## <<读库0706>>

#### 图书基本信息

书名:<<读库0706>>

13位ISBN编号:9787802254312

10位ISBN编号:7802254310

出版时间:2008-1

出版时间:新星出版社

作者:张立宪

页数:317

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<读库0706>>

#### 内容概要

何伟(Peter Hessler)是美国人,《纽约客》和《国家地理》杂志的专栏作者。 他在《纽约客》上开辟的专栏名字就叫"中国通信",尽管他现在已经隐居在美国的某座偏僻大山里 -

导致他这次隐居的,是《读库0704》中《遍走长城》一文中提到的石彬伦(David Spindler),他们两人某次一起爬长城,他从一个台阶摔下去,膝盖骨骨折。

因为其他意外,《读库0704》未能在预想时间内出版。

而按照我的如意算盘,《遍走长城》是可以和《纽约客》上的英文原稿同时面世的。

这篇文章备受《读库》读者称道。

我将这些好评转达给何伟,以此为诱饵让他为《读库》持续供稿。

《中国的速成城市》一文是他发表在美国《国家地理》杂志上的一篇文章,这次成为《读库0706》 的头条。

我特别建议那些从事新闻工作的朋友好好读一下何伟的文章,看看他是如何采集事实、组织报道的。 2007年8月8日,中国隆重迎接北京奥运会倒计时一周年。

同日,英国主流媒体也极为少见地在头版头条报道有关中国的内容,主题却是"长江白鳍豚正式宣告绝种",奥运倒计时活动被放在了一边。

《卫报》宣称这是"五十年来第一种被人类活动推向灭绝的大型脊椎动物"。

中科院水生所的专家立刻通过媒体反驳,白鳍豚只能说是功能性灭绝。

世界自然保护联盟(IUCN)的物种灭绝标准,是指在过去五十年中未在野外找到的物种。

如果根据这个国际标准,英国人显然有点操之过急,但不管是灭绝还是功能性灭绝,白鳍豚"无可 奈何花落去"的现实悲剧并无争议。

于江先生土生土长在北方,本身的职业也与动物保护没有什么关系,却写起了长江里的白鳍豚。

《白鳍豚挽歌》一文,是他经过长达五年多的准备和酝酿,写就的一条生活了二十二年的白鳍豚的生命传奇。

在中国,有许多事情,机构不去做,民间在做;专家不去做,百姓在做。

2007年是"冬皇"孟小冬诞辰一百周年,本期《读库》特别刊发了一篇关于他的文章。

这篇文章蓄谋已久,事实上我们还有更复杂的计划,比如拍一部反映孟小冬生平的电视纪录片、组织 一次余派老生的专场演出等等,但因为种种原因,最终只实现了这个计划的第一步。

好在来日方长,孟小冬永远也不会过时,余派也永远不会过时,让我们慢慢来做。

记得几年前,一些戏迷在网上"雪地裸身横一字马跪求"孟小冬的照片。

关于这位传奇女子,我们可以见到的图像和声音都很少。

为了配发本期文章,我从章诒和先生处求来几张孟的照片。

天津的马骞兄弟手里握有全套的天津《北洋画报》影印本,三十年代的《北洋画报》是报道梅孟之事最多的媒体,上面也有许多珍贵的照片,马骞兄弟用极大的耐心搜集了十几张照片发过来。

