

<<比亚兹莱>>

图书基本信息

书名：<<比亚兹莱>>

13位ISBN编号：9787802258099

10位ISBN编号：780225809X

出版时间：2009-11

出版时间：新星出版社

作者：比亚兹莱

页数：290

字数：180000

译者：张恒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;比亚兹莱&gt;&gt;

## 前言

奥博利·比亚兹莱在1898年3月逝世以后，才为更多的人熟知。

在伦敦，他曾经因为给图书和杂志画插图而红极一时。

如今，我们将他的作品和众多他的文学家、艺术家朋友对其作品的鉴赏都整合在了一起。

对于他的作品大概仍然没什么可说的。

但是，毫无疑问，他那与生俱来的富有想象力的才能，是取之不尽、用之不竭的。

同样可以肯定的是，在他过世的时候，他的艺术才能和过人的天资还远远不够成熟。

那种对比亚兹莱的作品可以达到的成熟程度的推测和那些认为他缺乏才能并且企图确定他的创意来源的做法一样，毫无意义。

无论是别人模仿他的作品，还是众人模仿他的作品，他从来都没有表示出过敌意。

如果个性胆怯或者过于敏感，都会有碍于个人的感情表达，比亚兹莱可能生来就是个充满爱的人。

即使那些最严厉的批评家否定了他作品里真挚的感情，抑或是否定了他遇事时的冷静、持重，但是对于像他这样一位拥有一颗年轻的心的人的真诚的人来说，那些批评也只会偶尔对他造成困扰，会使他怀疑他是否在做一件难以解释的坏事；但是，事实告诉我们，比亚兹莱长久以来最关心的是通过绘画传达出他所看到的世界——那些令人惊奇的、令人愉悦的事情。

在比亚兹莱辉煌的职业生涯中期，他肺部大出血，这一病症也导致他英年早逝。

我想，没有任何一位比亚兹莱的朋友对他的英年早逝始于第一次患病而表示怀疑；但是，友人们对他违心的鼓励使他的情绪沮丧。

那些伪善的人，小心翼翼地切断与比亚兹莱的联系，他除了家人以外的社交圈也在迅速缩小。

我们出版的这些信件都是比亚兹莱在患病直至逝世期间所写的。

迄今为止，这些断断续续的随笔信，仍然让人感觉枯燥无味，但是字里行间中都暗示比亚兹莱可能患上了致命的疾病。

如果一个人知道自己得了不治之症，是否会对他的性格产生影响从而使其有所改变呢？

我们可以得出一个显著的结论，就是当一个自私的人在精神上遭到打击后，会变得善解人意，处处为他人着想。

这些人碰巧是通过粗分类法，让世人看到这个前后形成强烈对比的伪奇迹。

如果一个人生活在原始条件下，包括原始的生活习惯、人与人之间的情感，通过描述，你就会发现，这种原始生活中既没有让高贵的品质、纯洁的心灵与自我牺牲精神的相互和谐统一的行为，也没有卑鄙无耻的令人厌恶的行为。

