

<<湖底女人>>

图书基本信息

书名：<<湖底女人>>

13位ISBN编号：9787802254107

10位ISBN编号：7802254108

出版时间：2008-2

出版时间：新星出版社

作者：雷蒙德·钱德勒

页数：243

译者：苏山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖底女人>>

内容概要

《湖底女人》故事中，马络受雇于金斯利先生，寻找人了失踪的夫人。金斯利夫人发来电报说她要同拉佛利结婚，再也不回来了。马络找到拉佛利，担拉佛利说他与金斯利夫人早已不来往了。再去找拉佛利时，马洛被拉佛利的邻居阿尔莫医生盯了梢。后被阿尔莫叫来的警察狠狠地收拾了一顿。

在金斯利别墅附近的湖中，沉落着一具女尸。金斯利的园丁比尔由尸体服饰认定是他的妻子。

调查在继续，凶杀在连接发生。
湖底女人就是失踪的金斯利夫人。
比尔太太是案件的始作俑者。
谁又能相信，比尔太太的背后是一个又一个罪恶的魔窟。

<<湖底女人>>

作者简介

雷蒙德·钱德勒，你不能不知道：他是世界文学史上最伟大的名字之一，他的作品被收录到权威的《美国文库》中。

他是侦探小说而被载入经典文学史册的大师，他是美国推理作家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家中的第一名。

他是电影史上最伟大的编剧之一，他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。

1942年到1947年，他的4部小说6次被好莱坞搬上银幕，参与编剧的包括诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳，似乎至今还没有哪个作家享受到好莱坞如此的厚爱。

他笔下的马洛被公认为是最具魅力的男人、“有着黄金般色泽心灵的骑士”，在四十年代，好莱坞男演员以能扮演菲利普·马洛为荣耀，其中亨弗莱·鲍嘉塑造的最为成功。

他想写一部“人人都在作品里无忧无虑地散步”的小说。

他描述自己的性格是“表面的缺乏自信和内里的傲慢自大的不协调的混合物”。

他当过兵，参加过一战，经历过苦难与孤独，认为自己“始终活在虚无的边缘”。

他不喜欢看大海，因为海里有太多的水和太多淹死的人。

他是个酒鬼。

他认为“一个男人，每年至少要酩酊大醉两次。

这是个原则”。

他烟斗从不离嘴。

与比利·怀尔德一起编剧，被烟熏得忍无可忍的比利经常跑到厕所里躲避，他竟怀疑比利的生殖器有问题。

他瞧不上海明威，曾在小说里给一个警察起名叫海明威，称之为“一个老是重复同样的话，直到让大家相信那话一定很精彩有家伙”。

他拒绝任何奖项。

假如他获得了诺贝尔奖他也必定会拒绝，原因有二：一，他不会跑到瑞典去接受奖项，还工穿上晚礼服发表演讲；二、诺贝尔奖曾颁给太多的二三流作家，而许多实力远胜于他们的优秀作家却未获奖。

他孤零零地死在异地他乡。

只有17个人参加了他的葬礼。

他说：“我是个没有家的人……到现在，还是。

”

