

<<牛年的礼物>>

图书基本信息

书名：<<牛年的礼物>>

13位ISBN编号：9787802286009

10位ISBN编号：780228600X

出版时间：2008-12

出版时间：新世界出版社

作者：于平,任凭

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牛年的礼物>>

内容概要

《牛年的礼物》是一本绝美原创剪纸图画书。

一本图画书就是一座小小的美术馆。

现在《牛年的礼物》这套图画书出来了，一套四本全是剪纸作品，而且一本一个风格。

这真是一种惊喜！

原来，我们早就有了一座小小的剪纸美术馆，而且这个小美术馆里还有四个分馆。

牛年缓缓地踏着小步过来了，现在已经讲故事讲上瘾（或者准备为自己孩子讲故事、或者准备添一个牛宝宝）的妈妈们，你们的故事库里准备好关于牛的故事了么？

在天地之初，为人类造福的《神农炎帝》原来长了个可爱的牛牛头。

他先是教人种五谷，使人不受饥饿的苦；又为人寻找草药，尝尽百草，“后来误尝断肠草，中毒身亡上云霄”。

因为这种牺牲精神感动了我们的祖先，他的故事被保留在神话里，流传至今。

五谷是神农的恩惠，在“春牛”（《打春牛》）里就藏满了金黄色的谷子。

打春牛是一种流传千年的古老习俗，上至皇帝，下至平民，在立春那天都要参与这个热闹的活动。

所谓“鞭起鞭落响声脆，鞭打春牛要打碎，五谷流出好兆头，五谷丰登好年岁”。

各人把春牛碎片和谷子带回家当吉物供着，心里又踏实又温暖！

又说“春牛放个屁，有点热乎气。

”天气热了，放牛的娃娃就要骑上大春牛，到田野里走一走了。

《娃娃放牛》里的牛娃娃那个得意：“有个放牛娃，头上戴朵花，坐在牛背上，嘴喊驾驾驾！

”“有个放牛娃，放牛到山下，牛去吃青草，他却睡着啦！

”“有个放牛娃，爱看牛打架，一看牛打架，他就笑哈哈！

”牛娃娃越长越大，老牛也为他的终身大事操心了。

那便有了古老的《牛郎织女》的故事啦！

你还记得这个故事吗？

艺术家夫妻于平、任凭用五彩斑斓的民间剪纸剪出了这些古老又有趣的故事，配上朗朗上口的童谣，我相信大家都会喜欢的！

这么勤劳憨厚的牛牛，它们的故事确实值得代代相传。

<<牛年的礼物>>

作者简介

赵镇琬，男，汉族，山东莱阳人。

漫画画家，擅长漫画，诗人，作品有《借问酒家何处有》，《诗魂》等。

出版有《山羊回家了》、《奇怪不奇怪》等。

诗集《魂旅》获山东省第二届优秀图书奖。

插图作者：于平，任凭夫妇 于平，任凭夫妇，山东荣成人，生于一九六二年。

任凭，山东高密人，生于一九六二年。

他们长期生活在胶东半岛，自幼受家乡丰富的民间美术熏陶，使这对年轻的夫妻与民间剪纸、年画、泥布玩具结下了不解之缘。

近几年来，他们着重投身民间剪纸艺术的研究，对民间剪纸的继承与创新进行了更深一步的探索，于平夫妇均认为，剪纸艺术发展至今已打破了过去那种封闭状态下的自我欣赏之风俗习惯，而发展成为一门独特之艺术，作为一个现代剪纸艺术家，永远记得自己是一个独立的个人，即一个人艺术不要为民间艺术所淹没。

要懂得运用自己所创造的语汇，继而呈现出“剪纸”此种具有生命力的艺术体验，从民族营养和时代感两方面寻求统一，从二者复杂的关系中独立自己。

从作品中可以领悟到他们夫妇二人所进行的探索与追求。

这些作品，以内容上有表现节日气氛的《北方正月》，有表现民俗故事的《老鼠嫁女》；大有表现各种历史故事及传说的剪纸人物。

从形式上有十丈有余的巨制，也有小于呎方的小品。

从表现手法上有彩纸剪贴，有套彩染色。

从风格上融合了夫妇二人各自之长，这些作品虽为二者之合作，但从中也可明显看出二者的不同风格：于平的剪纸构图饱满，黑白对比强烈，造型粗犷有力，巨大的面孔粗细强烈对比的线条，红、黄、蓝、黑响亮的色调，使人感到有一种坚韧热烈的生命向外洋溢；任凭的剪纸抒情纯净，真朴大方，她从山东高密剪纸和潍坊年画中吸取营养，从中吸取了艺术的生命活力和大胆丰富的表现形式，又灌入现代人的理解与表现以及熟练的剪技，使她的作品无拘无束，天真烂漫。

他们夫妇二人的创作过程，一般都不打草稿，二人面对一张白纸，用五彩色纸作画笔，无拘无束地进行创作，从模糊认识开始，到深思熟虑而终，有时在放有强烈的民间音符和现代音符声中，使自己进入创作状态，从而进到那种随意的、自由的创作境界。

于平、任凭夫妇二人的作品，多次在国内外展出和得奖，并有多幅作品被国家及美术馆和博物馆收藏。

。

<<牛年的礼物>>

书籍目录

1.打春牛2.神农炎帝3.牛郎织女4.娃娃放牛

<<牛年的礼物>>

章节摘录

《牛年的礼物》 全套导读 中国的 传统的美好的 妈妈们，欢迎你们进入中国原创图画书的世界。

你们即将读到的，是《牛年的礼物》这套书的导读。

通过这个小册子，我们希望为妈妈们提供足够多的原始素材，这不仅仅为了使亲子阅读的过程更加顺利和充满乐趣，也希望这些素材可以激发妈妈和孩子对图画书、特别是中国图画书更强烈的好奇心，因为即将呈现在你们眼前的，是一个源自中国传统的、奇妙又美好的世界。

一 中国的 我们为什么需要原创图画书 原创画家的焦虑 几乎所有的原创图画书作家都发现，我们的原创图画书，在井喷着的图画书热潮之中，正面临着一个相当尴尬的境地。

作为作者，他们可以很直观地感受到，原创的图画书不如引进的经典图画书好卖；同样地，作为作者，他们大概也不得不承认，绝大多数原创图画书，似乎比国外的经典作品，还是要差上那么一点点。为了改变这种状况，他们正在进行一系列的努力。

