

<<现代著作权法>>

图书基本信息

书名：<<现代著作权法>>

13位ISBN编号：9787802265974

10位ISBN编号：7802265975

出版时间：2006-11

出版时间：中国法制出版社

作者：张革新

页数：299

字数：217000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代著作权法>>

### 内容概要

著作权法是调整因创作文学、艺术和科学作品而产生的各种社会关系的法律规范的总称。本书全面系统地介绍了著作权法的基本知识，内容包括：著作权的对象，著作权的主体，著作权的内容，邻接权，著作权的保护等。本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

<<现代著作权法>>

作者简介

张革新，男，生于1964年11月，甘肃高台人。

1988年毕业于天津师范大学政法系法律专业，获法学学士学位，1998年中国人民大学法学院法律硕士研究生毕业，获硕士学位，2005年9月—2006年1月在中国人民大学法学院访学。

现任河西学院管理系主任，副教授，河西学院学科带头人，

## &lt;&lt;现代著作权法&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 著作权法概述 第一节 著作权 一、著作权的概念 二、著作权制度的起源 三、著作权的性质和特征 四、著作权与相关权利 五、著作权与科学技术的发展 第二节 著作权法 一、著作权法的概念和调整对象 二、外国著作权法概述 三、我国著作权制度的建立和发展 四、我国著作权法的主要原则 第二章 著作权的对象 第一节 作品概述 一、作品的涵义 二、作品的构成条件 第二节 作品的种类 一、欧美国家及国际公约中作品的种类 二、我国著作权法规定的作品种类 第三节 不受著作权法保护的作品 一、禁止出版、传播的作品 二、立法、行政和司法性质的文件 三、时事新闻 四、历法、通用数表、通用表格和公式 第三章 著作权的主体 第一节 作者 一、公民(自然人) 二、法人、其他组织 第二节 一般作品的著作权人 一、基本著作权人 二、其他著作权人 第三节 职务作品的著作权人 一、职务作品及其构成条件 二、职务作品的著作权归属 第四节 合作作品的著作权人 一、合作作品及其著作权归属 二、合作作品的著作权归属 三、合作作品著作权的行使 第五节 委托作品的著作权人 一、委托作品的概念和著作权归属 二、委托作品的著作权行使 第六节 汇编作品的著作权人 一、汇编作品 二、汇编作品的认定 三、汇编作品的著作权归属 第七节 电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品 一、电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品的著作权归属 二、电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品的著作权行使 第四章 著作权的内容 第一节 著作人身权 一、发表权 二、署名权 三、修改权 四、保护作品完整权 第二节 著作财产权概述 第三节 复制权 一、复制权 二、发行权 三、出租权 第四节 演绎权 一、摄制权 二、改编权 三、翻译权 四、汇编权 五、注释权与整理权 第五节 传播权 一、展览权 二、表演权 三、放映权 四、广播权 五、信息网络传播权 第五章 著作权的取得、期限 第一节 著作权的取得 一、著作权的自动取得 二、著作权的登记取得 第二节 著作权的期限 第六章 邻接权 第一节 邻接权概述 一、邻接权的概念 二、邻接权的产生与发展 第二节 表演者权 一、表演者权概述 二、表演者权的内容 第三节 录音录像制作者权 一、录音录像制作者权概述 二、录音录像制作者权的内容 第四节 广播组织权 一、广播组织 二、广播组织权的内容 第五节 出版者权 一、出版者权概述 二、出版者权的内容 第七章 著作权的利用与限制 第一节 著作权的利用 一、著作权的转让 二、著作权的许可使用 三、著作权的质押 第二节 著作权的限制 一、合理使用 二、法定许可使用 三、强制许可使用制度 第八章 著作权的保护 第一节 著作权的民法保护 一、侵犯著作权的行为 二、侵犯著作权行为的构成及其责任 三、著作权保护中的诉讼制度 四、演绎创作中的侵权行为 五、学术研究中的侵权行为 第二节 著作权的行政法保护 一、侵犯著作权应当承担行政责任的行为 二、行政责任的方式 三、对信息网络传播权的行政法保护 第三节 著作权的刑法保护 一、我国刑法典规定的侵犯著作权的犯罪行为 二、著作权刑法保护的完善 第九章 计算机软件、数据库及其法律保护 第一节 计算机软件概述 一、计算机软件保护的发展变化 二、我国计算机软件保护立法及其完善 第二节 计算机软件著作权及其内容 一、计算机软件的概念和著作权人 二、计算机软件著作权的内容 三、计算机软件著作权的取得和期间 第三节 计算机软件著作权的许可使用、转让和限制 一、计算机软件著作权的许可使用 二、计算机软件著作权的转让 三、计算机软件著作权的限制 第四节 计算机软件著作权的保护 一、侵犯软件著作权的行为及其法律责任 二、侵权行为的例外 三、侵犯软件著作权的法律救济措施 第五节 数据库及其法律保护概述 一、数据库概述 二、数据库保护现状及其保护模式 第十章 民间文学艺术作品及其法律保护 第一节 民间文学艺术作品概述 一、民间文学艺术作品的界定 二、民间文学艺术作品法律保护的价值及其原则 第二节 民间文学艺术作品的权利主体和权利内容 一、民间文学艺术作品的权利主体 二、民间文学艺术作品的权利内容 第三节 民间文学艺术作品的受保护范围和权利行使原则 一、民间文学艺术作品的受保护范围 二、民间文学艺术作品著作权行使原则 第四节 《乌苏里船歌》案法律评析 一、原告是否有权主张权利 二、《乌苏里船歌》是原创还是改编 三、立法上的分析 第十一章 著作权管理 第一节 著作权行政管理 第二节 著作权集体管理 一、著作权集体管理制度概况 二、《著作权集体管理条例》的主要内容 三、著作权集体

