

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787802272071

10位ISBN编号：7802272076

出版时间：2007-8

出版时间：中国建材

作者：柳涛

页数：142

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

时代变迁, 艺术不断变革与发展。

随着历史的进程和社会的演变, 艺术形式与表现不断地拓展, 更加多元化。

近年来, 人们对视觉艺术探索的热情达到了前所未有的高度, 借助于艺术实践使科技、生活、艺术相融共生, 衍生出越来越多的新成果; 从不同角度审视设计的价值和审美取向, 并提出见仁见智的诸多看法。

因此, 美术基础学科中的素描教学也随着艺术设计的蓬勃发展和需要, 由单一教学模式转换为视域宽泛的多维模式。

传统的素描教学模式存在着以具象绘画能力的培养为教学目的的固有程式, 这种只注重如实再现的授课方式, 使素描与设计之间在观念、目的和方法上产生很大的差异, 以致严重影响和束缚了学生设计思维的发展。

如何使素描成为设计造型的基础环节, 如何用设计思维的方式和表现方法去思考和创造, 如何把握设计的规律, 使学生从单纯模仿中解脱出来, 是设计基础教学必须研究、思考和解决的问题之一。

素描教学虽由来已久, 但20世纪80年代以后, 我国的教育观念发生了很大的变化。

这是因为, 伴随着我国改革开放与国民经济的发展, 现代工业迅速发展, 信息不断变革, 传统的单一教育模式已经不适应社会发展的要求, 教学模式由传统的知识传授方式逐渐转向重视能力和创造力的培养的新模式。

在艺术设计教学中, 设计素描作为大纲中的一门基础课程, 已日益为高等院校艺术设计专业所重视, 原因是设计素描不仅能够作为造型基础能力的训练平台, 而且也是一种思维方式的综合训练。

因此, 对于研究设计基础教学的设计素描, 无论是绘画工具的运用还是设计理念的形成, 都不应该仅仅是单一的、概念的造型训练。

<<设计素描>>

内容概要

本书是面向普通高等院校艺术设计专业基础教学的教材，本教材注重对学生整体专业素质的培养，强调设计素描在基础造型训练中的应用性研究，通过由点到面、由分解到组合、由浅入深的课题训练拓展学生的设计表现思路和创新意识。

教材通过构成形态的转换、表现语言的转换、从自然到抽象的转换、设计素描的空间创构等课题训练，初步实现从素描到设计的思维表现转换，并通过研究设计素描的结构表现、明暗表现、意象表现和综合材质表现，帮助学生艺术、科学地思考造型规律，掌握一定的艺术表现形式，理解艺术与设计的

关系。
本书可作为高等院校艺术设计等相关设计专业的教材，也可供设计工作者参考，还可供素描爱好者学习和使用。

<<设计素描>>

书籍目录

前言第一章 设计素描概述 第一节 素描的产生及发展 第二节 设计素描的产生及发展 第三节 设计素描与传统素描的异同 第四节 学习设计素描的目的和意义第二章 从素描到设计的转换 第一节 表现语言的转换 第二节 构成形态的转换 第三节 从自然到抽象的转换第三章 设计素描的空间创构 第一节 空间与透视 第二节 空间创构第四章 设计素描的表现形式 第一节 设计素描的结构表现 第二节 设计素描的明暗表现 第三节 设计素描的意象表现 第四节 设计素描的综合材质表现作品范例参考文献图片主要来源

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>