以我的邻居和朋友，熊磊熊亮兄弟为例，他们可算是国内现在最为活跃的原创图画书作家，对这种现状的体味尤其强烈，心情也是特别的焦虑。

他们推动原创上做了非常多的事情，从组建工作室到争取在国外获奖，从发掘传统到进入孩子的日常生活，从发展一流国画艺术家创作图画书到培养年轻学生从事图画书行业，这些事情他们都做了，但是看上去，这些努力的成果，还需要再等待一段时间，才可以到来。

等待是可以理解的。

欧美的图画书发展了100年，日本则发展了50年，他们的成就是经历了时间的积累的。

而我们，从“图画书”这个词儿广为人知到现在，不过短短五六年的时间。

从一个行业的角度来看，确实还需要发展的时间。

故事妈妈也着急 但是妈妈们不能等了。

事实上，和作家与画家们的焦虑同时，更大的焦虑来自那些给孩子读图画书的妈妈们，特别是那些亲子阅读已经开始了较长时间，进行得卓有成效的家庭。

举几个最简单的例子吧。

在给孩子读着苏斯博士的英文认知绘本的时候，孩子的爸爸会问，有没有一本书，可以这么有趣地讲汉字呀？

这个时候，大力倡导亲子阅读的妈妈，不免有些黯然了——我们没有这样的书。

再有，在给孩子读《三只小猪》、《花婆婆》这样有着浓郁欧洲风情的书时，妈妈们也难免会想，为什么我们小时候耳熟能详的那些成语故事没有被编写成图画书呢？

而在读了《西雅图酋长的宣言》之后，妈妈们在深深感动之余，肯定也不会忘记，我们的历史上，曾经有过多少同样震撼人心的时刻啊，为什么没有一本图画书把这些都表达出来？

要知道，我们自己小时候，读的可不仅仅是《世界五千年》，在我们心里最可珍贵的，还是《上下五千年》，是林汉达老先生讲出来的那些精彩历史故事呀。

书读得越多，妈妈们就越焦虑。

她们焦虑的，不仅仅是孩子长大之后对中国语文的掌握可能会出问题，更重要的是，妈妈们害怕孩子们在小时候没有接触到足够丰富和有趣的中国元素，由此可能对我们自己的文化，产生一种陌生感。大概也正是因为这样的焦虑，这些年，像“亲近母语”这样的活动，像儿童读经这样的运动，才会是一些妈妈们中间大为流行吧。

但说实在的，那些东西虽然好，却未必符合孩子的接受心理和接受习惯，对他们来说，符合孩子需求的中国图画书，无疑是最有用的。

说到这里，我们终于可以进入手头这套书了。

《牛年的礼物》是从被时间遗忘的角落里找回来的一件珍宝，在网上几个著名的亲子阅读论坛，它让妈妈们产生如获至宝的冲动，更让熊磊熊亮这样的艺术家，为自己早就有了同伴和先行者，而感到安慰和力量。

二 传统的 网上妈妈们传阅的秘密宝库 让我先来讲故事吧。

<<牛年的礼物>>

《牛年的礼物》是一套在12年前就已经创作完成的书，却从来没有能够出版，它的原稿能够保存到现在的，本身就是一个奇迹。

而更为奇异的则是，在这本书出版之前，甚至在看到这本书里的任何一幅画之前，所有听说居然有这么一本书的人，第一个反应都是——欣喜若狂。

因为在这之前，她们读过相同的两位作者，于平和任凭合作的另外一套书，《鼠年的礼物》。

网上：发掘原创图画书的热潮 事情是这样的。

我们已经说过，在亲子阅读已经进行得卓有成效的家庭，对原创图画书的渴求已经成为一种焦虑，一个必须解决的问题。

而作为解决问题的方向之一，既然现在买不到优秀的原创图画书，妈妈们自然而然就把目光投向了那些早已绝版的原创作品。

毕竟，我们每个人小时候，大概都曾经惊讶于《小蝌蚪找妈妈》那梦幻般美丽的画面。

于是，从一群网上最知名的妈妈和发烧友们开始，一个潮流产生了：人们以发掘过往的原创图画书为己任，每次找到一本好作品，都会在网上掀起一个小小的高潮。

以好孩子网亲子阅读版版主两小千金妈妈和寻梦园、小书房世界儿童文学网两位站长艾斯苔尔和漪然、蓝袋鼠育儿网版主肯肯为代表，一大批这样的书被大家找出来了。

而网络，则成了传播这些神秘喜悦的最佳渠道，网上的妈妈们也因此经历了一个又一个欢乐而满足的时刻。

有了一些喜人的成果 我在这里且随便记录下其中的部分成果吧（在未来的时代，这会成为中国原创图画书发展和兴起的最美好记忆）：首先是篇幅达到80册之巨的《幼学启蒙丛书》，这套书虽然没有对传统文化一网打尽，但在诗词、成语、神话、民间故事等几乎传统文化的所有方面都撷取了一些最优秀的篇章，同时网罗了80、90年代国内最顶尖的一批儿童画家，可以说代表了中国原创图画书的一个高峰，即使在美国，这套书当时也拿下了大奖；第二个应该提到的是蔡皋老师的系列作品，她取材于陶渊明的《桃花源记》在日本已经进入了小学课本，而她创意策划的《登登在哪里》以最令人惊异的大手笔给了孩子一个关于祖国和城市的最直接印象，是真正的大师之作；最后，第三套不得不提及的书，就是于平和任凭的《鼠年的礼物》。

说几句关于《鼠年的礼物》 《鼠年的礼物》出版于12年前，那时候，两位作者虽然还没有拿到后来在世界各地得到的各种奖项，却也已经是卓有成就的艺术家。

至于这套《鼠年的礼物》，则是来自这样一个朴素的创意：用最具有中国传统特色的剪纸艺术手法，给孩子们讲最具中国传统的民间故事和传说。

这是四本童谣书，讲述4个与老鼠相关的民间故事，比如我们最熟悉的《老鼠嫁女》。

捧起那套小书，故事是亲切的，歌谣是好玩的，而剪纸构成的画面，则在一下子整个占据了我们的眼帘，美丽而灵动的画面，传达出的是传统中国最深沉的意蕴和美感。

所有的妈妈在第一时间的反应都是，这正是我们要讲给孩子听的书。

所以，当她们得知还有一套尘封中的《牛年的礼物》存在于世间，才会发出不自禁的狂喜。

三 美好的 用最美的画面浸润孩子的心 读前是要下点功夫的 《牛年的礼物》由和牛相关的民间传说和神话构成，不过在阅读之前，如果我是妈妈的话，我更愿意先和孩子就“

牛”这个话题聊聊天，毕竟，在中国几千年的传统当中，“牛”是最最重要的一种家畜，在古时候，偷盗耕牛更是和杀人一样严重的罪行。

当然，这些事不着急给孩子讲，但是让孩子先想想和“牛”有关的词语，还是可以的。

比如北京人，如果要夸奖一件东西时，冒出来的第一句赞美，肯定是“真牛！”