尽管由于年代久远,兼是影印本的原因,这些照片的清晰度不够,但已弥足珍贵。

特别是一组四张孟小冬的表情照:迎吻、送吻、斜睇、凝思,非常生动地浮现在纸上。

这些照片的说明文字均为当年《北洋画报》所配发,我们也可以从中一睹七十年前中国八卦媒体的风 貌。

高玉宝的自传体小说《我要读书》当年风靡全国;王绪阳、贲庆余两人创作的连环画《我要读书》 也感动了千千万万的人。

本期《读库》中刊载的是王绪阳先生所回忆的《我要读书》的创作始末。

尤为难得的是,他还提供了当年去高玉宝故乡体验生活时画的速写素描等原始材料,以及曾经被要求 修改的画页的原稿。

这些都呈现在《读库》中。

按照这篇文章的说法,连环画《我要读书》是在适当的时间,适当的地点,由适当的人员,用适当的 方法完成的作品。

### <<读库0706>>

傅惟慈先生是翻译界的"四大名旦"之一,译著无数。

生活中的傅先生也是个老顽童式的人物。

自幼便渴望过一种流浪汉的生活,"我渴望走出家门,在外面广大的世界里,混迹于千百万普通人中间"。

中国这样的文人,不是太多,而是太少了。

《千里负笈记》记录的便是他流浪生活的起点,"上帝给了我眼睛是叫我看东西,给了我双腿是叫我 走路,我现在就在使用它们"。

他从沦陷中的北平,只身南下,几经辗转,来到后方的大学,继续求学。

全文给我印象最深刻的,却是他流落到洛阳临近前线时,那里有国民政府设立的战地失学失业接待站,收容从沦陷区来的青年人,分配入学或就业。

抗战期间,从沦陷区到内地的学生可以领取政府每月发放的助学金维持生活。

这是我原来所不知道的细节。

国破尚如此,留待今人羞。

《四海无人对夕阳》一文是梁由之先生写作的"百年五牛图"系列之一,所谓"百年五牛"是他心目中近百年中国史上最杰出的五个人物:蔡锷、张季鸾、陈寅恪、鲁迅和林彪。

该文写的是陈寅恪先生,近日从梁先生那里得到消息,说是"百年五牛图"将由中信出版社在2008年 推出,遗憾的是林彪一文只能存目。

苗炜是《三联生活周刊》的执行主编,但在我看来,他最大的成就就是每期《三联生活周刊》上所辑录的 " 声音 " 专栏。

各媒体基本都有同样性质的专栏,但我相信苗叔叔的是最好的。

这世界上声音太多了,选择什么、记录什么、保留什么乃至发现什么,其中大有学问。

在《读库0606》中,我把苗师傅2006年全年辑录的声音一网打尽,本期《读库》搜罗的则是2007年的 喧哗与骚动。

# <<读库0706>>

#### 作者简介

张立宪,出版人,现居北京。

曾任现代出版社副总编辑,策划过一些文艺类图书,如《大话西游宝典》、《独立精神》等,并出版有个人著作《记忆碎片》。

## <<读库0706>>

#### 书籍目录

中国的速成城市 白鳍豚挽歌 《我要读书》创作始末

青年会:城市改革者的命运

是心跳的热血江湖

l江湖 匹格

声音

为"水中国宝"立传

有一种玫瑰名叫辛德贝格

科柯施卡的世界碎片

缱绻戏梦间

千里负笈记

四海无人对夕阳

金庸识小录(下)

满

### <<读库0706>>

#### 章节摘录

插图:一望而知,这便是中国当代诗歌理论的才子唐晓渡的文笔,他的这句"幸存者指那些有能力拒绝和超越精神死亡的人",引导着我直杀进九十年代社会大转型后的物质社会,却依然好使。

那时候的文学女青年一听说你有能力"拒绝和超越精神死亡",就特别激动,要求我也帮着她们"拒绝和超越精神死亡"。

诗歌形而上的本质,这时候就显出高贵来了。

幸存者诗人俱乐部的成立大会1988年7月在西便门的三味书屋豪情上演,与会嘉宾有当时刚演完《红高粱》的未来中国影帝姜文,不过,当时写诗的还稳坐中国文化的第一把交椅,所以没什么人理姜文。记得1986年秋,我参加星星画派主力画家王克平在建国门外交公寓召集的聚会,当时北京电影学院第一美女林芳兵也来了,正缠着北岛切磋诗艺。

北岛看见我,赶紧把我叫过来,跟林芳兵说:大仙也写诗,你跟他多聊聊。

我接过林芳兵就说:从哪儿聊,是从舒婷的《致橡树》还是顾城的《一代人》开始聊?

林芳兵把她发表在《大众电影》上的毕业礼赞背诵给我听,我说:还不错,就是意象上差了那么一点儿。

林芳兵问我:什么叫意象? 我说:就是意境中的表象。 林芳兵说:这可太深了。

我说:别管它深不深,咱先干杯酒。

1989年4月2日,幸存者诗歌朗诵会在中戏小剧场成功举行,一千个座位座无虚席,还有一千人站着直 到终场。

这绝对是中国当代诗歌史上的一次盛典,造成周边交通二级预警。

我至今依稀记得幸存者诗人俱乐部的那些诗人们:食指、北岛、芒克、多多、杨炼、唐晓渡、王家新 、林莽、一平、西川、海子、黑大舂、雪迪、大仙、刑天、张弛、李大卫、镂克、莫非、童蔚、张真

# <<读库0706>>

#### 编辑推荐

《读库(DK2007)(套装共6册)》由新星出版社出版。

# <<读库0706>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com