生命中有六个月生活没有了希望，有时候就会造成两种极端。

病人会觉得没有什么事情可以做了。

观察者发现，随着身体状况的衰退，人们的精神也成比例地在解放。

有一个很令人吃惊的奇特现象，青少年间的暴力行为在减少，工厂女孩又重新找回了良好的个性。

如果一个身体状况很糟的女性，终日沉浸在饮酒之中，这就意味着肺结核、癌症甚至是死亡在向她们袭来。

如果生活中的康乐设施种类繁多、设备齐全，一位有风度、有修养的人就不会有不良的嗜好了。

就像乐器调音要调准才能奏出美妙的音乐一样，人也要依据自己的能力办事，这个行为准则看似令人费解，但它确实是在人际交往中不可或缺。

从精神层面上说，如果奥博利·比亚兹莱还活着，也许他的艺术事业可以到达巅峰，也许不然。

可以这样说，长久以来痛苦的折磨使他身体机能迅速下降，这极其需要一部分人转变自己的思想，向一位即将离开人世的人展现他从未发现的人和事的另一面。

比亚兹莱近距离地与谜一般的生死面对面。

一直以来，别人对他的支持和帮助正在消失，他的灵魂正在被剥夺。

我们发现，直至今日比亚兹莱那善变的欲望都让人难以捉摸。

就像大师华铎一样，比亚兹莱信仰了天主教。

将这本书置于众多相似的作品中，显而易见，这本书是非常有价值的，编辑解释道，他们所做的是要

## <<比亚兹莱>>

把这些现存的比亚兹莱的零零碎碎的随笔信展现给世人，而后还需要一位优秀的作家来补充完整。

对人体科学研究作出了贡献的这些文件，只是一个开始。

这本工作日志中记录了他犀利睿智的言论，没有任何思想上的保留，所记录的印象也没有经过大脑主观筛选，将对其有弊端的内容剔除，这在一个人想要写自传的时候是非常重要的。

在智者看来，一切显而易见，否则他不能洞悉其他。

他们都是怀着敬畏之心来准备出版这些信件的。

有一些章节被删减掉，但是这么做只有一个目的，就是不让读者在阅读时感到枯燥无趣。

由于同样的原因，我们用适当的名词替代了他随心所欲写出来的记号。

但是，信件内容保留了他的手稿，没有改正他的笔误和拼写错误。

按照时间精确排序是十分痛苦的，多数的信封已经丢失，这些信件是一个完整的系列，大部分的信件都是寄给同一个人的，只有少部分是寄给另外一个人的。

这些信件用大括号中所标明的数字区分，并添加了一些解释性的脚注。

约翰·格雷于爱丁堡1904年11月

## <<比亚兹莱>>

### 内容概要

奥博利·比亚兹莱曾经因给图书和杂志画插图而红极一时。

1898年，他因为肺病而英年早逝，令人惋惜。

在中国，鲁迅等大师慧眼识珠，大力向世人推荐其黑白插画。

本书将现存的比亚兹莱的零碎的随笔信收集起来，展现给世人，并大量展现其插画遗稿。

字里行间，画作笔端，无不展现天才画家所看到的或美丽或丑恶的世界，无不展现其对世人的珍爱  
与留恋……

<<比亚兹莱>>

作者简介

作者：(英国)奥博利·比亚兹莱 译者：张恒

<<比亚兹莱>>

书籍目录

译者序英文版编者序 《黄皮书》封面与插图设计第一部分：1895年的书信与部分创作 1895年的部分插图创作（一） 1895年的部分插图创作（二） 1895年的部分插图创作（三）第二部分：1896年的书信及部分创作 1896年的部分插图创作（一） 1896年的部分插图创作（二） 1896年的部分插图创作（三） 1896年的部分插图创作（四） 1896年的部分插图创作（五）第三部分：1897年的书信及部分创作 1897年的部分插图创作（一） 1897年的部分插图创作（二） 1897年的部分插图创作（三） 1893—1894年的部分插图创作（一） 1893—1894年的部分插图创作（二） 《莎乐美》的封面设计与插图创作（一） 《莎乐美》的封面设计与插图创作（二） 《亚瑟王之死》的封面设计与插图创作第四部分：1898年的书信及部分创作 1898年的部分插图创作 比亚兹莱设计的部分图书封面比亚兹莱的黑白传奇附录

## &lt;&lt;比亚兹莱&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部分：1895年的书信与部分创作1895年的部分插图创作（一）11895年5月剑桥大街尊敬的老师：我将感到非常荣幸，可以于周四协助您表演梅菲斯托。

我还没有看到过您的表演呢。

关于您寄给我的那个文件，我并不认为它会对我造成伤害；此外，我不会对我为《莎乐美》。

所创作的插图感到后悔。

克拉肖的作品令人十分愉悦。

明天我将与您会和。

奥博利·比亚兹莱敬上[注]（1）梅菲斯托（Mefistofele），意大利作曲家阿里格·博伊托（ArrigoBoito）根据歌德的诗剧《浮士德》而创作的歌剧。

（2）莎乐美（Salomé）是（《圣经》中的人物，许多世纪以来一直是基督教世界文艺作品的一个主题。

根据《圣经·新约》记载：“起先希律为他兄弟腓力的妻子希罗底的缘故，把约翰拿住锁在监狱里。因为约翰曾对他说：‘你娶这妇人是不合理的。

’希律想要杀他，但百姓以约翰为先知。

到了希律的生日，希罗底的女儿在众人面前跳舞，使希律欢喜。

希律就起誓，应许随她所求。

女儿被母亲怂恿，说：“请把施洗约翰的头放在盘子里，拿来给我。

”王便忧愁起来，但因他所起的誓，无奈打发人去监狱斩了约翰，把头放在盘子里，拿来给了女儿，女儿拿去给她母亲。

约翰的门徒把尸首领去埋葬后，将消息报告给了耶稣。

”1893年，英国作家奥斯卡·王尔德（OscarWilder）将《莎乐美》编写成戏剧，该剧于1897年首次上演。

王尔德笔下的莎乐美，是美艳、性感、危险、颓废的。

王尔德的莎乐美虽然仍然以《圣经》为蓝本，但却颠覆了以往基督教传统文化中的莎乐美形象。

在剧里，因为施洗约翰拒绝了莎乐美的爱，莎乐美在为希律王演出了舞蹈之后向父王提出要求，要了约翰的头。

然而当希律王把施洗约翰的头颅放在她面前，她却捧着约翰的头对其热烈地亲吻而拒绝了希律王的要求。

这使希律王十分震怒，并下令同样把莎乐美的头砍下。

这里指的是比亚兹莱为王尔德的戏剧《莎乐美》所作的系列插图。

《莎乐美》完整作品请参见本书第三部分。

## <<比亚兹莱>>

### 媒体关注与评论

奥博利·比亚兹莱在1898年3月逝世以后，才为更多的人熟知。

在伦敦，他曾经因为给图书和杂志画插图而红极一时。

如今，我们将他的作品和众多他的文学家、艺术家朋友对其作品的鉴赏都整合在了一起。

本书的内容包括有：180多封最后的通信(短命天才的遗世孤稿)；300多幅黑白装饰画(颓废先锋的艺术绝唱)。

<<比亚兹莱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>