“问问孩子，知道为什么“牛”能这么“牛”，一个字就能代表着“美好”的意思吗，不知道？

那就看书吧。

4本书都是歌谣体，都是可以唱出来的悠扬文字，内容上么，有的是故事，有的是歌谣。

有的故事我们非常熟悉，比如牛郎织女的故事，有的故事我们还有点儿陌生，比如传说中尝百草的神农炎帝，他居然是牛头人身的样子呀，要是这么说的话，我们这些叫做炎黄子孙的中国人，祖宗上还跟牛有点儿沾边呢，难怪“牛”这个字，会得到我们那么多的尊重呢。

<<牛年的礼物>>

特别需要说明的是，别看这只是薄薄的4本书，但真要好好把它读完，可还是需要下一点功夫的，因为书里面隐藏着的信息量实在是太大。

和孩子共读之前，妈妈最好稍稍做一点点功课，把书里面可能涉及到的故事、传说、传统风俗，都先了解一下，一方面是免得到时候孩子突然问起了什么问题，一下子答不上来，而更重要的则是，把画面中隐藏的故事翻出来，激励孩子对中国传说的好奇心。

试读《神农炎帝》第一页 举个简单的例子吧。

比如我们读《神农炎帝》这本书，开头第一页就是，“先有盘古开了天，后有女娲造了人，又有炎帝大神仙，造福人类到人间”。

区区28个字，里面得有多少故事啊：盘古开天辟地，女娲抟土造人，炎帝造福人类，这可是我们中华民族传统神话里面最重要的三位大神。

结合着画面读这四句话，左边那个握着一把斧子的，就是开天辟地的英雄——巨人盘古，那把大斧头，其实是他用自己的一颗牙齿变出来的。

就是用这把斧头，他把天和地分开，一直干了一万八千年，最后他累了，变成了大地上的山脉、江河、雨露……看见他脑袋旁边那两个圆了吗？

那是盘古死后的两只眼睛变出来的，左边那个银色的，是月亮，里面住着一只蟾蜍，右边那个，是太阳，住在里面的，是金乌，也就是三足的乌鸦——啊，这又是另外两个故事了。

再看画面右边吧，那是个人头蛇身的女子，这就是传说中的女娲了。

她的故事，最著名的有两个，女娲造人和女娲补天。

画面上女娲正挥舞着一根藤条，那是她正在造人呢，藤条在土里面一搅动，甩出来的泥浆在大地上就会变成一个个的小人，据说，人类就是这么造出来的。

现在，该轮到画面正中间的这位牛头大神了，不用说，孩子们肯定可以猜到，这就是歌谣里面唱着的那位“炎帝大神仙”，为什么这位造福人类的大神长着个牛头呢？

翻开下一页，答案就会出来。

有兴趣就会反复阅读 看到这里，不知道妈妈们会不会有一点担心，担心画面上的故事太多，自己一不小心就给错过了，又或者，担心要讲的故事太多，孩子会不会觉得厌倦，阅读的流畅性会不会被打断。

这些担心当然都是有道理的，但却并非不可解决。

比如画面上隐藏着的故事，我们的导读手册会尽量作出提示，妈妈们根据这些提示去查资料或者上网搜索一下，肯定就会查到很多不同版本的故事了，到时候你想怎么给孩子讲都行了。

至于说到信息量太大的问题，我的想法是，《牛年的礼物》这样的书，本来就不是要一下子读完或者只读一遍就拉倒的，它需要妈妈和孩子一起去重温，每次重温，都会发现新鲜的故事，那该是多么美好的一种体验呀？

所以，我们完全没有必要一次把所有的故事都讲出来，更不用强求孩子记住书里面的每一个故事，而且，即使我们错过了几个故事又怎么样呢？

最重要的，是孩子对书的兴趣，今天我们忘记说的，明天他自己都能找到。

分册导读 第一册《春牛迎春》（《打春牛》） 春天的歌 这是一支关于春天的歌，充满了春天的喜悦之情，而这支歌里面讲的故事么，则是我们国家，关于春天的一些古老民俗。

虽然画里面画的那些事情，我们现在已经很少见到了，不过看着这些画面，我们还是很容易感受到人们打心眼里发出的，对春天的喜悦。

春天为什么美好呢？

对孩子们来说，整个冬天那么寒冷，呆在家里都不敢动弹，春天来了，春暖花开，又可以出去玩儿，看着花草发芽，听着小鸟歌唱，伴着蝴蝶起舞，当然是件美好的事儿。

而对于大人们来说么，那春天就更不得了了，特别是在农村更是如此，因为春天是播种的时候，春天美好，粮食种得好，一年的收成也就好了。

所以呀，在立春这一天，大家都要出来“迎春”，把春天接回家，把好运接回家，把快乐接回家。

一页页地读 什么是“春牛”？

<<牛年的礼物>>

现在让我们一页一页来读书吧。

先看标题，“春牛迎春”，什么叫春牛？

是春天的牛吗？

当然不是。

我不知道孩子看到这个题目的是不是会问“春牛”的意思，不过作为妈妈，还是别忘了告诉他们，“春牛”并不是真的牛，而是立春节气那一天，人们用土塑成的小泥牛，小泥牛的肚子是空空的，方便大家往里塞东西，至于塞什么，我们读下去就知道。

反正这里要记住的就是，“春牛”是用泥做的，古时候，艺人们把“春牛”做好之后，还要一家一家送到农民家里去呢，这个呀，就叫做“送春”，而每家人家把“春牛”接回家里，就是“迎春”啦。

