

<<中国古代文化常识>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文化常识>>

13位ISBN编号：9787802284333

10位ISBN编号：7802284333

出版时间：2007-9

出版时间：新世界出版社

作者：马汉麟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古代文化常识&gt;&gt;

## 前言

1961~1963年汉麟参加了编写高校文科教材《古代汉语》一书的工作。

该书由王力先生主编，汉麟为通论组的负责人，并执笔《古代文化常识》一文。

不过，书中仅指明汉麟为通论组的负责人，并未明确他是《古代文化常识》的执笔人。

虽然如此，了解《古代文化常识》作者是马汉麟的人还是很多。

1979年，汉麟的同学、语言学家朱德熙先生在马汉麟遗著《古汉语语法提要》（山西人民出版社）的序言中就明确写道“1961年他参加编写王力主编的《古代汉语》教材，负责写‘古代文化常识’部分”，接着又介绍了汉麟撰写“天文”部分的详细情况。

汉麟故去后，一次，我在父亲家北大燕东园宿舍，王力先生来看我，临别时对我说“《古代文化常识》你可以抽出来”。

这就明确说明《古代文化常识》是由汉麟个人独立完成的。

1983年，我在《马汉麟传略》（中国现代社会科学家传略，山西人民出版社）中回忆了他撰写《古代文化常识》的情况。

此外，1993年商务印书馆出版发行的《马汉麟语言文字论集》和2003年天津古籍出版社出版发行的《马汉麟古代汉语讲义》均已将《古代文化常识》收录其中。

由于《古代文化常识》一文作者的姓名长期被埋没，先前已出版的几本单行本均未署马汉麟先生的名字。

现在将要出版的《古代文化常识》插图典藏本，不但可为汉麟正名，而且使广大读者充分了解《古代文化常识》一文的真正作者是马汉麟。

古代文化常识与古汉语关系密切，它是阅读古书不可缺少的知识，涉及方面很广：如天文、历法、乐律，以及政治制度、风俗民情、饮食起居等无所不包。

汉麟在纂写天文方面花的功夫最多。

为了介绍天文知识，他不仅阅读了许多有关的资料和著作，还专程向专家求教，又在北京天文馆观看“星空巡礼”，半夜实际观察星空。

为了写几千字介绍，竭尽全力，足足花了半年时间准备。

关于古代音乐，他不耻下问，向系里这方面有造诣的青年教师请教。

《古代汉语》出版后，他仔细阅读了《古代文化常识》一文，在手校本中添加了不少材料。

现择抄几条于下：1.在“天文”一章中谈到魁星时，在原文“古曰魁”之后补充说“北斗七星中形成斗形的四颗星（一说指其中离斗柄最远的一颗）”。

2.“乐律”一章的开头补充说“我国汉族的音乐，大都以五声音阶建立起来的”。

3.“姓名”一节中说“关于贵族……”

## <<中国古代文化常识>>

### 内容概要

《中国古代文化常识》是马汉麟先生多年从事古汉语研究的作品，主要针对古代文化中天文、历法、乐律、地理、职官、科举、姓名、礼俗、宗法等十四个重要方面做了解释和说明，对于当今的读者了解古代文化、扫清阅读古文中的障碍非常有帮助。