<<现代著作权法>>

管理组织的诉讼 四、著作权集体管理组织与MTV卡拉OK作品使用收费第十二章 著作权国际保护制度 第一节 著作权国际保护制度概述 第二节 保护文学艺术作品伯尔尼公约 一、《伯尔尼公约》的基本原则 二、《伯尔尼公约》的保护范围 三、《伯尔尼公约》保护的著作权内容 四、《伯尔尼公约》对著作权的限制 第三节 世界版权公约 一、《世界版权公约》的基本原则 二、《世界版权公约》规定的保护范围和著作权人 三、《世界版权公约》规定的著作权内容 四、其他规定 第四节 保护表演者、录音制品制作者和广播组织的国际公约 一、《罗马公约》的基本原则 二、《罗马公约》规定的权利内容 三、《罗马公约》规定的权利保护期限 四、《罗马公约》对权利的限制 第五节 与贸易有关的知识产权协议 一、《TRIPS协议》的产生 二、《TRIPS协议》的宗旨和基本原则 三、《TRIPS协议》规定的著作权与邻接权 第六节 《录音制品公约》与《世界知识产权组织著作权条约》以及《世界知识产权组织表演与录音制品条约》 一、《录音制品公约》简介 二、《世界知识产权组织著作权条约》简介 三、《世界知识产权组织表演与录音制品条约》简介

## 章节摘录

第二章 著作权的对象 第一节 作品概述 一、作品的涵义 作品是著作权法中一个最基本的概念。

在著作权法中，著作权是作者针对作品而享有的权利，邻接权是针对作品的传播而享有的权利。

因此，可以说，著作权法中的各项制度都是紧紧围绕作品而设立的。

我国2002年颁布的《著作权法实施条例》第2条规定：“著作权法所称作品，是指文学、艺术和科学领域内，具有独创性并能以某种有形形式复制的智力成果”。

《伯尔尼公约》第2条第1款的表述是，“‘文学和艺术作品’一词，包括文学、科学和艺术领域内的一切作品，不论其表现形式或方式如何。

”从《伯尔尼公约》的上述条款可以看出，在我国著作权法中作品必须具备“能以某种有形形式复制”这样一个限制性条件，但在《伯尔尼公约》中并没有要求，而是以“不论其表现方式或形式如何”，似乎我国法律中规定的作品的范围小于国际公约中规定的范围。

但《伯尔尼公约》第2条第2款又提示，各成员国可以通过国内立法，要求所有作品或任何特定种类的作品必须以某种物质形式固定下来才予以保护。

因此，《伯尔尼公约》实际上是倾向于作品能够以某种物质形式固定下来，这与我国著作权法的规定并不矛盾。

另外，从上述规定可以看出，作品的范围限于文学、艺术和科学领域内。

编辑推荐

著作权，是指基于文学，艺术和科学作品依法所产生的权利。  
著作权的产生以文学，艺术和科学作品的存在为前提条件，没有著作权法意义上作品就不存在著作权。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>