第一页 翻开书，第一页讲的就是这回事儿，你看那“春牛”，身上还戴着花绣球儿，可漂亮得紧呢。

迎来了“春牛”之后该怎么办呢？

第二页 翻到第二页，“春牛肚里装五谷，仔细装满不马虎”，原来要填在牛肚子

里面的，是“五谷”，“五谷”是什么？

这个我们不着急知道，只要知道，“五谷”是五种不同的粮食就行了，用粮食把春牛填得满满的，为的是象征“五谷丰登”的幸福感。

这个时候，爷爷奶奶、爸爸妈妈、兄弟姐妹都会忙活起来，忙着给春牛肚子里面装粮食，你可别小看

这活儿，在古时候，这既是一件大事，也是一个特别好玩的时刻，想想看，全家人围着一头泥巴做的牛，往它的肚子里面填粮食，你难道就不想玩玩么？

别着急，填五谷只是第一步，更好玩的，还在后面。

第三页 翻开第三页，出来了一个地方官员，还出来了一个“芒神”，这个“芒神”可是要人来装扮的哟。

说到这里，我们要稍稍把话题扯开一下，好好的和“春牛”玩儿，为什么会跑出一个地方官员来嘛？

怪扫兴的。

这个这个，咱们说的不是古代的事儿么，现在当然不时兴这个啦。

想想看，在古代的时候，没有电视，没有电影，没有动画片，没有工厂，没有高楼，没有汽车，整个世界上最重要的一件事儿，就是种粮食，而地方官员呢，没了工厂高楼汽车给他管，也就只能管点儿种粮食的事儿了。

所以呀，“迎春”的时候，他一定要出席，而且还要负责把“芒神”请出来。

这个“芒神”是谁呀？

悄悄告诉你，他都已经三千岁了（3000年前的周朝，我们的祖先就开始向芒神祈祷了），大名叫

做“句芒”，是主管农事，也就是种粮食的春神，春天他高兴了，风调雨顺，到秋天的时候，农民才能有好收成。

所以立春这一天，农民可是得恭恭敬敬把这位老神仙给请过来。

怎么个恭敬法？

咳，就是请个壮小伙子，有劲的，穿上一身神仙的礼服，然后戴上个“芒神”的面具，最后手里拿着条鞭子，就上来了……哎哟，你别问我这是不是真恭敬了，立春过节，大家不是都还得玩儿的嘛。

接着说“芒神”吧！

第四、五页 继续翻到第四页和第五页，这是整个“迎春”仪式上最重要的活动，也是最来劲的地方，“芒神”用自己手里的五彩鞭子，使劲鞭打“春牛”，一鞭一鞭，直到把“春牛”打碎，里面装满的五谷都流出来为止。

据说，这样以来，今年的收成就有保障了，不过其实你也知道，“春牛”肚子里的“五谷”，本来就是大家一起装进去的嘛。

所以说白了，这就是一个游戏，跟我们玩过家家差不多。

<<牛年的礼物>>

玩过家家时最重要的是什么？

当然是你要装得像，不能把真相给揭穿了，所以我们继续玩儿这个好大的过家家游戏吧，就不揭穿“芒神”是假扮的、“五谷”是早就装好了的啦。

读到这里，我又要打岔了。

这个，你看吧，那么漂亮一个“春牛”，楞是让鞭子给打碎了，实在是觉得有点可惜，而且，即使是泥巴做的牛，那也是牛呀，把它打碎，不觉得太残忍了吗？

关于这个问题，我是这么想的，在广场上打碎的呀，是地方官员准备的一个大“春牛”，手艺人给我们家里送来的那个小“春牛”，我们还不舍得打碎，要留着跟它一起玩儿呢。至于为什么一定要把“春牛”打碎呢？

那是为了提醒休息了一个冬天的耕牛，又该准备劳动了嘛。

我猜是因为农民们都太爱自己家里的牛了，舍不得打它们，所以就请这个大泥巴牛给代替啦。

春牛春牛，你可不要生气哟！

好了，继续看书吧，“迎春”仪式还没有结束呢。

第六页 翻到下一页，“流出五谷带回家，放到粮仓最底下”，古时候的人们相信，这样一来，家里的粮仓在年底的时候，就能满满的了。

这时候你可别笑他们傻，好像自己在骗自己一样。

没错，这一切看上去就是个游戏，可是在游戏里面，其实还有农民们没有说出来的愿望，“希望风调雨顺，希望粮仓饱满，希望生活幸福平安”。

其实一年之中怎么可能没有风雨，粮食又怎么可能年年丰收，可是农民们还是每年都要举行这个仪式，因为他们觉得，日子过得再不好，美好的希望也是不能放弃的。

这一点，你有没有想到过呢？

哎呀，又扯远了，继续看书吧。

第七、八页 “迎春”仪式已经快到尾声了，下面的时间，就纯粹是大家高高兴兴做游戏了。

家家户户都贴上画着“芒神”和“春牛”的《春牛图》，而且还有艺人装扮的春官、春吏，沿街高喊：“春来了”呢。

知道这叫什么吗？

在古时候呀，人们把这叫做“报春”，在有的地方，“报春”是在立春之前一天举行的，而且因为立春这一天要鞭打春牛，人们也把这一天叫做“打春”。

第九、十页 好了，书就要读完了，我们来到了最后两页。

老实说，整本书里面，我最喜欢的就是这两页了，虽然没有故事，但是有春天的气息。

“牧童骑上大春牛，要去田野走一走，先去山上采朵花，再去河边看垂柳”，“春牛耕地田里走，梅花长在背上头，春牛抬头看花朵，农夫扬鞭催春牛”。

哎，这真是在画里面才能看到的美好景色，我自己，都忍不住想和牧童一起骑着春牛去田野看看了。

如果你读这本书的时候正是春天，我想，你也会忍不住想出去看看的吧？

《春字歌》 在这篇导读的最后，再送你一首《春字歌》吧，“春日春风动，春江春水流”。

春人饮春酒，春官鞭春牛。

怎么样，在歌声里，有没有感觉到春天的美好气息？

第二册《老牛做媒》（《牛郎织女》） 我们都是听着故事长大的。

我记得很小很小的时候，奶奶给我讲了很多很多故事，《牛郎织女》便是其中之一。

要说这故事本身，第一次听的时候可能并没有给我留下太多印象，只是后来在《民间文学》杂志里，在各种各样的故事书里，甚至在小学课堂上，一次又一次遇到，慢慢地，也就熟悉了，长大之后，更是知道“牛郎织女”是我们国家的“四大民间传说”之一，甚至我们的民族性格，在这个故事里都能找到很多影子呢。

