

<<戈达尔>>

图书基本信息

书名：<<戈达尔>>

13位ISBN编号：9787802254367

10位ISBN编号：7802254361

出版时间：2008-3

出版时间：新星出版社

作者：(美)科林·麦凯布

页数：423

译者：韩玲,张晓丽,薛妍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

IELTS (雅思) 考试是由英国文化委员会 (The British Council)、剑桥大学地方考试委员会 (The University of Cambridge Local Examination Syndicate—UCLES) 以及澳大利亚教育国际开发署 (IDP Education Australia) 共同开发的一种英语语言能力测试。

其目的是测试考生在以英语为母语的國家 (目前主要指在英联邦國家学习、培训、工作或生活) 所具备的英语能力, 主要分为Academic (学术类) 和General Training (普通培训类) 两种类型。

随着澳大利亚官方宣布将雅思考试成绩作为海外学生申请澳大利亚大学的唯一语言资格标准, 雅思考试近年来已成为留学生申请英联邦國家的首选考试和国内目前最热门的英语测试之一。

雅思考试分为听、说、读、写四个单项, 各单项满分均为9分。

四个单项的考查点不同, 但要想取得好成绩, 有一项基本功是广大考生绝对不能忽略的, 那就是词汇。

虽然雅思考试没有一个单项专门考查词汇, 但是从以往的考试情况来看, 词汇占有不容忽视的地位。事实证明很多考生都是由于词汇缺乏而未能考出理想的成绩, 而2005年来的许多阅读题目甚至将单词作为唯一测试点。

因此笔者强烈建议广大考生在参加考试之前掌握必备的词汇作为应试的基础。

但是很多考生的疑问是: 究竟要掌握多少词汇量才能在考试中取得理想的成绩?

另一个问题是, 雅思考试不像国内的大学英语四、六级考试, 有一个明确的词汇大纲作为参考, 那么考生在准备词汇的过程中究竟应该把重点放在哪些词汇上呢?

在这种情况下, 笔者精心编写了这本雅思词汇书, 希望能为考生的备考之路尽一份微薄之力。

雅思考试由全世界享有胜誉的剑桥大学考试委员会—UCLES命题。

UCLES定期召集大批来自世界各地的著名学者对全世界重要文字媒体的文章进行筛选, 然后根据考试中心制定的标准进行改写或节选。

一般来说是在一篇数万字的文章中选取一部分进行改写或节选, 形成5,000-6,000字的文章, 然后进一步分割成3-4篇文章。

这些文章一般1000-1500字, 内容互相联系但不相同。

例如: UCLES曾在1997年的National Geographic某期中选取了一篇25,000字左右关于亚洲城市化发展的文章。

经其节选和改写后就变成了3篇雅思学术类阅读考试的文章: (1) 印度人口爆炸, (2) 香港楼价上涨及居住危机, (3) 菲律宾政府的人口政策。

之后, 命题者根据每篇文章的特点命出与其相适合的题型, 一套学术性很强的雅思阅读试题就诞生了。

至于雅思考试中的文章出处, 其中关于自然科学类题材的, 有60%-70%选自于National Geographic, Nature, New Scientist等著名自然科学类杂志; 社会科学类的来源于Guardian, Economist等著名报刊。

其余还有一些文章选自于一些学术类专著, 联合国各组织的年度报告, 英国及各国政府部门的社会发展报告, 英国及欧洲的一些人文类专业杂志和协会杂志, 如: Arts Management和Info Journal等等。

除了政府发展报告等一些中国考生不易看到的资料外, 上述提到的National Geographic, Economist等杂志就是考生平时进行阅读练习的重点。

这些杂志中的高频词汇, 自然也是广大考生备考的重点。

因此, 笔者近两年来通过网络等渠道, 收集了上述雅思主要选材报刊及杂志自1995年以来的大部分文章及目前市面上所有的雅思真题, 并经过电脑频率统计, 从中选出了大量对于雅思考生而言极具参考价值的高频词汇 (其中出现频率最高的1000多个单词笔者曾经将其编写整理成“雅思最高频1228词”放在网站上并成为网络下载量最高的雅思词汇表之一)。

由于其中有些词汇属于虽然出现频率较高但本身是专有名词以及一些考生中学期间就掌握的简单词汇, 这些词汇对于考生而言意义不大, 因此笔者根据对以往部分雅思真题的参考及多年雅思教学的经验对其进行了精心筛选, 编写了这本雅思高频词汇书。

