，也是姐姐啊。

在别人面前是小孩子的小姐姐，和平路在一起时，一下子长大了许多。平路是个男孩子。

能在家排老小，还是个男孩子，平路本来该是家里的宝贝疙瘩。

可惜，平路没这个福分。

平路生下来没个月，父亲死了。

平路到了该走路的年龄，却不能走路。

平路是一个罗锅子，只能靠细胳膊细腿儿高高拱起背在地上艰难地挪。

身上的毛病，使他的生命变得不重要。

这样的小孩注定没有朋友，连家里人也会嫌弃他。

或许这个缘故，我们一直没看到平路的两个哥哥和两个姐姐出现，平路的母亲也只是偶尔在我们的眼前说几句话罢了，只有小姐姐来到我们面前。

在母亲眼里，平路是自己的儿子，可是个废人，是个累赘。

爱总归有些，但被过多的烦恼淹没。

有着“平路”一名的平路，生活之路一点也不平坦。

早上去放羊薅猪草前，小姐姐总是陪平路玩一会儿。

很明显，这时间是小姐姐特意挤出来的，和弟弟玩，也非她好玩，她看重的是陪弟弟玩。

她帮弟弟捉虱子，在弟弟头上绑花，教弟弟学唱儿歌，用高粱秆儿给弟弟扎卷尾巴的大黄狗，用泥巴捏个最好看的闺女，说是留着给弟弟当媳妇。

这样的玩，已不再是一般意义上的小孩子间的玩闹或游戏。

小姐姐把自己当作大人，或者说她和弟弟在一起时，已无意识地成为大人。

捉虱子，是让平路干净；绑花，为了平路漂亮；学唱儿歌，是让平路有文化；扎个大黄狗，是让平路有玩具；给平路捏媳妇，是一种祝愿。

别人都不在乎这个一无所能的弟弟时，小姐姐倒把弟弟看得很重，并以一种超乎寻常的爱去关心体贴。

这样的关心和体贴，有物质上的，但更多的是精神上的。

这一切，都让我们看到了小姐姐作为成人的影子，处处闪现母性。

有了小姐姐的陪伴，平路高兴了，开朗了，也变得聪明起来。

而当小姐姐要去做事时，他会伤心地哭。

接下来，他一个人的时光，是那样的孤独和无趣。

在他的心里，在这个世界上，好像只有小姐姐才是他的亲人。

是小姐姐让他体味到了生活的乐趣，使他的生命有了些许阳光。

小姐姐也不忍心丢下弟弟，可她得做她每天必须做的事。

在弟弟的哭声中离去的小姐姐，会躲在暗处打量平路。

如果平路哭个不停，她会回来再陪一会儿。

小姐姐的善良和细心，来自于对平路的怜爱。

这种爱，是发自内心的，没有任何的功利，所以更加的细致入微。

小姐姐知道平路活不长，所以只要平路想做什么，她都会尽量满足他。

一个乡村孩子又能有多大的希望呢？平路吃到了想吃的蚂蚱，再也想不出来自己还想吃什么。

<<刘庆邦的女儿国>>

他很少说出自己心中所想的，也许他想得太多，但明白像他这样，所有的希望都不可能实现。

小姐姐会主动启发平路，探出他心里隐藏的梦想。

平路想到地里去看看，这是他的梦想。

他要看的不是地，而是想走出家门，走进田野。

要知道，一个“走”，对他是何其的难。

小姐姐晓得弟弟的这份渴望，便背着弟弟向田地深处走去。

路不平，动不动还有沟，弱小的小姐姐背着平路，走起来是那样的艰难。

可是她喜欢这种为弟弟走路，让自己的腿成为弟弟腿的感觉。

走在田间地头，伴着弟弟享受大地带来的幸福，小姐姐的动作和表情都透着温馨。

在路过学校时，有学生嘲笑平路，一向害羞的小姐姐挺起胸膛以愤怒的目光逼视这帮学生，并做出为了弟弟的尊严而与他人拼命的准备。

小姐姐以男性化的心情和行为，保护平路，传达出她因爱而生的勇敢。

小姐姐总会竭力发现平路的闪光点，并大力向母亲宣扬。

其用意很明确，她觉得只有自己给平路的爱，平路是远远不够的。

她是想让母亲注意到平路并不完全是个废人，他还是有优点，有让母亲可以自豪的地方。

她告诉母亲，平路会加数，并鼓动平路展示给母亲看。

她告诉母亲，平路能站了。

平路在小姐姐的鼓励下，勉强站了一下。

平路的表现不但赢得母亲的欢心，也让母亲埋在心底的那份怜爱跳跃起来。

小小的平路，由于身体的原因和天生不可思议的敏感，对死亡极度的恐惧。

“小姐姐，你不能死呀，我死，我死了还不行嘛！”

我是个罗锅腰，活着也没用……我愿意死……”可是，当小姐姐装死而他信以为真时，他却愿意以自己的死来换取小姐姐的生。

小姐姐感动得一下子抱紧弟弟。

弟弟的这份心，是对她付出的最好回报。

她没有更多的奢求，有这一点回报足够了。

平路生病了，病得很重。

在绝望和害怕袭来时，妈妈在身边，可他却只对小姐姐表达自己的内心。

小姐姐认定快要死去的弟弟想吃鱼，便独自到鱼塘给弟弟摸鱼。

她有点着急，央求似地对水里的鲫鱼说：“鲫鱼鲫鱼快来吧，让我摸到一条吧，我弟弟等着吃呢！”

我弟弟快不行了，好鲫鱼可怜可怜他吧……我不要多，一条，只要一条……”这时她不知不觉地摸到深处去了，脚下一滑，就不得底了。

她觉得不好，刚要喊“平路，姐姐对不起你呀……”还没喊出来，人就沉入水中了。

小姐姐对平路的母爱，是她生命的一部分。

她没有对母亲、哥哥和姐姐对弟弟的漠视有任何的不满，只是认为自己有责任给弟弟尽可能的爱。

也许，她并不知道责任是什么，更不知道她该有这样的一份责任，可她的心灵里的这份责任是与之俱来的。

这份责任，和他与弟弟有没有血缘关系，说到底并无多大关联。

在她沉入水中的那一瞬间，她那没出口的自责，让我们不可思议，却让我们的心在流血。

我们看着小姐姐慢慢地没到水里，流血的心，只能流血，其他的一切，我们全都无能为力。

我们不该忘记，小姐姐还小得很啊。

这一次，刘庆邦又没有告诉我们小姐姐的名字，看来他只想让我们记住小姐姐这样的女孩。

因为，在他的心目中，如此的小姐姐并不少。

<<刘庆邦的女儿国>>

<<刘庆邦的女儿国>>

编辑推荐

当社会意识形态正在全面重构之际，当人们正在对都市疯狂迷恋蜂拥而至，对财富仰止的崇拜锐意攫取，对潮流强势文化言听计从时，北乔与“中国当今短篇小说之王”的刘庆邦在心灵的乡土向遇，捡拾童年记忆的碎片，以一个个女人身体和精神成长的故事，在人性的原点上重合，共同构筑起远离都市奢华的最淳朴最鲜亮的乡村“女儿国”。

以诗性语言和多维视角，进入她们不同于男性成长的文化、情感、选择、梦想、困惑，展现她们带有乡村和女性浓重色彩的精神之旅，拓展着从本土民间“草根”探测女性生存意义的文学空间。

<<刘庆邦的女儿国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>