

<<塞尚之后>>

图书基本信息

书名：<<塞尚之后>>

13位ISBN编号：9787802259492

10位ISBN编号：7802259495

出版时间：2010年5月

出版时间：新星出版社

作者：(英)贝尔

页数：144

译者：张恒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;塞尚之后&gt;&gt;

## 前言

对于那些认为这篇序言仅仅是为了给这本书吊人胃口的标题做辩护的人来说，我不屑与他们争论。

即使我个人认为这有些过分，我也不会公开承认。

从历史的和批判的观点来说，我承认，这39页。

的内容就像概要一样，而且确实没有从美学理论的角度对书中的内容进行讲解。

序言的作用——也许不是相当~大——不是为了证明看了这本书的标题就能把握整本书的结构，这些条理结构是在整本书的内容中显现的，这篇序言只是对一段时期内我要表达的对某种事物的观点的粗略概括。

这本书的条理结构需要正当的阐释，是因为一个事实，那就是所有的或者几乎所有的文章都是在持有结集成册这一想法下完成的，我在写这些文章的时候意识到要处理两个课题。

有时，当我在讨论当前出现的艺术之外的理论的想法和问题的时候，我会试着给其他人讲述一些引领当代运动潮流的画家。

有时候我会写一些理论方面的东西，有时候也会写一些实践方面的东西。

此刻，我想通过这篇序言来说明，为什么这两个看似相互独立的理论是不可分离的。

想要完全了解当代运动——在每轮塞尚。

(图1—图6)的影响都有迹可循的运动中——这种运动可以说是形成于本世纪初，而且仍然坚守着阵地——我们很有必要知道一些动摇这个运动的美学理论。

## <<塞尚之后>>

### 内容概要

20世纪初在西方艺术领域、文学领域甚至音乐领域出现了一些思想潮流与运动，如艺术的标准、艺术与政治的关系、黑人艺术、爵士运动等。

本书引入雷诺阿、卢梭、弗里茨、德朗等著名艺术家的实例，来深入阐释塞尚对后世的深远影响.....

## <<塞尚之后>>

### 作者简介

克莱夫·贝尔（Clive Bell，1881—1964），英国形式主义美学家，英国艺术批评家，哲学家，当代西方形式主义艺术的理论代言人。

早年在剑桥大学攻读历史学，后来对绘画产生强烈兴趣，并与女画家史蒂芬结婚。

曾参加英国著名学术团体布鲁姆斯伯里文化圈（The Bloomsbury Group），并成为其主要成员之一。

除了这部作品，他的主要著作还有《艺术》《法国绘画简介》《19世纪绘画的里程碑》《欣赏绘画》《普鲁斯特》等。

## <<塞尚之后>>

### 书籍目录

序言艺术的问题天才塞尚海关官员画家卢梭雷诺阿：艺术是一种创造传统与运动马蒂斯与毕加索艺术在艺术批评中的地位博纳尔的魔法世界艺术家中的文学家邓肯·格兰特黑人艺术命令与权力灵感猎手马尔凯什么是标准艺术批评画家中的画家弗里茨威尔科克斯主义艺术和政治的关系德朗先生的权威爵士运动

## &lt;&lt;塞尚之后&gt;&gt;

## 章节摘录

我认为这篇序言应该以一个谦虚的说明和解释结束，就像它的开始那样。

二十年前，当我还是一个大学生的时候，我记得我阅读刚刚出版发行的M.卡米·莫克莱写的关于印象派画家的小书。

很久之前，我中止了对M.莫克莱作品的仰慕：他的推理和伪科学把我弄得现在像个傻子一样，而且他的判断看起来缺少洞察力。

但是现在无论我怎样看他，我都不会忘记曾让我受益的那本书。

甚至在剑桥，这种时代精神如蔓延在空气中的瘟疫一样，深深感染了我。

我满怀着对当代运动之后——它苟延残喘时会出现什么的好奇心，第一次踏上了去巴黎的旅途。

我的向导是M.莫克莱，他的书引领我到达了正确的方向。

通过弓I领我熟悉当下的理论与名声和把我带入对期待的狂热的状态，它将我的审美感知力带入了这样一种境界～当我看到一幅画的时候，我能快速并在很多方面对这幅画做出反应。

正如我将要在另一篇文章中解释的那样，根据我的看法，这是评论的最确切的功能。

我将永远不会忘记我第一次参观盖尔伯特的收藏，也不会忘记我最早那几次参观M.莫克莱的低劣的科学和对于一些东西的似是而非的判断时所表现出的激动——也许真的很激动。

它们将我带入了一种同情期望的情绪，而且这种情绪，即使是对那些极其敏感的人来说，在审美判断时经常是一种不可缺少的前提条件。

有一些人，他们变得能够自我感知之前被迫去感知一些东西——相信我，他们不是业余爱好者中的那些最不敏感或者最不真实的人，他们只是最诚实的人。

我很高兴去影响他们之中的一个人，就像M.莫克莱那样影响我。

我完全相信，通过将他放在最优秀的现代绘画和相关的理论或者是与这些理论相联系的理论一看起来，有些理论能使得这个理论更好地被理解一的道路上，我能给他的感知力一个有用的助推。

我知道，每个人肯定都用自己的眼睛来观察，而且用自己的神经来感知，没有人能把自己的眼睛或者情感借给另外一个人，不过，一个人可以指出并可以用姿势来表达这么做的兴奋。

如果我能做到，我肯定非常满意。

## <<塞尚之后>>

### 编辑推荐

借由塞尚，共同追寻现代艺术的答案…… 西方形式主义艺术的理论代言人克莱夫·贝尔的传世之作，我正在干什么？  
我为什么要这么做？  
什么是艺术。

塞尚——印象派和当代运动两者之间的句号，影响艺术家创作的观点，堪称现代艺术评论典范。  
艺术潮流中的塞尚的影子：雷诺阿，卢梭，弗里茨，德朗。

<<塞尚之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>