不过说起来，这些话题未免就远了一些，我们还是先回到《老牛做媒》这个剪纸版的牛郎织女故事来吧。

<<牛年的礼物>>

第一页 “有个牛娃叫牛郎，从小没了爹和娘，只有老牛来相伴，相依为命住山上”，短短28个字，把牛郎的身世给说清楚了，却并不给人很凄苦的感觉。

我猜作者是有意舍弃了民间传说中牛郎被兄嫂虐待，被强分家产等等情节，那些内容有些太悲惨了，不大适合孩子，更容易引起苦大仇深的感慨（我小时候读这个故事的时候就对牛郎的兄嫂很仇视），没有必要。

而且结合剪纸画面来看的画，我们就可以注意到，高高的山，青青的草，红红的太阳，其实是个充满喜悦色彩的境界。

就连太阳身边的两朵云，也都像是两团笑脸，就连山上那两棵大树的造型，看上去也给人乐呵呵的感觉。

在这样的背景之下，牛郎和老牛轻快地走在山上，实在是很自得的。

我们仔细看这一人一牛的动态，就会觉得，他们的生活虽然可能穷苦，却充满了阳光。

第二页 “有天晚上刚躺下，老牛开口说了话。

牛说“天上有七仙，明日下凡到人间”。

读到这一页的时候，孩子难免有一个问题，老牛怎么会开口说话呢？

而且更重要的是，它怎么知道明天会有七仙下凡到人间？

其实这只是第一个疑问，下面的画面中，问题还有很多，我们先读完故事，最后再来说问题。

看这一页的画面，月亮（我们已经说过，里面有个蟾蜍，那就是月亮）高挂，柳丝轻扬，牛郎躺在树底，老牛卧在草丛上，实在是个温馨得不得了的面面。

这样温馨的景致，谈论牛郎的终身大事，好像是很有气氛的哟……在这里最好是仔细去欣赏一下牛、人、树那曲折有致的线条，艺术家在这里花了很大的功夫，简直让人难以想像，这么美的画面，剪纸到底是怎么剪出来的呢？

第三页 继续读下去，下一页更美了。

“次日早晨天刚亮，老牛大声喊牛郎，牛说仙女已下凡，快去河边看一看”，情节的推进在这里不重要，重要的是画面。

太阳出来了（那个里面画着个三足乌鸦——金乌的圆），整个画面的色调也从绿变成了红，连柳丝的飞舞都显得更为有活力。

这一页和上面一页，画面左右对称，色调形成强烈对比，我们读的时候，整个心情也跟着飞扬起来了。

既然心情已经开始飞扬了，就不要停下来。

第四、五页 第四页，七位仙女在水中出现了，山还是那山，树还是那树，牛郎和老牛还像以前一样，但是因为有了那一潭溪水，有了水中那踮踮舞蹈着的七位仙女，整个画面都灵动起来了。

而且，可别小看了水里面那两条小鱼，它们的存在，让整个画面都亮了起来，可以说，两条小鱼，就是这幅画面的眼睛呢。

第六页 继续读，下面两页就到了故事里——最让人难为情的地方了。

老牛要牛郎仔细端详七位仙女，挑出最喜欢的，然后把她的衣服藏起来，结果，牛郎挑中了七仙女，把她的衣服给藏了起来。

如果我是孩子的话，读到这里，我差不多要抗议了，牛郎偷看七位仙女洗澡，已经够不害臊的了，还偷人家的衣服，简直太过分了。

嗯，还是那句话，别急别急，我们先看完故事，一切呆会儿都有答案。

顺便说一句，第6页最底下那两排小蝌蚪，让牛郎偷衣服的局面灵动了起来，甚至，小蝌蚪甚至都在为牛郎感到害羞呢。

第六七八九页 下面的故事就简单了。

七仙女找不到衣服，只能眼睁睁看着六位姐姐飞上了天，而她自己，只能躲在河里不知道该怎么办。

这时候老牛和牛郎出来了，牛郎把衣服还给仙女，老牛则做起了媒人：“我们家牛郎可是个好小伙子呀，你们俩在一起，是最幸福美满的一对啦！”

“好了，故事结束了，仙女羞答答答应了婚事，然后和牛郎一起过上了男耕女织的美好生活，老牛成就了牛郎织女的好姻缘，也觉得心满意足。”

<<牛年的礼物>>

这个故事和传说有点不太一样，而且似乎和前面一样也留下了不少问题，比如仙女没有衣服为什么不能上天，比如仙女答应婚事显得有点突兀，不过这一切，显然都是作者有意的安排。我们还是先看画面，然后一点一点慢慢讲。

仙女没了衣服上不了天，老牛出来做媒那一段，我们看到仙女害羞地躲到山后面，只留下了一缕头发，不过画面的整个情绪，却是喜悦的，牛郎和老牛的表情就不用说了，如果你仔细看，会看到连山上的小花都盛开了，连溪水里的小鱼，都吐出了一朵美丽的花儿呢。至于最后两页，牛郎织女结婚入洞房，那画面就更丰满了：红彤彤的幸福颜色充满整个画面，让人感觉这个故事真是又温馨，又美好。

试着把故事讲完整 故事很美，画面很美，但牛郎织女的故事本身，却并不像《老牛做媒》那样简单。

书里面，作者有意把所有和苦难有关的情节都去掉，然后用轻盈美丽的画面来表现故事里那些美好的部分，但在几个最关键的地方，还是留下了一些小小的暗记，那是留给孩子提问的空间，也是让妈妈把整个故事讲完整的契机。

梳理一下这些小小的关节吧。

故事里面没有讲，牛郎家里有一头神牛，它怎么知道仙女下凡的事情呢？

看上去很可爱的牛郎为什么会偷仙女的衣服呢？

仙女为什么会同意嫁给一个“小偷”呢？

随着一个又一个问题，牛郎织女故事的真相也就编织了出来：牛郎和织女，是天上的两颗星星，一个叫做牵牛星，一个叫做织女星，天上的两颗星星其实就是两位神仙，他们相爱了，却因为爱情违反了神仙的法则被强行拆开，一个在天，一个在地。

于是牵牛星下凡变成了牛郎，一个贫穷的放牛娃，他的同伴老牛，则是他在天上的好朋友金牛星。但是爱情的力量是强大的，金牛星也决心帮助牛郎，所以它才会开口说话，而牛郎也会一眼就爱上织女，甚至不惜去偷她的衣服，而织女呢，她当然认出了牵牛星，要不然怎么会羞答答应婚事呢。本来他们的生活很美满，可还是那句话，神仙的爱情注定要被拆开，他们再次被分开了。