<<湖底女人>>

章节摘录

1 特洛尔大厦一直以来都坐落在奥列佛街的西边，靠近第六大道的地方。前面的人行道由黑白两色的橡胶砖铺成。

现在，他们正把它们挖起来交给市政府。

一个没戴帽子、脸色苍白，看起来像大楼管理员的男人，心疼地看着这项工程。

我经过他身边，走过排列着各色专卖店的走廊，走进一个宽敞的黑金色大厅。

吉尔兰恩公司在七楼，面朝大街，在包着白金的双层玻璃旋转门后面。

接待室装饰着中国地毯，暗银灰色的墙壁，棱角分明而精致的家具，角落里放着有底座的闪亮的几何形雕塑，墙角是个高大的三角形展示柜。

在那些层层叠叠的闪光玻璃上，放置着大概是世界上设计最精美的瓶瓶罐罐，装着每个季节、每个场合使用的乳液、蜜粉、香皂、香水。

装着香精的瘦长瓶子，仿佛呼一口气就可以把它们吹倒；绑着绒布蝴蝶结的小瓶子，好像在上舞蹈课的小女孩。

矮胖的琥珀瓶子里则是植物乳液，像某种稀有而纯净之物。

它就在眼睛的高度，放在中间，孤伶伶地占了很大的位置，标签上是“皇家吉尔兰恩，香水中的香槟”。

必然是人人想要的。

滴一滴，马上会觉得红色的珍珠像夏天的雨一样落在你身上。

远远角落的电话转接房里，坐着一个身材小巧匀称的金发女郎。

她坐在栏杆后，非常安全。

与门平行的桌子后是个身材高挑、深色头发的女人，桌上的名签说明她是阿德里安娜·弗罗姆塞特小姐。

她身穿铁灰色套装，里面是深蓝色衬衫，打着淡灰色的男式领带。

胸前口袋的手帕挺得可以切面包。

她只戴着一条项链，此外没有其他首饰。

深色头发中分，松散地垂在肩头。

她有着平滑的象牙色皮肤，相当严肃的眉毛，大大的黑眼睛，如果有适当的时机和场合，它们可能会变得温暖起来。

我把名片放在她桌上，是角上没有手枪标志的那款，要求见德雷斯·金斯利先生。

她看着名片问：“你预约了吗？”

“没有。”

“没有预约，想见金斯利先生是很困难的。”

“对此我无话可说。”

“是什么事，马洛先生？”

“私事。”

“哦。”

金斯利先生认识你吗，马洛先生？”

“不。”

他大概听过，你可以告诉他我是从姆吉警官那里来的。

“那金斯利先生认识姆吉警官吗？”

“她把我的名片放在一叠才打好的信件旁，往后一靠，一只手用金色铅笔轻轻敲着桌子。”

我咧嘴笑笑。

电话转接房中的金发女郎竖起她贝壳似的耳朵，轻笑着。

她似乎想开个玩笑，但又不大敢，就像屋子里一只不受重视的小猫。

“希望他认识。”

最好的办法就是问他。

<<湖底女人>>

”我说。

她飞快地写下三个首字母，大概是为了不把铅笔向我扔过来。

她在说话的时候头都没抬，“金斯利先生在开会。

有机会我会把你的名片给他。

”我谢过她，过去坐在一张镀铬皮椅上，这椅子坐着比看着舒服得多。

时间一点一点过去，四周一片寂静，无人进出。

阿德里安娜小姐细致的手指在文件上游移，电话转接房里那只窥伺的小猫，偶尔发出一些声响，并咔啦啦地把电话插头插进拔出。

我点燃一支烟，把一个烟灰缸拖到椅子旁。

时间静静地过去。

我看着这地方，看不出是在做什么生意。

也许是几百万的生意，说不定后面房间还有个警长，斜靠着保险柜坐着。

过了半小时，抽了三四支烟后，阿德里安娜小姐身后的门打开了，两个男人笑着后退出来。

第三个男人撑住门，一同笑着。

他们热烈地握手，两个男人走出办公室，第三个男人忽然收起笑容，好像从来没开口笑过似的。

他是个穿灰西装的大个子，一脸严肃。

“有没有电话？”

”他居高临下地问道。

阿德里安娜小姐柔声答：“有个马洛先生要见你，从姆吉警官那儿来的。

是私事。

”“从没听过。

”这个大个子吼道，拿过名片，看都没看我一眼，就返回了办公室。

门自动关上，发出呼哧一声。

阿德里安娜小姐朝我甜蜜而无奈地笑了一下，我挑逗地看了她一眼。

接着我又点了一支烟，消磨着时间。

我越来越喜欢这家吉尔兰恩公司了。

十分钟后，那扇门又打开了，大个子戴着帽子走出来，鼻子里哼着，说要去理发。

他像运动员似的大步走过中国地毯，走到离门一半距离时，忽然转身朝向我坐的地方。

“你要见我？”

”他吼道。

他大约六英尺二英寸，身材结实，石灰色的眼睛闪着冷峻的光，身穿大尺码的灰法兰绒外套，上有石灰白的细纹，很优雅。

他的优雅表明他的很难相处。

我起身，“如果你是金斯利先生。

”“你以为我是谁？”

”我没说话，递上了另一张名片，有生意头衔的。

他夹在手里，不耐烦地看了看。

“谁是姆吉？”

”他厉声问。

“只是一个我认识的家伙。

”“我不明白。

”他说着，回视阿德里安娜小姐。

她喜欢他这样，非常喜欢，“还有什么跟他有关的事，你愿意透露吗？”

