

<<读库0805>>

#### 图书基本信息

书名：<<读库0805>>

13位ISBN编号：9787802255883

10位ISBN编号：7802255880

出版时间：2009-1

出版时间：新星出版社

作者：张立宪 主编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

2006年，命运多舛的文化刊物《万象》、《书城》在相继经历休刊复刊后，逐渐式微，更深入的走向精英知识分子小圈子趣味，一本由个人出资策划出版，以“有趣、有料、有种”为出发点的文化刊丛跃入我们的视野。

《读库》就像一个青年知识分子的话语园地，它的实验性和新鲜感为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。

本书为《读库（0805）》。

## 作者简介

张立宪，出版人，现居北京。

曾任现代出版社副总编辑，策划过一些文艺类图书，如《大话西游宝典》、《独立精神》等，并出版有个人著作《记忆碎片》。

书籍目录

歌者夜行周云蓬的诗和文小九儿，杨丽坤再访河流“把音唱准了我们再谈感情”沙滩北大二年爱因斯坦不在家科学松鼠会文章选方寸之间奥巴马胜选演说（文言版）敦煌（十集电视记录片）敦煌在路上

## 章节摘录

插图：那时有些从监狱刑满释放的年轻人，弹琴弹得比较好。

好像每个胡同都有这样的人，现在你根本看不到了。

晚上，在工人区的胡同里，人们都光着膀子，端着大盆洗澡，两三个小伙子，拿着吉他，在路灯下唱着羞涩的流氓歌曲，诸如“我是一颗蓝宝石”。

我们那时流传的好多磁带，是从监狱里流传出来的，要留着就好了。

最早的是“铁门哪铁窗哪”，还不是迟志强，他是后来翻唱的了。

也不知道是拿什么录的，听上去像小样。

大家奉为经典，像听Nirvana一样听。

那个时候，人们对于进监狱还是有一种浪漫情怀。

进监狱一般都是因为打架，根本没有贪污这词，所以就是一些不会收敛的年轻人，人品上其实没什么大问题。

是这种环境吧。

这种耳濡目染，心里有这个种子，以后再从文字转行到音乐就非常顺利了。

晚上听收音机短波，有个节目叫澳洲之声，九点到九点半是个点播节目，主要放刘文正、邓丽君，一般都是：马来西砸的刘小姐，点给印尼的某某某，为他点播一首：《何日君再来》。

那时你听那种歌，简直是天籁！

电台信号本身不清楚，你就拿着收音机，变着方向听。

邓丽君的声音就从那里面传出来。

那时刚开始发育，身边又没有任何爱情歌曲，你一听到邓丽君这种甜蜜的、异性的声音，真的是……音乐的震撼力，那个时候是最强的。

她是我们这批七零年代出生的人的音乐启蒙者，而且也是你对异性、对懵懂的爱情的最初想象。

而且她那种歌，在那种环境里还是挺协调的。

你用的是小砖头似的收音机，周围都是破破烂烂的，她的歌也都是小镇之类的情绪。

你要是特白领，周围都是富丽堂皇，听那种歌倒挺怪的。

我上的是沈阳盲校，旁边就是沈阳师范学校，师范学生有时会来给我们念书。

我发现那些抱着吉他唱歌的同学，总有师范女生去找他们。

我不甘心被冷遇，就开始唱歌。

那时吉他还没这么洋气，被称做六弦琴，而且弹琴的手法都是扫弦。

吉他是二十多块钱买的“百灵牌”的二手吉他，学的第一首歌是《莫斯科郊外的晚上》，是一个朋友手把手教会我的。

<<读库0805>>

编辑推荐

《读库(08年05月刊)》是由新星出版社出版的。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>