这一次，他们再次成为两颗星星，中间却隔着一条银河，只有到七月初七那天，才能在鹊桥上见一次…… 第三册 神农炎帝 和“牛郎织女”一样，“神农炎帝”的也是一个古老的传说。

我们中国人又叫做“炎黄子孙”，其中的“炎”就是指炎帝。

关于炎帝的传说非常非常多，而且在绝大部分传说里，炎帝和教人类耕作与医药的神农氏是同一个人。

《神农炎帝》这本书，就是按照这类传说来表现的 第一页 打开书第一页，从盘古和女娲讲起，一下子就定下调子，“炎帝”呀，他是个神仙，而且是来人间造福人类的。

下面整本书，都是讲炎帝造福人类的故事，他到底做了些什么事呢，我们下面慢慢讲。

当然，就像我们在前面说的那样，在这个地方，妈妈也完全可以先停下来，给孩子讲讲盘古和女娲的故事，讲完了盘古开天辟地、创造日月的壮举，讲完了女娲抟土造人、炼石补天的故事，再回到神农炎帝身上，孩子们或许会对这个陌生的神仙有点儿期待的：得做出什么事情，才能和开天地、造人类相提并论呀！

而且如果我们翻到第二页的话，哇，整页就是神农炎帝的一个大特写：牛的脑袋、人的身体，一脸庄重的深情。

全套书4本，这是惟一的一个人物特写镜头，神农炎帝在作者心中、在人们心中的地位，也就可想而知了。

第二页 好，进入故事吧。

其实在第二页的特写画面上就已经提到了，关于炎帝造福人类的第一件事情是，他发现了五谷。

五谷是什么？

如果我们还记得的话，那是在“打春牛”的故事里，填在“春牛”肚子里的东西呀。

五谷一说是指稻、黍（黄米）、稷（小米）、麦、菽（即大豆）；还有另一种说法，是指麻（指大麻

<<牛年的礼物>>

)、黍、稷、麦、菽。

总的来说，只要记住：不管吃的是米还是面，它都是五谷的一种，也都是炎帝最先发现的，这就行了。

第三、四页 继续读下去，三四两页，讲的是炎帝和神鸟的故事。

这个故事很长，于平和任凭的剪纸画面已经把故事的所有细节都表现出来了，不过要读明白这些细节，还是得把故事听一遍。

画面里那只从天上飞下来的神鸟，全身都是红色，据说它原本是王母娘娘特别珍爱的一种珍禽。不过因为炎帝的缘故，它偷偷从天上飞了下来，还带来了一株九穗的禾苗。

你可别小看了这棵九穗禾苗，传说它就是所有粮食的祖先呢，而且据说神鸟把它带下来的时候，九穗禾苗长出来的粮食，人吃了甚至可以长生不老呢。

有了这件宝物，炎帝可就来劲了，他教会人们在不同的地方种植九穗禾苗结出的不同种子，从此人类就再也不用忍饥挨饿了。

可惜，这么好的一件事情，天上的玉帝知道了却偏偏很不高兴，于是他就收回了五谷的神奇法力，让人们吃了没多久，就又会觉得饿，而且再也不能长生不老。

至于那只神鸟，玉帝更处罚它再也不能回到天上。

于是神鸟就在人间住了下来，每年春天，还四处提醒人们“布谷、布谷”，告诉人们该去种地了。

所以呀，人们就叫它做“布谷鸟”。

第六页及后面的故事 传说讲完了，炎帝也忙活得差不多了。

他教会了大家种植五谷，看看第6页，男男女女都高兴坏了。

可惜，炎帝大神仙要操心的事情太多了，他发现光有五谷还不够，人们还很容易生病，要让人类过得更幸福，得找到能治病的药草才行。

神农尝百草的故事，人们大概都已经很熟悉了。

据说为了找到治病的药草，神农炎帝走了很多地方，后来在一个叫做“百谷山”的地方停了下来，这里的各种各样野草特别多，炎帝一种一种亲口尝一遍，发现好吃的，就放在自己身体左边的袋子里，发现不好吃但是能治病的，就放在右边的袋子里，剩下的那些，就是有毒的了，他就提醒大家千万别去碰。

据说，又一次神农炎帝一天就尝了70种不同的毒草，不过他是神仙，普通的毒草吃了再多也没事。

可惜有一天，他尝到了一种特别特别毒的“断肠草”，终于中毒身亡了。

而他留下的关于药草的记录，千百年来则给无数人治好了病。

最后一页 翻到最后一页吧。

我们看到，在太阳和月亮的掩映之下，牛头人身的神农炎帝，已经飞到了天上。

有人说，他已经死了，有人说，他是神仙，不会死的。

不过不管怎么样，作为炎黄子孙，神农炎帝为人类做的事情，大家是不会忘记的。

直到今天，在湖南省炎陵县，还有一座炎帝陵墓呢，据说炎帝去世的时候就埋葬在那附近，而且人们到这里来纪念炎帝，都已经有几千年的历史了。

第四册 牛娃放牛 《牛年的礼物》全套4册，《牛娃放牛》这一本，是其中最为特殊的。

从文字内容看，其他3本都是对传说故事的改编或再现，而这一本则完全由新创作的童谣构成，虽然看上去好像缺乏了故事情节，但是琅琅上口的歌谣加上欢快到底的情绪，我倒觉得这一本有可能是最吸引孩子的。

而且从画面来看，这一册带来的喜悦大概也是最大的：没有了故事情节的局限，于平和任凭可以更加挥洒自如地发挥想象力，于是这一册的剪纸画面，也就显得特别地异彩纷呈。

我们结合书来说。

第一页 “有个放牛娃，头上戴朵花，坐在牛背上，嘴喊‘驾驾驾’，第一页就情绪十足，虽然我们不大可能真的放过牛，虽然我们不一定喜欢头上戴花，但是“坐在牛背上，嘴喊‘驾驾驾’”大概都是所有男孩子小时候都玩儿过的游戏吧？