”“哦，他们叫他紫罗兰姆吉。

因为他嚼紫罗兰味的喉片。

他身材高大，银色的头发很柔软，俏皮的小嘴仿佛生来就是要跟婴儿亲嘴的。

我上一次看到他，他穿着整洁的蓝西装，宽头褐色鞋子，灰色宽边帽，用一支短短的石楠根烟斗抽鸦

<<湖底女人>>

片。

” “我不喜欢你的态度。

” 金斯利用一种可以压碎一颗巴西豆的声调说。

“没关系。

我没要你喜欢。

” 他往后仰，好像我在他鼻子底放了一条死了一星期的鲭鱼。

过一会儿他背对着我说：“就给你三分钟，天知道为什么。

” 他迅速走过地毯，经过阿德里安娜小姐的桌子，猛拉开门，甩到我脸上。

阿德里安娜也很喜欢他这样子，但这时她眼里似乎有一点狡猾的笑意。

2 这是一间典型的私人办公室，狭长、昏暗、安静，屋里有冷气，窗子紧闭，灰色百叶窗半闭着，挡住了七月的骄阳。

灰色的窗幔搭配着同色的地毯，角落里有一个黑金色的大保险箱，还有一排低矮的档案盒。

墙上一幅巨大的着色照片，上面的老人有着轮廓分明的嘴、络腮胡、翻起的硬领，衣领处的喉结看起来比一般人的下巴还硬。

照片下的牌子写着：马修·吉尔兰恩先生，1860—1934。

金斯利在市价约八百美元的办公桌后轻快地走着，然后坐进一张高大的皮椅。

他从一只镶铜的桃花心木盒子里取出一根细长的雪茄，修剪，用一个胖墩墩的铜质打火机点燃。

他不紧不慢地做着，也不管我的时间。

这一切做完了，他往后一靠，吐出几口烟，说：“我是个生意人，不浪费时间。

你名片上说你是有执照的侦探。

现在证明给我看。

” 我拿出皮夹，给他证明。

他看看，从桌子上丢回来。

装着塑胶套的相片执照掉在地上，他也没道歉。

“我不认识姆吉，我认识彼得森警长。

我要求找个可靠的人做一件事，我想就是你。

” “姆吉在警长办公室辖区的好莱坞分局，你可以去查。

” “不需要。

我想我能信任你，但是别跟我耍花样。

记住，当我雇用一个人，他就是我的人。

我交代什么就做什么，嘴巴要闭紧，否则马上滚蛋。

明白吗？

希望我没有对你太苛刻。

” “这问题我们何不让它留着以后再谈？

” 我说。

他皱眉，利落地问：“你价钱怎么算？

” “一天二十五块，加上其他花费。

车子每英里八分。

” “开玩笑，太贵了。

一天就十五块，这已经很多了。

车子我照里程付，在合理范围内，但不准乱逛。

” 我吐出一团灰色烟雾，用手驱赶着，不说话。

他对此似乎有些诧异。

他身体前倾靠着桌子，用雪茄指着我说：“我还没雇用你。

但如果我雇了你，这工作绝对保密。

不准跟你的警察朋友谈论。

明白吗？

<<湖底女人>>

” “你到底要做什么？”

金斯利先生。

” “你在乎吗？”

你做的反正都是侦探的活儿，不是吗？”

” “不完全是，只做正经的。”

” 他直直地瞪着我，咬着牙。

灰色眼睛让人捉摸不透。

“我不接离婚案子。”

而且对第一次上门的顾客，我收一百块订金。

”我说。

“嗯。”

”他说，声音突然柔和起来，“好的。”

” “至于你对我的态度是不是很不客气……大部分的顾客一开始不是哭哭啼啼，就是大吼大叫地表示他才是老板，但通常他们到最后都很理智——只要他们还活着。”

” “嗯。”

”他又开口，语气同样的柔和，继续盯着我说，“你的客户很多都没能活下来吗？”

” “只要他们信任我就不会。”

” “来根雪茄。”

”他说。

我接过来，放进口袋。

“我要你去找我太太，她已失踪一个月了。”

” “好，我会找到的。”

”他双手拍着桌子，定定地注视我，“我想你会好好干的。”

”他冷笑，“四年来还没有人跟我这样说过话。”

” 我一言不发。

“他妈的，我喜欢，非常喜欢。”

”他一只手抓着他浓密的头发，“她跑掉整整一个月了。”

从我们山上的木屋，靠近狮角。

你知道狮角吗？”

” 我说我知道。

“我们的木屋离村子三英里，有一部分是私人道路，挨着一个私人的湖泊，叫小鹿湖。”

有个水坝，是我们三个人建的，用来改善我们那地方的环境。

那块地是我跟另外两人的，很大，但还没开发，当然短期内也不会开发。

我的朋友都有木屋，我也有。

一个叫比尔·切斯的人和他太太免费住在另一幢木屋，看管那地方。

他是个残疾退伍军人，有退休金。

那里情况就是这样。

我太太五月中旬去的，回来过两次过周末。

六月十二日应该来参加一个聚会，但她没出现。

从此我再没见过她。

” “你做了些什么？”

