

<<东方艺术家（第3辑）>>

图书基本信息

书名：<<东方艺术家（第3辑）>>

13位ISBN编号：9787802258631

10位ISBN编号：7802258634

出版时间：2010-3

出版时间：新星出版社

作者：王静 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1979年9月末，中国美术馆外小公园的栅栏上挂满了画和雕塑，慕名而来的参观者和看热闹的人聚拢在一起。

这是被称为中国现代艺术肇始的“星星画会”的第一次展出。

与一墙之隔的美术馆内的作品相比，这个展览的作品格调迥异，没有了步调一致的革命情绪，更多的是个人化的情感表露。

“星星画会”就像一颗流星，仅闪烁了一下便消失在历史中，而对中国当代艺术而言，那仅仅是个开始。

从那时起，中国的艺术家开始了对艺术形式和既往传统的自发的觉醒，并且随着国家开放的节奏，大量的海外艺术信息进入中国艺术家的视野，艺术界进入了前所未有的思想活跃和语言变革的时代。

艺术界随即涌现出为数众多的当代艺术拥趸，艺术家是一个需要不断自我发现的角色，我们习惯于将艺术家视为一种职业，在与众多艺术家交流的过程中，我逐渐意识到，艺术对于他们，就是一种人生态度和生活方式。

20世纪90年代初期，以方力钧、刘炜、宋永红、岳敏君等为代表的圆明园画家，以启蒙、理性的人文关怀为基本创作理念，借助绘画语言的大胆革新，呈现出自由、独立、富于想象、精于反思、个性化突出的精神面貌和灵魂狂欢。

作为“玩世现实主义”的代表，岳敏君以近似商业广告的简单画法和通俗色彩，反复描绘摆弄出各种怪异可笑的动作和嬉皮笑脸表情的人物，把画面语言平面化、简单化、凝练化处理，将波普、招贴艺术的符号性和艳俗情调发挥到极致。

他意欲通过略带自嘲性的幽默，传达当代中国人一种肤浅、空虚、无聊的生存状态与精神状态。

杨少斌是“政治波普”画家中充满矛盾的一个。

曾经，其暗红色的暴力美学系列作品，辛辣而刺激的构思，其得以摆脱“玩世现实主义”和泼皮风格的影子，从“政治波普”的第二梯队中抽离。

然而，从“纵深800米”到“x-后视盲区”由架上绘画到影像、装置、雕塑、图片等全方位的当代艺术的媒介形态，又是他完成回归现实主义的华丽转身。

身为女性画家，闫平天性中具有直觉的细腻和敏感，对色彩偏爱，关注生命状态和自身情感。

创作上她关注的是画面本身，而非画面背后的“主义”。

她的作品充满“女性”情愫：女人的温情、心事，女人的蜕变、升华，女人对世界的看法。

温情之外，她还倔强地坚守自己一始终以内心体验为向度，在绚丽的色彩中谱写生活的变奏。

<<东方艺术家（第3辑）>>

内容概要

岳敏君以近似商业广告的简单画法和通俗色彩，反复描绘摆弄出各种怪异可笑的动作和嬉皮笑脸表情的人物，将波普、招贴艺术的符号性和艳俗情调发挥到极致。

杨少斌是“政治波普”画家中充满矛盾的一个。

闫平身为女性画家，天性中具有直觉的细腻和敏感，对色彩偏爱，关注生命状态和自身情感。

一种精致的颓废蕴含在崔国泰的画作中，黑与白的色彩仿佛更具有精神性。

<<东方艺术家 (第3辑)>>

书籍目录

岳敏君身体的逃离与意识的寻找——岳敏君·杨卫对话录散点岳敏君—岳敏君艺术进程述评岳敏君：
千万级“修炼”记杨少斌杨少斌：逆势而上，从容转身杨少斌：“后视”并非“盲区”杨少斌笔记本
中的关键词——“长征计划”工作组对“x-后视盲区”的一种文本解读闫平闫平：像艺术家-样生活
闫平：温婉的坚强，简化的张力吞吐生命崔国泰崔国泰：缅怀被忽略与被毁灭的崔国泰：严肃而高雅
的怀旧崔国泰：锈永未眠

章节摘录

当杨少斌决定与“长征计划”合作，开始做煤矿项目时，中国的当代艺术正在进入一个急剧膨胀的狂热时期，各种资本的聚集和拥入，对包括艺术家在内的各方群体带来很大冲击。而此时的杨少斌早已走出了“圆明园时代”的困厄状态，参加了包括威尼斯双年展在内的一系列国际展览，作为“后八九”的代表之一，其作品在学术和商业上都非常成功。

在这种背景下，除去官方渠道的艺术创作，在当代艺术的圈子内，现实主义及与之相伴的一整套创作方法似乎正在逐渐远离和淡出人们的视野。

架上绘画为代表的创作形式与几十年前的中国已经完全不同，强调田野考察和现场写生的现实主义感受和创作的模式，如今基本上只有在院校的学生那里还能看到，大部分已经功成名就的当代艺术家都选择在自己的工作室里对照各种文本和图像进行工作，杨少斌也不例外。

他的“红色暴力”和“国际政治”系列基本上也都是依照文本和图像来创作的，技法和图式上都形成和保持一套具有自身明显特色的风格。

这些已然带有符号性的因素，对于许多成功的艺术家而言是某种保障，在文化和商业资本的双重压力下处乱不惊。

媒体关注与评论

我们对生活方式的选择，我们对探索个人创作灵感的需要，使得我们被归置于社会的边缘，在这样的前提下，我们的存在永远都不会是完全快乐的…… ——岳敏君 不管艺术对社会采取批判、歌颂还是注视的态度，都只能反映普遍性的态度。

我要选择更极端的方式，往内心挖掘，挖掘出一些我自己都不知道的因素，寻找一种陌生而不带普遍意义的个人化特质。

——杨少斌 每一幅画都是琐碎生活的影子，是我的日记。

日记里写着我的秘密，我用我自己的色彩符号叙述着我的快乐和悲伤。

——闫平 世上只有画画这件事能让我干一辈子！

——崔国泰

<<东方艺术家（第3辑）>>

编辑推荐

人生因艺术而丰富，艺术因人生而发亮。

<<东方艺术家（第3辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>