本书是《中国古代文化常识》面向广大读者而推出的插图典藏本。

有两大特色——插图和笺注。

插图是从浩如烟海的文物照片、地图、解构图、复原图中精心遴选出来的，近两百帧，每帧配有简明的图注。

为读者更全面、深刻、直观、明晰地了解中国古代文化提供了实足的方便。

笺注是为原文做的解说和评述，这样更便于读者领会马汉麟先生文字的高妙，明了古代文化的种种意趣，以及引发读者的深入思考。

为了便于读者阅读，同时美化版面，正文、笺注、图注部分字体各不相同，并且在笺注文字下配有底色，以和正文区别，一目了然。

“五四”以来，我们和文言文的时代愈隔愈远，但是文化总是源远流长，总是会在不经意间和过去撞个正着。

为了下次邂逅时不感突兀，请悉心阅读这本难得的文化说明书吧。

## <<中国古代文化常识>>

### 作者简介

马汉麟（1919～1978）早年毕业于西南联合大学，后执教于清华大学中文系，是当时语言学界年轻一代屈指可数的才俊之士。

1952年，实行“院系调整”，清华不设文科，马汉麟先生被调至马列学院，又于1954年被调至南开大学中文系，讲授古代汉语。

当时全国高校开设此课的甚少，既没有现成的教材，又缺乏可资借鉴的经验。

1954年至1958年间，马汉麟先生独自一人承担此课，边搜集资料边编写教材，还自刻讲义、习题和考题，经常忙至深夜，甚至通宵达旦。

马汉麟先生在长期的教学实践与科研工作中，不断加深对古代汉语规律的认识，并形成了自己的学术体系。

上世纪六十年代初，正是在马汉麟先生讲义的基础上，人民教育出版社出版发行了《古代汉语读本》。

该书从体例到选材，从注解到语法分析，都饱含着先生的心血，尤其语法部分含有数年中没有发表过的科研成果。

它简明实用，深受广大读者欢迎，并为一些高校选用。

马汉麟先生还以其学术造诣应邀参加王力先生主编的《古代汉语》的编写工作，为这一学科的教学与教材建设做出了重要贡献。

马汉麟先生为人耿介，对事业执著追求而无怨无悔，以赤子之心、勤勉之力成就了作为学者的辉煌一生。

<<中国古代文化常识>>

书籍目录

序天文历法乐律地理职官 一 中央官制 二 地方官制 三 品阶勋爵科举姓名礼俗 一 阶级、  
阶层 二 冠礼 三 婚姻 四 丧葬宗法 一 族、昭、穆 二 大宗、小宗 三 亲属 四 丧  
服宫室车马饮食衣饰什物

## &lt;&lt;中国古代文化常识&gt;&gt;

## 章节摘录

插图序言 1961~1963年汉麟参加了编写高校文科教材《古代汉语》一书的工作。该书由王力先生主编，汉麟为通论组的负责人，并执笔《古代文化常识》一文。不过，书中仅指明汉麟为通论组的负责人，并未明确他是《古代文化常识》的执笔人。虽然如此，了解《古代文化常识》作者是马汉麟的人还是很多。

1979年，汉麟的同学、语言学家朱德熙先生在马汉麟遗著《古汉语语法提要》（山西人民出版社）的序言中就明确写道“1961年他参加编写王力主编的《古代汉语》教材，负责写‘古代文化常识’部分”，接着又介绍了汉麟撰写“天文”部分的详细情况。

汉麟故去后，一次，我在父亲家北大燕东园宿舍，王力先生来看我，临别时对我说“《古代文化常识》你可以抽出来”。

这就明确说明《古代文化常识》是由汉麟个人独立完成的。

1983年，我在《马汉麟传略》（中国现代社会科学家传略，山西人民出版社）中回忆了他撰写《古代文化常识》的情况。

此外，1993年商务印书馆出版发行的《马汉麟语言文字论集》和2003年天津古籍出版社出版发行的《马汉麟古代汉语讲义》均已将《古代文化常识》收录其中。

由于《古代文化常识》一文作者的姓名长期被埋没，先前已出版的几本单行本均未署马汉麟先生的名字。

现在将要出版的《古代文化常识》插图典藏本，不但可为汉麟正名，而且使广大读者充分了解《古代文化常识》一文的真正作者是马汉麟。

古代文化常识与古汉语关系密切，它是阅读古书不可缺少的知识，涉及方面很广：如天文、历法、乐律，以及政治制度、风俗民情、饮食起居等无所不包。

汉麟在撰写天文方面花的功夫最多。

为了介绍天文知识，他不仅阅读了许多有关的资料和著作，还专程向专家求教，又在北京天文馆观看“星空巡礼”，半夜实际观察星空。

为了写几千字介绍，竭尽全力，足足花了半年时间准备。

关于古代音乐，他不耻下问，向系里这方面有造诣的青年教师请教。

《古代汉语》出版后，他仔细阅读了《古代文化常识》一文，在手校本中添加了不少材料。

现择抄几条于下：1.在“天文”一章中谈到魁星时，在原文“古曰魁”之后补充说“北斗七星中形成斗形的四颗星（一说指其中离斗柄最远的一颗）”。

2.“乐律”一章的开头补充说“我国汉族的音乐，大都以五声音阶建立起来的”。

3.“姓名”一节中说“关于贵族男女字的称呼法可参看杨宽的《冠礼新探》（中华文史论丛第一辑）”；“关于‘别号’可查阅徐光溥的《自号录》（丛书集成初编）”。

4.在“宫室”一段谈到楼的问题，他补充说：“《史记·平原君列传》‘平原君家楼临民家。民有者，散行汲。

平原君美人居楼上，临见，大笑之。

’可见战国晚期已有‘楼’了。

”假如汉麟活着，对《古代文化常识》一文定会补充修订，内容一定也会更加充实丰富。

汉麟研究古代汉语，付出了毕生心血。

他长期患有高血压、心脏病，病重住院期间，床头还放着《汉书》、笔记本和钢笔，不忘收集古汉语例句。

他生命结束前一天，一名青年教师来医院看他，汉麟还对他说要编一本全新的古代汉语语法书，只用先秦两汉的材料。

他对古代汉语语法研究雄心勃勃，却没有意识到自己的生命已经走到尽头。

就在当天夜里（1978年9月9日）汉麟停止了呼吸。

他倒下了，带着无穷的遗憾永远告别了他倾尽毕生心血的古代汉语研究。

游珺

2007年2

<<中国古代文化常识>>

月写于天津

<<中国古代文化常识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>