” “没有，什么也没做。”

我甚至没上那里去。

”他等着，等我问为什么。

我问为什么。

他把椅子往后推了推，打开一个上锁的抽屉，拿出一张折着的纸递给我。

我打开，是一张电报。

<<湖底女人>>

六月十四日早上九点十九分，从埃尔帕索发出，给德雷斯·金斯利，地址是比佛利山卡森大道九六五号，电文是：到墨西哥离婚。

将与克里斯结婚。

祝你好运，再见。

克里斯特尔 我把电报放在桌上。

他又递给我一张大而清晰的照片，相纸发亮，一男一女坐在海滩上的一把伞下。

男人穿短裤，女人似乎穿了一件很暴露的白鲨鱼皮泳装。

是个苗条的金发女人，年轻貌美，笑容满面。

男人是个深色皮肤的魁梧英俊的小伙子，肩膀宽阔，双腿修长，头发乌亮，牙齿洁白。

是个标准的六英尺高的，专门破坏别人家庭的家伙；他的手臂会将身旁的女人揽得紧紧的，脑袋里的一点智慧全表现在脸上。

他手拿一副墨镜，朝相机微笑着，笑容轻松而训练有素。

金斯利说：“那是克里斯特尔，那是克里斯。

两人想好就好吧，让他们见鬼去！

” 我把照片放在电报上，“好，有什么不对劲？”

” “那里没有电话，”他说，“她这趟回来我原本也不以为意，事实上，在我接到电报之前，我并未对此事多费脑筋，只是，这封电报让我有一点点惊讶，克里斯特尔和我早在几年前就完了，我们各过各的。

她自己有不少钱。

从得州一个富有的油田家族企业，她每年大约拿到两万美元。

她常常在外面鬼混，克里斯是她的情夫之一。

她真要嫁给他，我是有点吃惊。

因为那男人根本是个吃软饭的。

但这相片看来挺不错的。

是吧？

” “然后呢？”

” “有两星期过去了，什么都没发生。

后来，圣贝纳迪诺的普雷斯科特旅馆的人找到我，说他们车库有辆车没人认领，是登记在克里斯特尔名下的，住址是我家。

我让他们把车留着，并寄了张支票过去。

这件事也没什么。

我猜她在别的州，如果他们是开车去的，应该是开的是克里斯的车。

前天，我在这街角的健身俱乐部前碰到克里斯，但他说根本不知道克里斯特尔在哪里。

” 金斯利很快地看我一眼，伸手去拿桌上的一瓶酒与两只彩绘玻璃杯。

他倒了两杯酒，然后推给我一杯。

他举杯迎着光，缓缓地说道：“克里斯说他没跟她走，两个月没见过她了，也没有联络。

” “你相信他的话吗？”

” 他点点头，皱着眉喝了手中的酒，把酒杯推向一旁。

我尝了尝，是苏格兰威士忌，但不是什么好酒。

“也许我不该相信他，”他说，“但这次我相信他，不是因为他值得信任，绝对不是。

而是因为他是个狗娘养的杂种，睡朋友的老婆，还得意地到处吹嘘。

我想他会先跟我称兄道弟，然后拐跑我老婆，再跟我绝交，让我抬不起头。

我了解这些混混儿，尤其是他。

他替我们工作了一阵，总是不断地惹麻烦。

他控制不了自己，总是跟女同事乱搞。

还有这封埃尔帕索来的电报。

我已经把这事儿告诉他了，问他这有什么值得撒谎的。

<<湖底女人>>

” “也可能是她把他甩了。

那想必大大伤了他的自尊——他那种自以为是情圣的自尊。

” 金斯利的情绪似乎好了一些，但并不明显。

他摇摇头说：“我还是比较相信他。

你得证明我是错的。

这是我雇用你的理由之一。

但还有些很烦人的事，我有份好工作，一份好工作就是一切。

我禁不起丑闻。

如果我太太跟警方扯上了，我就得马上离开这里。

” “警方？”

” “在她的所作所为里，”金斯利沉重地说，“包括偶尔去百货公司偷东西。

她一喝多，就会糊里糊涂地做下这种事情。

每次发生这种事，我们就得到经理室去面对那种相当难堪的场面。

目前为止，我可以让她不被起诉。

但是如果这种事发生在没人认识她的陌生城市——”他举起手，啪地一声落在桌上，“那她可能就进监狱了，是不是？”