虽然我们骑的可能不是牛，而是小车，或者玩具马，或者是爸爸装扮的大马……看着这一页

<<牛年的礼物>>

的画面我们就可以知道，骑车骑玩具虽然也不错，但是跟骑牛比起来，滋味可就差得多啦。你仔细看看放牛娃那高兴的神情，连牛都跟着他乐了，嘴里叼着多花儿笑个不停呢。

第二页 “有个放牛娃，手拿大荷花，与牛捉迷藏，躲到荷叶下”；荷花、荷叶、莲蓬，光溜溜潜在水底的放牛娃、懒洋洋躺在岸边的老牛，读着这样诗般美丽的画面，我想连妈妈们大概都会觉得心痒痒的，想走到乡下去看看吧？

第三页 当然了，放牛娃不是男孩的专利，女孩子一样可以玩儿。“有个放牛娃，采到一支花，牛也着了迷，趴下不走啦”；第三页的放牛娃变成了梳着两个小辫子的女孩，连牛的表情也跟着恬静了起来。

第四页 《牛娃放牛》，实在就是一组田园诗，书里面的田园情趣和童心童趣，满满地简直要溢出来。

这边我们刚刚感受着放牛女娃娃的安宁，那边放牛小子就开始不老实了，“有个放牛娃，牵牛到树下，把牛系树上，他把树来爬”。

喂，小心，别爬太高啦。

所有爬过树的孩子都知道，爬上树不算本事，真正难的，是怎么下来…… 第五页 继续我们的田园诗吧。

“有个放牛娃，骑牛要回家，突然乌云来，大雨哗哗下”。

嗯，这是夏日午后的阵雨嘛，我们都赶上过，不怕不怕，骑在牛背上，淋一小会儿雨，那才叫凉快呢！

呆会儿太阳一出来，又接着玩儿了。

第六页 “有个放牛娃，放牛到山下，牛去吃青草，他却睡着啦”；嗯，虽然放牛的不是同一个娃娃，不过看上去，也都是午后那一小会儿，玩累了放牛娃在草地上睡一觉，可真美啊。

第七八九页 一觉睡起，夕阳也快西下了。

不过放牛娃，还得再玩会儿，“有个放牛娃，爱看牛打架，一看牛打架，他就笑哈哈”“有个放牛娃，你猜他干啥，来到河边上，下河捉青蛙”。

这么忽悠悠又玩了半天，终于要回家吃饭啦。

“有个放牛娃，笛子手中拿，唱支夕阳曲，牧归要回家。”

虽然作者没有明说，但是这一册《牛娃放牛》，基本上是按照时间线索走下来，放牛娃一天的生活和嬉戏。

整本书的情绪，也从一开始“驾驾驾”的劲头十足到最后的牧归回家，动静有致，让我们的眼球，跟着一会儿紧，一会儿松，直到最后完全松弛下来，简直就像真的去农村走了一遭一样。

好多好多的细节等你发现和文字一样，这最后一册的画面，同样值得推敲。

一页一页细细看下来，我们会发现放牛娃并非只有一个，牛也并非只有一头，而在每一页不同画面上点亮我们眼睛的东西，也各自不同，比如荷叶、比如蝌蚪、比如小鱼，这些歌谣中没有唱出来的东西，让画面更有神韵，也让我们的阅读，更富有诗意。

至于每一页的色彩变化，则正好和每一页歌谣中的情绪相对应，读着、看着，我们自己，似乎就也要融入画面中去了。

到这里，四册《牛年的礼物》就读完了。

在这最后一册《牛娃放牛》的后面，我们不附录任何知识介绍或者故事背景，因为这里不需要这些，需要的只是，妈妈和孩子在这美丽的文字和图画之中，久久的回味。

让牛牛带我们回到久违的田园 最后说些题外话吧，不知道细心的妈妈或者孩子有没有发现，《牛年的礼物》里面，所有这些和牛有关的故事，都发生在乡村？

而且所有这些故事，都和种植有着千丝万缕的关系。

“打春牛”里面，“春牛”是丰收的象征，“牛郎织女”里面，男耕女织是这个故事的美好结局，“神农炎帝”更不用说了，牛头人身的炎帝，就是教会人们种植五谷的大神仙，也是我们中华民族的祖先之一，至于这本《牛娃放牛》么，在玩乐之中，种地倒是不用了，可是你想想，放牛不就是为了让它种地么？

<<牛年的礼物>>

放牛娃长大了，不就是农民么？

所以说呀，这个“牛”字，实实在在和农民、和农村生活，关系紧密呢。

我想，绝大多数正读着《牛年的礼物》的家庭，对于农事，大概是不熟悉的。

而对于书里面提到的那些故事，即使以前听过，恐怕对其中的细节也不是太清楚的吧？

扯些这么远的事情，我真正想说的，其实是如今城市里的孩子，虽然已经有了很多娱乐活动，但是因为对古老乡村生活的陌生，恐怕不仅仅会对于我们的传统文化感到隔膜，很可能也少了很多与大自然亲近的乐趣。

所以如果有可能的话，我真的希望，《牛年的礼物》，能够不仅仅是城市家庭亲子阅读的一份材料，更希望从这套小书出发，能够引起家长带着孩子去认识认识农村的兴趣。

这事说起来复杂，其实并不一定需要花费太多的时间和精力。

想想看，如果在立春那一天，能够带着孩子去乡间体味一下“打春牛”的乐趣，又或者在夏日，能够带着孩子在乡野和放牛娃一起玩耍，再或者，在秋天的收获季节，带着孩子去看看大片大片的金灿灿的玉米田，这该是多么美好的生活啊？

说实话，虽然《牛年的礼物》画面美丽，文字琅琅上口，但因为书里面所描写的一切，距离现代儿童的生活实在太过遥远（说起来，这也是现代文明给我们带来的遗憾之一了），这书要吸引孩子的注意力，其实并不是一件容易的事情。

我准备一个这么长篇的导读，寻找那么多书里面没有的故事，最终的目的，便是希望通过更多更好玩的故事，吸引孩子对这套书、对书里面那些故事和那种生活的兴趣。

但是从根本上来说，孩子对传统文化的兴趣并非来自一朝一夕，更不是一套小书就可以完成的任务。

所幸最近会有很多关于传统文化主题的图画书出版，不过我要强调的还是那一点，读这些书，只是开始，更重要的还是用实际的生活去触发孩子的心灵。

最简单的，知道“五谷”的名目和在春天看到满山的油菜花、秋天看到遍野的玉米，那种感受是完全不同的。

所以，只要有可能，还是带孩子四处走一走吧，哪怕只是在自己城市的周边，他们更需要读的，是“自然”这部大书，是“中国”这部大书。

……

<<牛年的礼物>>

媒体关注与评论

牛？

也许你还要一愣。

好久没有想起这种憨厚老实的动物了吧！

那就请看看、读读《牛年的礼物》这套绝美的原创剪纸图画书《听妈妈讲牛的故事》的图画书吧！

我的目光游走于这形象生动、润色丰厚的画面中，有一种回归童年的欢欣，因而我愿意把这套剪纸丛书推荐给孩子们，以及他们的家长和老师，这是普及审美教育的需要，也是培养民族自豪感的需要。