<<戈达尔>>

本书的最大特色是将雅思考试高频词汇按照频率出现的高低将其与不同分数段的需要结合起来进行分类。

如：5分-6分必备（出现频率最高的词汇），6分-7分必备（出现频率次高的词汇），7分及以上必备（出现频率次于前两者但也相对较高）等等。

这样，使得不同语言基础的考生在记忆词汇时尽量做到目标明确，逐步递进。

另外，书中所选词汇的例句大部分来自雅思真题或权威样题，单词释义均选自雅思考试的命题者：剑桥大学出版的权威词典Cambridge Advanced Learner's English Dictionary。

本书附录部分收录了网络下载量极高的“雅思最高频1228词”及雅思常考词组，方便考生高效把握词汇考点。

背单词是一件极为枯燥和痛苦的过程。

大多考生都是由于不能坚持背到最后中途放弃而功亏一篑，这是非常可惜的。

笔者的经验是，考生在背单词的时候遵循多记少时原则，即每天尽量多背一些，如100个左右，然后在较短的时间内将其完成。

完成第一遍后，不断进行反复记忆，将首遍记忆中忘记的单词摘出来进行再次记忆，特别是一些所谓“灰色”单词（感觉有印象却想不起来的词汇）更是考生进行复习的重点。

本书在编写体例上将雅思核心词汇分成21天，也是帮助考生在短时间内克服自身的惰性，形成一个良好的背单词习惯，从而挑战自己在21天内解决雅思词汇，所以真诚希望各位考生能够在这21天里坚持下来，给自己制定一个严格的背单词计划并坚决贯彻。

日本哲人桑名一央说：“所谓能力，从某种意义上说不过是种精神状态，能够做多少在于自己想做多少。

”最后笔者想对所有勇敢追逐梦想、挑战雅思的考生说：当我们在深夜的孤灯下殚精竭力之时，让我们再次以自己的梦想作为自己永不放弃、继续前进的动力。

套用一位喜剧大师的名言作为本书前言的结束语：做人如果没有梦想，和一条咸鱼有什么分别？

<<戈达尔>>

内容概要

让-吕克·戈达尔，20世纪50年代末法国“新浪潮”中最光辉的名字，世界电影史上划时代的革命者。他永恒的叛逆者形象、他广博的知识和恒久的激情、他以理论探索和创作实践的一致不断重新定义电影的语言，都已成为世界电影史上的神话。

法国电影资料馆创办人亨利·朗格卢瓦甚至认为应将整个电影史划分为“戈达尔前”和“戈达尔后”

。

<<戈达尔>>

作者简介

柯林·麦凯布（Colin MacCabe）是英国著名电影、电视文化学者，曾著有《詹姆斯·乔伊斯与词的革命》（James Joyce and the Revolution of the Word）、《青春叛逆的日记》（Diary of a Young Soul Rebel，与艾萨克·朱利安[Issac Julien]合著）和《俗人的雄辩》（The Eloquence of the Vulgar）。他根据自己与戈达尔及其同行们的合作经历，撰写了戈达尔的第一部传记，从家族历史、文化影响、电影创作、政治倾向，以及个人轶事五个方面梳理了戈达尔枝蔓交错、丰富繁杂的工作与生活。

<<戈达尔>>

书籍目录

前言第一章 神与半神：莫诺家族与戈达尔家族第二章 “电影是所不错的学校”：安德烈·巴赞与《电影手册》第三章 法国电影制作的趋势：卡里娜和库塔尔的新浪潮第四章 学生革命：维亚泽姆斯基和戈兰第五章 秘密花园：安妮-玛丽·米耶维尔和罗尔尾声电影目录参考文献致谢图片来源

<<戈达尔>>

章节摘录

插图：第一章 神与半神：莫诺家族与戈达尔家族狐狸的家族1963年秋，让·吕克·戈达尔与他久未谋面的父亲见了一面。

20年来他几乎没见过他的父亲。

那年戈达尔才33岁，却已经是一位知名的电影导演了，甚至很多人把他看做是有史以来最伟大的电影奇才。

那时距他推出首部电影《筋疲力尽》才过了三年时间。

而这次会面也只安排在法国小域阿讷西（Annecy）举行的戈达尔电影节上。

让·吕克的妹妹薇罗尼卡借这次机会将他们的父亲从邻近的日内瓦接来，其时老人家一直在日内瓦颐养天年。

系列电视纪录片《当代电影制片人》（Cineastes de notre temps）对此次会面进行了拍摄，用做一集的素材。

在16毫米的胶片上留下了戈达尔的父亲和妹妹的影像。

在该片中戈达尔被问及他与家人的关系时，他回答说：“戈达尔一家就像狐狸的一家（Ilyades Godards comme i1yades renards）。

”这个回答很独特，它巧妙地通过文字游戏转变了问题的实质：“Godara”’（戈达尔）和“renara”’（狐狸）谐音。

我们现在无从知道为什么那个采访者安德烈·拉巴尔特（Andre S.Labarthe）会提这样一个问题，或许他知道戈达尔跟他的家人已经疏远了，于是希望制造出那种电视上经常看到的“忏悔的一幕”。