” “她有没有被留过指纹？”

” “没有，她从没被逮捕过。

” “我不是这意思。

有时候大百货公司会交换条件，你留下指纹，他们就不告你偷窃。

这既震慑了企图下手的窃贼，百货公司也建立了有偷窃癖的人的档案。

一旦这指纹的出现达到一定次数，他们就找你了。

” “据我所知，这种事从没发生过。

” 他说。

” “好，现在我们可以把偷东西的事抛在一旁。

如果她被捕，就会被盘查。

即使警方让她在记录上用假名，可能仍会联络上你。

一旦她入狱了，她也会开始求救。

” 我用手指敲了敲那张白底蓝格的电报纸，“这有一个月了。

如果你想的事那时候发生，案子现在也该结了。

如果是初犯，她只会被训斥一顿，判个缓刑就出来了。

” 他给自己又倒一杯酒，缓和一下焦虑的情绪，“你让我好过多了。

” “还有很多事可能发生。

她可能真的跟克里斯跑了，然后分手；也可能和其他男人跑了，电报只是个幌子；还可能她单独跑了或与某个女人一起走了；也许她喝酒喝得太厉害了，现正藏在某个私人疗养院治疗；也许被关在一个我们不知道的监狱；也许被谋杀了。

” “我的天，别这么说。

” 金斯利惊叫。

” “为什么不呢？”

你要想想。

对金斯利夫人我有个大致的印象——她年轻漂亮，冲动奔放，爱喝酒，一喝酒就做些危险的事。

她秉性风流，可能搭上个陌生人，也许这人是个骗子。

我说的这些都合理吧？”

” 他点头，“你说得都对。

” “她带了多少钱在身上？”

” “她喜欢带着足够的钱。

她有自己的银行账户，她取多少都行。

<<湖底女人>>

” “你们有孩子吗？”

” “没有。”

” “你替她管理过钱吗？”

” 他摇头，“没什么好管理的，无非是存支票、取钱、花钱。

她从没投资过一毛钱。

当然她的钱也没给过我任何好处，如果这正是你在想的。

” 他停顿一下，“不要认为我没尝试过。

我也是人，看着每年两万美元打水漂，全用来喝酒和花在克里斯之类的男朋友上，看着真不是滋味。

”

<<湖底女人>>

媒体关注与评论

钱德勒是世界小说史上最伟大的名字之一。
他是艾略特、加缪、钱锺书、村上春树等文学大师最崇拜的小说家。
被称为“文学大师崇拜的大师”。

他是世界上唯一一位被写入经典文学史册的侦探小说大师。
他的作品被收录到《美国文库一》中。

钱德勒是电影史上最伟大的编剧，他为好莱坞缔造了激动人心的“黑色电影”。
他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。
自1942年到1947年，他的4部小说6次被搬上银幕，连诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳都只能给他当助手，与他合作过的大牌导演有希区柯克、比利·怀尔德、罗伯特·艾特曼等。
似乎至今没有一个作家享有好莱坞如此的厚爱。

《湖底女人》为他的侦探小说《湖底女人》。

<<湖底女人>>

编辑推荐

《湖底女人》作者钱德勒，是世界小说史上最伟大的名字之一。他是艾略特、加缪、钱锺书、村上春树等文学大师最崇拜的小说家。被称为“文学大师崇拜的大师”。

他是世界上唯一一位被写入经典文学史册的侦探小说大师。他的作品被收录到《美国文库一》中。

他共创作了七部长篇小说和20部左右的短篇。

钱德勒被誉为硬汉派侦探小说的灵魂，代表着硬汉派书写哲学的最高水平。

他是美国推理家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家的第一名，他塑造的侦探菲利普·马洛被评为最有魅力的男人。

在四十年代好莱坞男演员以能扮演菲利普·马洛为荣，其中以亨弗莱·鲍嘉扮演的马洛最为成功。

钱德勒是电影史上最伟大的编剧，他为好莱坞缔造了激动人心的“黑色电影”。

他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。

自1942年到1947年，他的4部小说6次被搬上银幕，连诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳都只能给他当助手，与他合作过的大牌导演有希区柯克、比利·怀尔德、罗伯特·艾特曼等。

似乎至今没有一个作家享有好莱坞如此的厚爱。

“雷蒙德·钱德勒是我的崇拜对象。

我读了十几遍《漫长的告别》。

”——村上春树（2006年村上春树亲自把《漫长的告别》译成日文出版，在日本掀起钱德勒阅读狂潮）
“雷蒙德·钱德勒，每页都有闪电。”

<<湖底女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>