——金波 只有生长在这片大地上的，如牵牛花这般平凡，但是天天花开花落，陪伴你每一天普通生活的事物、文化，才是你赖以生存的根源。

——艾斯苔尔 小时候，我总梦想着，能去看看外婆的家乡，那里有：温暖的炕头，彩色的窗花，神奇的故事，还有外婆讲故事的声音，那浓浓的山东口音……这套剪纸图画书，让我离那个梦，仿佛又近了一步。

美丽的剪纸，传统的主题，中国的味道：这是给中国妈妈和中国孩子的最好礼物。

——小书房站长漪然

<<牛年的礼物>>

编辑推荐

一本图画书就是一座小小的美术馆。

现在《牛年的礼物》这套图画书出来了，一套四本全是剪纸作品，而且一本一个风格。

这真是一种惊喜，原来，我们早就有了一座小小的剪纸美术馆，而且这个小美术馆里还有四个分馆。

十年：中国的味道，光阴的故事 过去几年，我一直在做图画书的阅读推广工作。

接触的作者和家长多了，每每就会听到一种声音，说我们自己的原创图画书水平如何不行，跟国外的大师作品距离多大多大等等。

执着一点的妈妈们，还会跟我说，不知要等到什么时候，才能看到优美的原创图画书。

老实说，每次听到这样的议论和希望，我心里总有一种五味杂陈的莫名感——看的图画书多了，我发现我们自家的好东西，实在是并不少的。

可是我这个观点并不容易证明，在时间的沧海桑田里，那么多的好书，早已变得悄无声息的沉默下去了。

看着那些金子般的书，埋在泥沙之中不能再次闪亮，真是让人心酸。

还好，我不是一个只知道感伤的人。

心酸过后，我想得更多的是那些妈妈的希望，在图画书的井喷大潮之中，她们希望给孩子讲我们自己的故事，讲我们自己的文化，讲我们自己的情怀。

既然妈妈们有需求，既然我们也相信孩子们会喜欢，我想，披沙拣金，让我们那些曾经美好的原创图画书再次闪亮，应该是个有价值的工作。

第一次知道赵镇琬这个名字，是在三年前，我听说他主编撰文的那套《宝宝同乐园》，出版社还有一些库存，正在慢慢的销售中。

不过那时候，我还沉浸在刚刚发现国外美丽的图画书海洋的兴奋中，根本没有关注《宝宝同乐园》这种听起来有些土的童书。

直到后来，同好妈妈们在网上又发现了一片新大陆：赵镇琬主编的《幼学启蒙》系列丛书，我才对这个名字注意起来，后来，依然是同好妈妈们，送我了一套他主编的《鼠年的礼物》，四本浓浓中国味的剪纸图画书。

其实，哪怕是在三年前，我都不会对中国的、乡土的、传统的东西，产生这么大的喜爱以及亲近感，但是当你取次花丛，阅尽千帆之后，你才会真真切切地感觉到，只有生长在这片大地上的，如牵牛花这般平凡，但是天天花开花落，陪伴你每一天普通生活的事物、文化，才是你赖以生存的根源。

别人的东西，好自然是很好的，只是，再好的三明治，也取代不了煎饼油条的美味啊。

这话又远了，说回来，自从发现了原创图画书的瑰宝以后，我，以及很多人，都没有断了重新出版的念想。

但是，这并不是一个很容易实现的事情，直到遇到也同样钟情于中国传统的步印文化。

于是，我和步印的编辑于惠平，直接杀到赵镇琬老师的家里，开始的时候，我们是只知道“幼学启蒙”，后来，越说越投机，于是，大家就又转战到赵老师家的地下室，去找原稿。

就在尘土飞扬的地下室里，我们挖出了《牛年的礼物》（四本）；《鼠年的礼物》（四本）；《童谣中国》（十本）；《山海经》（剪纸260幅图）。

以上除了《鼠年的礼物》曾经出版过，其余的，都是在赵老师退休以前做好的书，但是它们都已经在地下室躺了十年，一直到今天，才有机会面世。

写到这里，是没法没有一点感慨的。

十年前，北有赵镇琬，南有蔡皋，都在为中国的原创图画书雕琢耕耘，但是因为市场的淡漠，他们的努力，却总归显得孤单。

后来蔡皋的作品在日本得了大奖（《桃花源记》），还进入了日本的小学课本，而赵镇琬的图书则在美国得了大奖（《纪昌学射箭》，“幼学启蒙”的一种）。

他们的书如今都成了书痴妈妈们苦苦寻找的瑰宝，当然，如果没有步印，这些瑰宝怕不是那么容易找齐的。

赵老师是个诗人，不过却身材高大，体格魁梧，七十岁的人了，还固执地坚持自己去地下室翻找

<<牛年的礼物>>

原稿，一翻就是一上午；赵老师还酷爱讲冷笑话，当他和你熟稔以后，笑话就源源不断；赵老师浑身的哲意，当我们热切的希望这些原稿面世的时候，他却只是淡淡的，颇有“悠然见南山”之感——不过这也可能是被伤了心，因为在后来我们要走之前，赵老师还拿出他为奥运画的作品，希望我们帮他带到北京去交给有关部门(虽然最后没有成行)，还让我拿相机给他照相，因为参加作品是要附作者照片的。

这番忙碌，又不像对时世已经不在意的人了。

我大概永远都忘不了2008年的春天了，那一天，没有买成山东美味的大樱桃，我们两个小女人，拖着几十斤重的画稿，从山东一直带到北京。

不过，也许我们是把更美味的东西，带到了大家的面前。

但愿一切美好的事物，都能存活在这个世界上，即使偶尔被我们忘记，也能够永不消失。

艾斯苔尔 于2008年10月25日星期六阳光灿烂的午后

<<牛年的礼物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>