然而，戈达尔用最奇特或者也许是最强的字眼来形容他和家人的稳定关系。

显然这个回答将他自己纳入了他的家族队列，话语中听不到批评的声音；然而这种“归队”并非指向一个家族内，甚至不在一个种族或一个民族的范围，而是指向一个物种，指向一种天然的联系。

批评的声音没有了，因为问题的实质改变了。

这个文字游戏、双关语，或者用古旧的说法叫遁词，是戈达尔对待语言的一贯态度，不管是口头语还是书面语。

萨缪尔·约翰逊（Samuel Johnson）认为莎士比亚犯有同样的毛病，而且是这位伟大的英国剧作家最大的毛病：“这种模棱两可的遁词是贫乏而苍白的，他却乐此不疲，情愿为此舍弃理智、合宜和真实。

这种文字游戏对他来说就像危险的克莉奥佩特拉，他为她输掉了整个世界，而且输得心甘情愿。

”在约翰逊的理智时代，语言与世界的关系是单一、简明的，没有空间留给视点多维的文字游戏，语言用简单重复的表达形式传达着与世界的关系。

如果说双关语为启蒙时代所摒弃，那么到了20世纪，它却成了理解语言的重要一环，尤其是在弗洛伊德和乔伊斯那里。

事实上，双关语的基本原则，也就是两个相冲突的意义引而不发，是戈达尔全部作品的主题。

但它不是一种抽象的审美选择，在戈达尔的少年时期，它就已成为他说话的主要方式。

戈达尔的姐姐拉谢尔回忆说，那时候戈达尔的这种说话方式常常惹他们父亲生气。

这句双关语有意义隐含其中，而正是在其中显现出新的侧重点。

用着眼物种的口吻来回答有关某一姓氏和某一家族的问题的确很风趣，不过它也不失为拒绝这类提问的一种方式。

它倒还让大家注意到一个事实：虽说父母同出的兄弟姐妹长相总不免有些相似，戈达尔一家的四个兄弟姐妹却有着罕见的出奇相像的外表。

方脸盘儿，戴眼镜，笑起来很独特：戈达尔家的子女很容易被人们一眼辨认出。

这些外形特征主要来自他们的母亲奥迪勒·戈达尔（Odile Godard）。

1940年的一张照片清晰地展现了她那张给子女们留下深刻印记的脸。

1928年的一张照片上，她戴着眼镜，脸上挂着笑，看上去像是戈达尔家的第五个孩子，拉谢尔、让·吕克、克洛德和薇罗尼卡的姐妹。

戈达尔兄弟姐妹的相似之处还不止这些。

<<戈达尔>>

他们的嗓音都很轻柔，但言辞中总带着辛辣的讥讽，这一点更像盎格鲁-萨克逊人而不是高卢人。他们的脸印着母亲的相貌，而言语间却透露出父亲的声音：老戈达尔博士一贯有着轻柔的嗓音和讥讽的智慧。

人们经常会说让-吕克·戈达尔不与家人来往，而且据说在20世纪50年代初戈达尔就与亲人们断绝了关系。

但在1963年的电视系列片里，戈达尔一直承认他与家族的关系，他回忆自己童年时过着田园诗般的舒适生活，称与家庭的毅然决裂是让自己远离那个充满溺爱和诱惑的世界的唯一途径。

后记

本书前言、第一章、第二章由张晓丽翻译；第三章、第四章前三分之二(到“与革命同行”一节)由韩玲翻译；第四章余下部分、第五章、尾声及附录由薛妍翻译；张红军统校全稿。

<<戈达尔>>

媒体关注与评论

全世界的新电影中至少有一半是戈达尔的电影，也就是说它们遵循、效法着由戈达尔提出的标准和法则。

——意大利导演皮耶尔·保罗·帕索里尼新浪潮没有特定的风格可言。

如果说新浪潮确实有某种风格，那就是戈达尔的风格。

——法国导演彼埃尔·梅尔维尔

<<戈达尔>>

编辑推荐

《戈达尔:七十岁艺术家的肖像》让·吕克·戈达尔是20世纪50年代末法国“新浪潮”中最光辉的名字，世界电影史上划时代的革命者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>