# <<口才改变人生>>

#### 图书基本信息

书名:<<口才改变人生>>

13位ISBN编号:9787802280137

10位ISBN编号:7802280133

出版时间:2006-4

出版时间:新世界出版社

作者:陈雷

页数:239

字数:250000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<口才改变人生>>

#### 内容概要

在公众场合,你能不能流利地表达你自己呢?如果有一场重要的会议,需要你去演讲,那么你该如何去准备呢?哪些技巧是需要注意的呢?你能不能得到全场的注目呢?你如何确保你的演讲能够最终成功呢?

如果你对自己的口才尚有顾虑,那么看看本书是怎么来帮助人们来塑造自己的好口才的吧!

本书借鉴了商业社会中经典的案例,挖掘和分析日常生活中我们所遭遇的各种尴尬局面,提出最有效的解决办法。

最大的特色是,把美国先进的思维方式和口才理念,结合中国文化,彻底本土化,巧妙地互联并且融 合在一起。

## <<口才改变人生>>

#### 书籍目录

通向奇迹第一层 获得演讲的激情 第一路 演讲的力量 口才造就成功 讲话六误区 重点五 永莫让人生厌 信息娱乐化 第二路 语言的感染力 修饰语减弱你的 环节 避免被动语态 监控错位的修饰语 运用正确的词语和适合你自己的词语 力量 小心冗长陷井 词放的位置 引起反响的词语 以情感为目标 英语中最具说服力的12个词 有力的短语可 以增加强调感 生动的比较 灵活的类比 语言的小技巧 借来的雄辩 专家计划:有力 第三路 积极的身体语言 帮你拥有出色的视觉效果 准备 姿势 走近讲台 如 的语言 着装 何运用目光接触 管好你的双手 你的微笑 眼镜 该不该走动 高分:手 专家计划:熟练地移动 第四路 幽默带来的高潮 势与特殊习惯 让你的论点变得让人记忆深刻 早一点在你的讲话里使用笑话 如何轻松地运用幽默 听众渴望幽默 如果你没有得到笑声 该怎么办? 三种幽默 来自于个人经历的原创幽默 借鉴的幽默 改编的幽默 选择正确 诀窍 的笑话规则 最好的目标 专家计划:增加幽默的简单方法通向奇迹第二层 冲破演讲 的怪圈通向奇迹第三层 万事具备借东风通向奇迹第四层 如何篇

### <<口才改变人生>>

#### 章节摘录

担心听众的反应 听众们并非单独撇开你,将你弃置于不顾。

事实上,你的听众们也许正 在瑟瑟发抖,暗自庆幸站在台上的是你而不是他们。

他们希望将控制权交到 你手上,专心倾听和学习。

只有你表现得自信、大权在握时他们的倾听才是最有效的。

无论内心有多么紧张, 伟大的演说家总能够向听众证明他们的完 全控制能力。

如果讲演者看上去局促不安,听众也会难以放松;只要充分展 现出自信的一面,你就已经赢得了 观众的欣赏。

我曾经参加过一个主题是《怯场》的只容站立的会议,会上纽约芭蕾舞 剧交响乐团的首席大 提琴演奏家弗雷德里克'兹罗特肯指出,如何对待观众 将影响到我们恐惧和紧张的程度。

他将其按焦虑的程度划分为三种:低等程 度,中等程度,高等程度。

低等程度的讲演者感到轻微的紧张,但会认为观 众基本上是中性、不带任何偏见的。

中等程度的演讲者则会假设观众对其持 负面态度,结果导致封闭自己及和观众的隔离。

他们躲藏在讲台后,避免和 台下观众的任何眼神的交流和接触。

高等程度的讲演者在这一误区方面行进 得更远,并认为所有观众都是带有敌意的,他们在等待着自己犯错。

克服由 于担心听众的反应,而衍生出的恐惧,需要理解以下四个方面。

1.和听众结为一体。

在上面每一个案例中,听众都是同样的人,区别 在于讲演者的想法。

要避免这种一成不变的"我对抗听众"的怪圈,一种方——法就是站在听众的立场而非从自我的角度出发考虑问题。

对于听众的情况了 解得越多,你就越能自发地把他们当成朋友,而且越不感到紧张。

他们具有 什么样的背景、兴趣和需要?从你的演讲中他们能有什么收益?他们希望能够 从你的发言中获得享受,你怎样才能让他们如愿以偿? 2.注入澎湃的激情。

我的好朋友张莹不是公众演说家,但他却能够满 怀自信地面对着300个人,就同情恋的话题侃侃而 谈。

3.用兴奋情绪感染听众。

集中思考自己希望传达给听众的东西,特别——是那些你感觉到真正有价值的、值得花费你自己和他们时间的内容。

兴奋情 绪是传染性的;你的听众将无法抗拒因而只能跟随你。

同时,在传达内容上 集中注意力也会使得你更多考虑内容本身而非你自己,这正是抵抗恐惧的最好的矫正方法。

4. 记住谁才是专家。

最后一点对于观众恐惧症的提示:记住事实的真 相。

被邀请来讲话的是你。

你被公认为比你的听众更加了解讲演主题;你之 所以站在讲台上,是因为你比大多数人更能够就 该主题进行深入分析和阐述 。

相信这一点。

正如百老汇明星埃赛尔·梅梅恩曾经说过的:"如果观众能 够表演得比我还好,那么现在站在舞台上唱歌的就是他们了。

Page 4

# <<口才改变人生>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com